



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
PPGAC - PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS
Mestrado e Doutorado

Professor: ADILSON FLORENTINO

Linha de Pesquisa: HTA, PMC, PCT, PFE, PCI

Curso: PESQUISA EM ARTES CÊNICAS (MESTRADO)

Horário: TERÇAS-FEIRAS (10:00 - 13:00 h)

Período: 2019.2

EMENTA:

Análise reflexiva das relações entre arte, ciência e cientificidade: unidade, diversidade e complexidade das condições teóricas e histórico-sociais da produção de conhecimento no campo das artes cênicas. Análise reflexiva da crise de ruptura com os sistemas de pensamento clássicos inscritos na racionalidade científica moderna e a emergência na formação de novos paradigmas nas práticas de pesquisa, a saber, o pós-modernismo, a pesquisa-ação, o método cartográfico... Revistando o projeto de pesquisa: a delimitação do objeto de estudo e do problema, as dimensões metodológico-sintáticas e teórico-semânticas, a coleta, o processamento e a construção analítica dos dados. Elaborando a redação do trabalho científico e dissertativo: as formas retóricas de construção escrita de artigos, ensaios e relatórios de pesquisa.

OBJETIVOS:

01. Analisar o processo de produção histórica do conhecimento científico.
02. Analisar a contribuição do conhecimento científico na produção do conhecimento das artes cênicas.
03. Elaborar os elementos teórico-práticos de construção do projeto de pesquisa.

METODOLOGIA:

Leitura de livros e textos, aulas expositivas, debate e análise de projetos de pesquisa, dissertações e teses.

BIBLIOGRAFIA INICIAL:

BACHELARD, Gastón. O novo espírito científico. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1985.

BACHELARD, Gastón. A formação do espírito científico. Rio de Janeiro: Contraponto, 2005.

BOURDIEU, Pierre. O poder simbólico. Lisboa: Difel, 1987.

BOURDIEU, Pierre. & HAACKE, Hans. Livre-troca: diálogos entre ciência e arte. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1995.

CABALLERO, Ileana Diéguez. Cenários liminares: teatralidades, performances e política. Uberlândia: EDUFU, 2011.

DE MARINIS, Marco. Comprender el teatro 1 e 2. Buenos Aires: Galerna, 1997.

DUBATTI, Jorge. Nuevo teatro Nueva Crítica. Buenos Aires: Atuel, 2000.

ECO, Umberto. Como se faz uma tese. São Paulo: Perspectiva, 1987.

FLORENTINO, Adilson. A problematidade epistemológica do saber teatral. IN: TELLES, Narciso. & FLORENTINO, Adilson. (Orgs.). Cartografias do ensino do teatro. Uberlândia: EDUFU, 2009.

FOUCAULT, Michel. As palavras e as coisas: uma arqueologia das ciências humanas. São Paulo: Martins Fontes, 1987.

FOUCAULT, Michel. Microfísica do poder. Rio de Janeiro: Graal, 1989.

JAPIASSU, Hilton. Introdução ao pensamento epistemológico. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1987.

SANTOS, Boaventura. Introdução ao discurso das ciências. Porto: Afrontamento, 1995.

SANTOS, Boaventura. Crítica da razão indolente: contra o desperdício da experiência. São Paulo: Cortez, 2000.