



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UNIRIO CENTRO DE
LETRAS E ARTES
PPGAC - PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS
Mestrado e Doutorado

Professor: **Jussilene Santana**

Linha de Pesquisa: HTA

Curso: **História do Ensino do Teatro na universidade brasileira**

Horário: Sexta-feira à tarde. Das 14h às 17h.

Período: 2019.2

EMENTA (10 linhas)

A disciplina parte do estudo do ensino do teatro como tema universitário na Europa e EUA no início do século XX: suas diferenças e abordagens quanto ao ensino do teatro nos conservatórios, traz alguns exemplos de escolas independentes do pós-guerra nos Estados Unidos, como também investiga sobre a dimensão da *artesanía* no cotidiano acadêmico e os reflexos da federalização nas universidades brasileiras pós-1945 e do peso de demandas normativas conjuntas. O curso traça comparativos com algumas experiências Latino-Americanas para abordar sobre esses influxos e matrizes nos projetos dos pioneiros no RJ, SP, RS e BA. A disciplina se mantém atenta às relações entre a formação universitária em teatro e a presença do teatro na educação básica. Estuda a lei 5692/71 e, mais contemporaneamente, a lei 11.645/2008, e seus impactos na BNCC.

BIBLIOGRAFIA INICIAL:

1. Sala Preta v. 17, n. 2 (2017) - <http://www.revistas.usp.br/salapreta>
2. BRITO, Paulo. M. F. A (in) desejada Transgressão – Uma História Social do Ensino Superior do Teatro no Brasil. Tese de Doutorado. USP, 2011.
<http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/48/48134/tde-04082011-152252/en.php>
3. CARVALHO, Enio. **História e Formação do Ator**. São Paulo: Editora Ática, 1989. 232p.
4. COELHO, Ildeu Moreira. **Realidade e Utopia na Construção da Universidade**. Goiania: UFG, 1996.
5. CUNHA, Luiz Antônio. **A Universidade Crítica – O Ensino Superior na República Populista**. São Paulo: UNESP, 2007. 3ª edição. 216p.
6. DICIONÁRIO DO TEATRO BRASILEIRO: temas, formas e conceitos/ J.Guinsburg, João Roberto de Faria, Mariângela Alves de Lima (orgs.) – São Paulo: Perspectiva: SESC/SP, 2006. 356p.
7. FÁVERO, Maria de Lourdes de Albuquerque. **Da Cátedra Universitária ao Departamento: subsídios para discussão**. 23ª. Reunião Anual da ANPEd. Caxambu: outubro/2000. Disponível em: <www.anped.org.br>. Acesso em: 02/06/2010.
8. FREITAS, Paulo. **Tornar-se Ator: Uma Análise do Ensino da Interpretação no Brasil**. São Paulo: Editora da Unicamp, 1998. 258p. 213
9. ROSIK, Eli. **The Roots of Theatre**. Iowa: University of Iowa Press, 2002. (Introdução, Capítulos 1, 2 e 3).
10. SANTANA, Jussilene. **Martim Gonçalves - Uma Escola de Teatro Contra a Província**. Tese de doutorado apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas, em 30 de janeiro de 2012. Prêmio Capes de Tese 2013. Acesso em 16 de junho de 2017. <http://pct.capes.gov.br/teses/2012/28001010035P0/TES.PDF>
11. SANTANA, Jussilene. *Matrizes Americanas no Ensino*.
<http://www.portalabrace.org/viicongresso/completos/teatrobrasileiro/Jussilene%20Santana%20-%20Matrizes%20Americanas.pdf>
12. SILVA, Armando Sérgio. **Uma Oficina de Atores**. São Paulo: Edusp, 1987.