



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES - CLA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS

Professoras: Rosyane Trotta e Johana Albuquerque

Linha de Pesquisa: Processos e Métodos de Criação Cênica

Curso: Resistência e Invasão – releitura de dramaturgias históricas

Horário: segunda-feira, das 18 às 22 horas

EMENTA:

O termo “Teatro de Resistência” identifica uma série de espetáculos que, encenados no período ditatorial dos governos militares no Brasil, se dedicaram ao tema da opressão, como metáfora da situação política. Gianfrancesco Guarnieri, Augusto Boal, Oduvaldo Viana Filho, Bertolt Brecht, Millôr Fernandes... são alguns dos autores que alimentam a resistência teatral. O curso parte do estudo daquele contexto e da dramaturgia desse teatro para se dedicar à investigação laboratorial de procedimentos de criação por releitura. O processo colaborativo, a autoficção, a improvisação em diferentes dinâmicas (*workshop*; depoimento pessoal; improvisação dirigida; improvisação imediata e coletiva) serão tomados como dispositivos de análise e criação dramática. O processo laboratorial será acompanhado de dinâmicas de reflexão sobre os possíveis desenvolvimentos dos dispositivos no contexto pedagógico.

BIBLIOGRAFIA:

ABREU, Luís Alberto de. *Processo colaborativo – Relato e reflexões sobre uma experiência de criação* In: Cadernos da ELT – Escola Livre de Teatro. Ano I. Número 0. Março de 2003.

ARAÚJO, Antonio. In: RINALDI, Miriam. *O Ator no Teatro da Vertigem*. Dissertação de Mestrado. Departamento de Artes Cênicas da ECA-USP, 2005.

_____. *A Encenação no Coletivo: Desterritorializações da Função do Diretor no Processo Colaborativo*. São Paulo, tese de doutorado, CAC/ECA/USP, 2008.

BOGART, Anne. *A Preparação do Diretor. Sete Ensaios sobre Arte e Teatro*. São Paulo, WMF Martins Fontes, 2011.

FABIÃO, Eleonora. *Performance e teatro: poéticas e políticas da cena contemporânea*. In: São Paulo: Sala Preta, Revista de Artes Cênicas, nº 8, Departamento de Artes Cênicas, ECA/USP, 2008.

FARIA, João Roberto; (Org.). *História do Teatro Brasileiro II, Do Modernismo às Tendências Contemporâneas*. São Paulo, Perspectiva, 2013.

FERNANDES, Silvia. *Teatralidade e Performatividade na Cena Contemporânea*. Salvador, Repertório, n.16, 2011.

GAMA, Joaquim C. M. *Alegoria em jogo. A encenação como prática pedagógica*. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2016.

LEITE, Janaína. Três tentativas de dizer o indizível - a experiência de criação de Conversas com meu pai. São Paulo, *Sala Preta*, 14 (2), 153-163. 2014.

MARTINS, Marcos Bulhões. *Encenação em jogo*. SP: Ed. Hucitec, 2004.

MICHALSKI, Yan. *O palco amordaçado: 15 anos de censura teatral no Brasil*. Rio Janeiro: Avenir, 1981.

_____. *O teatro sob pressão: uma frente de resistência*. 2. ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1989.

NICOLETE, Adélia. *As Dinâmicas Coletivas de Criação em Teatro e os Diferentes Sentidos de Dramaturgia*. Campinas, Pitágoras 500, Revista de Estudos Teatrais, Depto. de Artes Cênicas, IA, UNICAMP.

SOLER, Marcelo. *Teatro Documentário: a pedagogia da não-ficção*. São Paulo, Ed. Hucitec, 2010.

TELLES, Narciso (org.). *Pedagogia do teatro. Práticas contemporâneas na sala de aula*. Campinas: Papirus Editora, 2013.