



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO -
UNIRIO CENTRO DE LETRAS E ARTES
PPGAC - PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS
Mestrado e Doutorado

Disciplina: Encenação e performance afro-ameríndia

Horário: **Segundas 10h às 13h.**

Período: **2017.1**

Encenação e performance afro-ameríndia

Zeca Ligiéro, encenador, autor pesquisador, Ph.D., professor da UNIRIO

Denise Mancebo Zenicla, coreógrafa pesquisadora, Professora Dra. da UFF

EMENTA

A disciplina prático/teórica tem como objeto o estudo de um de tipo teatro não eurocêntrico que funciona à parte das culturas hegemônicas. Este teatro se apresenta de formas distintas em países da África, América Latina e em diversas maneiras são assimilados por companhias ocidentais. Ele se caracteriza pela presença de elementos do ritual, do jogo (brincadeira), dança, música, máscaras e narrativas épicas. Será oferecido, além da construção teórica, oficinas em torno das práticas performativas que trabalharão com o inseparável quarteto: cantar/dançar/batucar/contar desenvolvido a partir de materiais de origem africana, afro-brasileira e ameríndia visando o estudo prático de textos escritos e literatura oral. O objetivo principal é experimentar a sua aplicabilidade nos processos de criação da cena a partir de experiências pessoais, estimulando o desenvolvimento de habilidades específicas entre os participantes de forma a buscar novas linguagens contemporâneas, baseadas em antigos repertórios das tradições pesquisadas.

BIBLIOGRAFIA INICIAL:

1. BERNAT, Isaac. O *Griot*, Sotigui Kouyaté e a África. Tese de doutorado. Cáp 1p.57-80.
2. LIGIÉRO, Zeca. Org. Estudos da Performance, O Percevejo no. 12, 2006, PPGAC-UNIRIO.
3. _____ Performance e Antropologia de Richard Schechner. Rio de Janeiro: Editora Mauad, 2012.
4. LIGIÉRO, Zeca. Corpo a corpo: estudos das performances brasileiras. Rio de Janeiro: Garamond, 2011.
5. _____ Outro Teatro: do ritual à performance. Inédito.
6. LUX VIDAL (org.) "Grafismo Indígena: Estudos de Antropologia Estética". São Paulo: Studio Nobel EDUSP/FAPESP, 1992.
7. MIGNOLO, Walter D. "Desobediência Epistêmica: a opção descolonial e o significado de identidade em política", in: Cadernos de Letras da UFF. Dossiê: Literatura, língua e identidade. Rj: UFF, no 34, p. 287-324, 2008.
8. STAMBAUGH, Antonio Prieto, editor. Jerzy Grotowski: Miradas desde Latinoamérica. Veracruz: Universidad Veracruziana, 2011.
9. LIMA, Wlad. "Construção da Dramaturgia Pessoal do Ator" in *Dramaturgia Pessoal do Ator*. Grupo Cuíra do Pará. 2005. p. 63-106.
10. ZENICOLA, Denise Mancebo, "Performance e ritual : a dança das Iabás no Xirê" 1. ed. - Rio de Janeiro: Mauad X: FAPERJ, 2014.