



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS

Professores: Maria Helena Werneck (PROPAP-PPGAC-UNIRIO) e Marcio Augusto Freitas (PNPD-CAPE/UNIRIO)

Linha de Pesquisa: PCT

Título do curso: Experiência pública e vida privada no teatro e nas artes
performativas: memórias, autobiografias, testemunhos, gestos políticos de arquivo

Horário: **Quartas-feiras, das 14 as 17:00hs**

Período: **2019.2**

Ementa:

O Curso pretende realizar o estudo de poéticas cênicas e performativas que fazem do tempo passado e do tempo presente, assim como de seus rastros materiais específicos, objetos de inscrição de temporalidades, marcadas ora pela experiência histórica pública ora pela experiência subjetiva, quando não pela superposição dos dois domínios. A atenção dada aos gestos de arquivo terá como referências: os efeitos de montagem documental, o processo de reencenação (reenactment), a figura do

colecionador e, finalmente, a “medialidade pura e sem fim que se comunica aos homens”¹.

Serão realizados exames e problematizações de conceitos relacionados ao campo ampliado do teatro do real, a partir de trabalhos críticos brasileiros, europeus e anglo-americanos. Estudos de casos de espetáculos e performances de artistas e coletivos como Joana Craveiro e Teatro do Vestido, Lola Arias, Mapa Teatro, Nature Theater of Oklahoma, Milo Rau, Rimini Protokoll, Grupo XIX de Teatro, Cia Hiato, Aquela Companhia, além de outros trabalhos apresentados recentemente em festivais internacionais no Brasil, podem ser mobilizados para apreciação.

Como remete às pesquisas dos dois professores, o Curso colocará em pauta processos de investigação e de escrita ensaística como decorrentes de práticas teórico-criativas e, portanto, como instância crítica do poder-não, na qual se praticam, como na arte, atos de fazer que incluem a incapacidade e a suspensão da potência².

BIBLIOGRAFIA INICIAL:

AGAMBEN, Giorgio. *Meios sem fim*. Trad. Davi Pessoa. Belo Horizonte: Autêntica, 2015.

CAMPAN, Véronique et al (dir.). *Qu'est-ce qu'un geste politique au cinema*. Rennes: Presses Universitaires de Renne, 2019.

CANTRELL, Tom. *Acting in documentary theatre*. EUA/Reino Unido: Palgrave Macmillan, 2013.

CARLSON, Marvin. Performing the Self. *Modern Drama*, v. 39, n. 4, 1996.

CORNAGO, Óscar; FERNANDES, Silvia; GUIMARÃES, Julia (orgs.). *O Teatro como experiência pública*. São Paulo: Hucitec, 2018.

¹ Agamben, Giorgio. Notas sobre o gesto. *Meios sem fim*. Trad. David Pessoa. BH: Autêntica, 2015, p. 67.

² Agamben, Giorgio. O que é o ato de criação. *O fogo e o relato: ensaios sobre criação, escrita, artes e livros*. Trad. Andrea Santurbano e Patrícia Peterle. São Paulo: Boitempo, 2018. Especialmente as passagens em que o autor se refere à obra *Um artista da fome*, de Kafka, e *As Meninas*, de Velasquez.

- CENTRO DE ESTUDOS EM TEATRO DA U.L; APCT. Sinais de Cena. Teatro e Memória. Revista de estudos de teatro e artes performativas. Série II, Número 1, Junho de 2016.
- DIDI-HUBERMAN. *Quando as imagens tomam posição: O olho da história*, volume 1. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2017.
- _____. *Levantes*. Trad. Jorge Bastos et al. São Paulo: Edições SESC, 2017.
- _____. *Désirer Désobeir*. Ce qui nous soulève. Paris: Ed. De Minuit, 2019.
- DREYSSE, Miriam; MALZACHER, Florian (orgs.). *Experts of the everyday: the theatre of Rimini Protokoll*. Berlim, Alemanha: Alexander Verlag, 2008.
- FÉRAL, Josette. *Além dos limites: teoria e prática do teatro*. São Paulo: Perspectiva, 2015.
- FERNANDES, Silvia. Experiências do real no teatro. Sala Preta, 13(2), 3-13.
- HAMMOND, Will; STEWARD, Dan (orgs.). *Verbatim verbatim: contemporary documentary theatre*. Londres, Reino Unido: Oberon Books, 2008.
- HEDDON, Deirdre. *Autobiography and performance*. EUA/Reino Unido: Palgrave, 2008.
- HIRSCH, Marianne. *The Generation of Postmemory*. Poetics Today, Porter Institute for Poetics and Semiotics, Duke University Press, v. 29, n. 1, 2008.
- KALB, Jonathan. Documentary solo performance: the politics of the mirrored self. Theater, v. 31, n. 3, 2001.
- KEMPF, Lucie; MOGUILJEVSKAIA, Tania (orgs.). *Le théâtre neo-documentaire: résurgence ou réinvention?* Nancy, França: PUN - Éditions Universitaires de Lorraine, 2013.
- LEITE, Janaína Fontes. *Autoescrituras performativas*. São Paulo: Perspectiva, 2017.
- MARTIN, Carol (org.). *Dramaturgy of the real on the world stage*. EUA/Reino Unido: Palgrave Macmillan, 2012.
- MARTIN, Carol. *Theater of the real*. EUA/Reino Unido: Palgrave Macmillan, 2013.
- SCHNEIDER, Rebecca. *Performing remains: art and war in times of theatrical reenactment*. EUA/Reino Unido: Routledge, 2011.
- SIBILIA, Paula. O show do eu. *A intimidade como espetáculo*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2016.
- TAYLOR, Diana. *Arquivo e repertório: performance e memória cultural nas Américas*. Trad. Eliana Lourenço de Lima Reis. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2013.