



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES

PPGAC - PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS
Mestrado e Doutorado

Professor: Walder Gervásio Virgulino de Souza (WALDER VIRGOLINO)
Linha de Pesquisa: Processos e Métodos de Construção Cênica (PMC)

Curso : Penso logo estranho e inquieto

Ementa : A partir de conceitos extraídos dos ensaios *O Duplo* de Otto Rank (datado de 1914) e *O Estranho (L'Inquiétante Étrangeté)* de Sigmund Freud (1919), o curso tem a intenção de aprofundar o entendimento e as consequências desses conceitos como formas possíveis de reflexão sobre diferentes montagens de textos modernos e contemporâneos classificados pelo crítico francês Jean-Pierre Sarrazac como “dramaturgias do desvio”. Sob esse ponto de vista teórico, que também abrangerá reflexões da filósofa Hannah Arendt e do encenador Claude Régy sobre o ato de pensar, serão analisados alguns textos (e algumas das encenações de suas peças) dos dramaturgos Bernard-Marie Koltès, Michel Vinaver e Nelson Rodrigues. Sem se prender aos títulos da bibliografia recomendada a seguir, o curso possibilitará que se compare, ao longo das aulas, a presença do estranho no conjunto da obra do dramaturgo brasileiro com os inquietantes seres (figuras, criaturas e impersonagens) que povoam tanto as peças *Combate de Negro e de Cães* e *Roberto Zucco* de Koltès quanto *Dissidente* e *11 septembre 2001* de Michel Vinaver. Além de acompanharmos a evolução dos métodos de Jean-Pierre Sarrazac, trabalharemos com base nos ensaios de análise de textos de teatro organizados pelo dramaturgo e teórico Michel Vinaver.

Horário: Quintas-feiras das 15:00 às 18:00 horas.

Período: **2017.1.**

BIBLIOGRAFIA INICIAL (Abrangendo textos teóricos e textos dramáticos):

Textos teóricos:

1 ARENDT, Hannah. *A Vida do Espírito: O Pensar/O Querer/O Julgar*. Tradutores: [diversos]. 2 v. 3ª ed. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1995.

2 BIDENT, Christophe. *Koltès, le sens du monde*. Besançon: Les Solitaires Intempestifs, 2014.

3 COSTA FILHO, José da. *Teatro Contemporâneo Brasileiro: Criações Partilhadas e Presença Diferida*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2009.

4 RÉGY, Claude. *L'Ordre des morts*. Besançon: Les Solitaires Intempestifs, 1999.

5 RODRIGUES, Nelson. *Especial Nelson Rodrigues. Folhetim Teatro do Pequeno Gesto número 29. Rio de Janeiro: Folhetim, 2010/2011.*

6 _____. *Théâtre/Public n° 146. "Nelson Rodrigues".* Textos reunidos por Ângela Leite Lopes e Alain Ollivier. Genevilliers: Théâtre de Genevilliers, mars-avril 1999.

7 SARRAZAC, Jean-Pierre. *Poétique du Drame Moderne: De Henrik Ibsen à Bernard-Marie Koltès.* Paris: Éditions du Seuil, 2012.

8 _____. *Sobre a fábula e o desvio.* Org. e trad. Fátima Saadi. Rio de Janeiro : 7Letras : Teatro do Pequeno Gesto, 2013.

9 SOUZA, Walder Gervásio Virgulino de. *Les masques du fantastique et les créateurs de farces tragiques dans l'oeuvre théâtrale de Nelson Rodrigues.* Tese defendida sob orientação do professor Georges Banu no Institut d'Études Théâtrales da Université Paris III (Sorbonne Nouvelle). Disciplina: Estudos Teatrais.

10 VINAVER, Michel (org.). *Écritures Dramatiques: Essais d'analyse de textes de théâtre.* Arles: Actes Sud, 1993.

Textos dramáticos:

1 KOLTÈS, Bernard-Marie. *Combate de Negro e de Cães/O Retorno ao Deserto/Tabataba.* Edição Bilingue português-francês. Trad. Ângela Leite Lopes. [São Paulo] Aliança Francesa: Instituto Totem: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, [2010]. (Col. Palco sur Scène, Tome FR 07).

2 _____. *Roberto Zucco* suivi de *Tabataba.* Paris: Les Éditions de Minuit, 1990.

3 RODRIGUES, Nelson. *Teatro Completo. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1993.*

4 VINAVER, Michel. *Dissidente/O Programa de Televisão.* Tradução, apresentação e notas por Catarina Sant'Anna. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2007 (Em Cena: 7).

5 _____. *11 septembre 2001.* Paris: L'Arche, 2002.

Observação Geral: Os textos teóricos e dramáticos acima referidos, quando editados em língua estrangeira, serão objeto de traduções livres a serem feitas pelo professor ao longo do Curso.