



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
PPGAC - PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS
Mestrado e Doutorado

Professor: **Flora Sússekind**

Linha de Pesquisa: **PCT**

Curso: **INACABADOS**

Horário: **4as feiras às 16hs**

Período: **2017.1**

EMENTA:

Com base em exercícios analíticos voltados para um conjunto de textos (de Tchekhov, Beckett, Brecht, Eugene O'Neill, Tennessee Williams, Pirandello) inacabados (por motivos e de modos diversos), o curso se voltará não apenas para o exame da dinâmica desse inacabamento com relação ao trabalhos dos escritores em pauta, mas, igualmente, para o modo como neles se dramatiza a própria escrita teatral, sugerindo-se, assim, uma reflexão sobre o estatuto mesmo da "obra" tal como se vê em questão na produção artística e na reflexão crítica moderna e contemporânea.

BIBLIOGRAFIA INICIAL:

1. Beckett, Samuel. *Disjecta: Miscellaneous Writings and a Dramatic Fragment*. NY, Grove/Atlantic, Incorporated, 2007.
2. ----- "From an Abandoned Work," in *The Complete Short Prose 1929-1989*, NY, Grove Press, 1995.
3. Kimber, G. (2015) "'The Night of the Zeppelin' by Tennessee Williams", in Davison, C., Kimber, G., and Martin, W.T. (eds.) *Katherine Mansfield and Translation*. Edinburgh University Press, pp. 161-177.
4. Brecht, B. *Teatro Completo*. Vol. 10. Paz e Terra, 1993.
5. O'Neill, Eugene. *The Unfinished Plays*. Notes for *THE VISIT OF MALATESTA*, *THE LAST CONQUEST*, and *BLIND ALLEY GUY*. Edited by Virginia Floyd. Continuum, 1988
6. Tchekhov, A. P. *The Early Plays (Platonov / Ivanov / The Wood Demon)*. Smith & Kraus Pub Inc; 1st edition, 1999.
7. Luigi Pirandello, *Os gigantes da montanha*. Trad. Beti Rabetti. RJ, 7 Letras, 2013.
8. Bernardet, Jean-Claude. *O PROCESSO COMO OBRA*. Folha de S.Paulo: 13/07/2003.
9. Grésillon, Almuth; Mervant-Roux, Marie-Madeleine; Budor, Dominique – "Por uma Genética Teatral: premissas e desafios". *Revista brasileira de estudos da presença*, Porto Alegre, v. 3, n. 2, p. 379-403, maio/ago. 2013.
10. Hay, Louis, "Le texte n'existe pas", *Poétique* 62, 1985, p. 147-158.
11. GOEBBELS, Heiner. *Aesthetics of Absence*. Ed. Jane Collins, London & New York: Routledge, 2015.
12. Genette, Gerard. *L'oeuvre de l'art*. Paris, Seuil, 2010.

13. 13. Baum. Kelly Baum; Bayer, Andrea Bayer e Wagstaff, Sheena. Unfinished. NY, Metropolitan Museum of Art, 2016.