



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC/CLA

MESTRADO E DOUTORADO

Professor: Gláucio Machado Santos		
Linha de Pesquisa: PMC 3		
Estudos Avançados em Processos e Métodos da Criação Cênica 3		
Código Mestrado: 03POM30	Código Doutorado: 03POD40	
Carga Horária: 45 (quarenta e cinco horas)	Créditos: 03 (três)	
Curso: Cena e tecnologia na Antiguidade		
Dia: Terça-feira	Horário: 10h às 13h	Sala: 503
Período: 2024.2		
EMENTA: O curso explora a atividade cênica nos Mistérios de Abydos (Egito), nas Grandes Dionisiacas (Grécia) e na Antiguidade de nosso continente em manifestações no espaço público da comunidade como Rabinal Achí, Chilam Balam, Popol Vuh e outras do atual território brasileiro com especial atenção sobre os arranjos técnico-artísticos implementados nos espaços de representação/apresentação e os respectivos desempenhos do corpo em cena. Com isso, o curso tem como objetivo principal: compreender que na Antiguidade de África e de nosso continente já há cenas com alto nível de complexidade tanto no seu arranjo quanto no uso de materiais e equipamentos. Como objetivos específicos, pretende-se: entender a organização de cena em espaço público como forma de justificativa e estruturação da sociedade na Antiguidade, verificar a relação entre desenvolvimento de tecnologia para a cena e discurso dramático na Antiguidade, examinar o percurso, as alterações e as interações da cena nos Mistérios de Abydos (Egito) e nas Grandes Dionisiacas (Grécia), distinguir estruturas cênicas na Antiguidade de nosso continente e reconhecer heranças em nossa cena atual.		
BIBLIOGRAFIA INICIAL: ADICHIE, C. I. O perigo de uma história única . São Paulo: Cia. das Letras, 2019. EASTERLING, P.; HALL, E. (Org.). Atores gregos e romanos . São Paulo: Odysseus, 2008. GILLAM, R. Performance and drama in Ancient Egypt . Londres: Gerald Duckworth & Co, 2006. INOMATA, T. e COBEN, L. S. (Org.). Archaeology of performance: theaters of power, community and politics . Lanham: Altamira, 2006. KRENAK, A. Ideias para adiar o fim do mundo . São Paulo: Cia. das letras, 2019. LIGIÉRO, Z. Teatro das Origens: estudos das performances afro-ameríndias . Rio de Janeiro: Garamond, 2019. MACHADO SANTOS, G. O espaço da cena no teatro egípcio antigo: reflexões sobre práticas de montagem nos primórdios das artes cênicas e sua relação com os espectadores. Repertório , Salvador, nº 20, p. 173-176, jan-jun, 2013. OLIVEIRA, E. J. S. de. (org.). Artes cênicas e decolonialidade: conceitos, fundamentos, pedagogias e práticas . São Paulo: E-manuscrito, 2022. RIVERA CUSICANQUI, S. Ch'ixinakax utxiwa: Una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores . Buenos Aires: Tinta Limón, 2010. ZAPATA, M. R. Raíces e sementes: mestres e caminhos do teatro na América Latina . Jundiaí: Paco editorial, 2017.		