



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC/CLA
MESTRADO E DOUTORADO

Professoras: Joana Ribeiro Tavares e Graziela Corrêa de Andrade	
Linha de Pesquisa: PFE 1	
Processos Formativos e Educacionais	
Código Mestrado: 03POM17	Código Doutorado: 03P0D27
Carga Horária: 45 (quarenta e cinco horas)	Créditos: 03 (três)
Curso: Investigações somático-afetivas no contexto das deficiências	
Dia/horário: Ver cronograma	Local: Sala Nelly Laport (presencial) Google Meet (on-line)
Período: 2024.2	
EMENTA: A disciplina – online com evento presencial – promove relações teórico-práticas entre pesquisa, artes e deficiências. O campo somático e a teoria dos afetos se apresentam como possibilidades epistemológicas de investigação. De forma transdisciplinar serão discutidos os conceitos de corporificação, deficiências e acessibilidade. Convidados nacionais e internacionais irão contribuir com as discussões a partir da apresentação de pesquisas e registros de trabalhos cênicos que atravessem a temática. Receberemos o fundador do método Spiral Praxis, o nipocanadense Yuji Oka, para realização de um laboratório prático e mostra de documentários durante a 17ª Jornada Internacional Artes do Movimento (evento presencial).	
CRONOGRAMA: Presencial, laboratório prático: Segunda-feira - 23/09/2024 – 09h às 13h- 17ª Jornada Internacional Artes do Movimento. Terça-feira - 24/09/2024 – 09h às 13h (manhã) e das 15h às 18h (tarde) - 17ª Jornada Quarta-feira - 25/09/2024 – 09h às 13h (manhã) e das 15h às 18h (tarde) - 17ª Jornada Carga horária: 18 horas-aula Online: Sexta-feira - 20/09/2024 – 10h às 13h Sexta-feira - 04/10/2024 a 22/11/2024 – 10h às 13h Carga horária: 27 horas-aula	
BIBLIOGRAFIA INICIAL: ALVES, Jefferson Fernandes; SILVA, Carlos Alberto Ferreira da; BERSELLI, Marcia. Artes Cênicas e Acessibilidade Cultural: contextos de desaprendizagens (Org.) Natal: SEDIS-UFRN, 2022. Disponível em: https://repositorio.ufrn.br/handle/123456789/51001 CAMPBELL, Fiona Kumari. Contours of Ableism – The production of disability and abledness. Palgrave Macmillan, UK, 2009. (Parte 1 – Capítulos 1 e 2, traduzidos). Disponível em: https://link.springer.com/book/10.1057/9780230245181 CAMPOS, L. M. B. S. Uma Prática Enativa em Dança: o ciclo do devir-consciente e o processo de Embodiment do Body-Mind Centering™ (BMC). Revista Eixo. v. 9, n. 1, p. 67-76, 2020. Disponível	



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC/CLA
MESTRADO E DOUTORADO

em: <https://arquivorevistaeixo.ifb.edu.br/index.php/RevistaEixo/article/view/823>

CAMPOS, L. M. B. S. Epistemologias somáticas na dança contemporânea: um percurso de "ontologia frágil" em filiações históricas. Repertório. Salvador: PPGAC-UFBA, n. 31, 2018. Disponível em: <https://periodicos.ufba.br/index.php/revteatro/article/view/26821>

COMITÊ DEFICIÊNCIA E ACESSIBILIDADE da Associação Brasileira de Antropologia. Contracartilha de acessibilidade: reconfigurando o corpo e a sociedade. ABA; ANPOCS; UERJ; ANIS; CONATUS; NACI: Brasília; São Paulo; Rio de Janeiro, 2020. 14p. Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1Yo7GRm1tqHQwcFIO617nYbWwApVYenhO/view>

DOSSIÊ AS ARTES DA CENA NA FRONTEIRA DA SAÚDE E DA EDUCAÇÃO: cuidado, clínica e criação v. 12 n. 1 (2022). *Revista Aspás/RA*, Programa de Pós-graduação em Artes Cênicas da Universidade de São Paulo. Disponível em:

<https://revistas.usp.br/aspas/issue/view/12946>

EDDY, M. (2018). Uma breve história das práticas somáticas e da dança: desenvolvimento histórico do campo da Educação Somática e suas relações com a dança. Repertório, 1(31). Disponível em: <https://doi.org/10.9771/r.v1i31.28997>

GINOT, Isabelle. Para uma epistemologia dos somáticos. Rio de Janeiro, O Percevejo online, Dossiê Corpo Cênico, Vol. 2, Nº 2, PPGAC/ UNIRIO, 2010, p. 01-17. Disponível em: <http://www.seer.unirio.br/index.php/opercevejoonline/article/view/1446/12502>

MORICEAU, Jean-Luc. Afetos na pesquisa acadêmica [recurso eletrônico] / Jean-Luc Moriceau. Belo Horizonte, MG: Fafich/Selo PPGCOM/UFMG, 2020. Disponível em: <https://seloppgcomufmg.com.br/publicacao/afetos-2/>

NUERNBERG, A. H. e BOCK, G. L. K. As concepções de deficiência e as implicações nas práticas pedagógicas. Anais, COEB 2018. VII Congresso de Educação Básica: Docência na sociedade multitelas. Disponível em: <https://www.pmf.sc.gov.br/sites/coeb2018/index.php?cms=anais&menu=0>

PIZARRO, Diego (org.) et al. Anais (recurso eletrônico). II Encontro Internacional de Práticas Somáticas e Dança: Epistemologias Somáticas em movimento. Brasília, IFB, 2022. Disponível em: https://www.academia.edu/100075109/ANAIS_do_II_Encontro_Internacional_de_Pr%C3%A1ticas_Som%C3%A1ticas_e_Dan%C3%A7a_Epistemologias_Som%C3%A1ticas_em_Movimen_to

Teatro e Deficiência v. 8 n. 2 (2018); Teatros e Deficiências v. 13 (2023). *Pitágoras 500: Revista de Estudos Teatrais*. Universidade Estadual de Campinas. Instituto de Artes. Disponíveis em: <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/pit500/issue/view/1568>
<https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/pit500/issue/view/2074>

Bibliografia Complementar

II CONFERÊNCIA LIVRE DO ENAC: Direitos Humanos, Arte e Cultura Anticapacitista. 10º ENAC.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC/CLA
MESTRADO E DOUTORADO

Material de Consulta. Direitos culturais das pessoas com deficiência e anticapacitismo.

Disponível em: <https://www.ufrgs.br/10enac/conferencia-livre/material-de-consulta/>

DINIZ, Debora. O que é deficiência. São Paulo, Brasiliense, 2007. Coleção Primeiros Passos, 324p. Disponível em:

https://www.fcm.unicamp.br/fcm/sites/default/files/2016/page/texto_o_que_e_deficiencia-2.pdf

GESSER, M. e MORAES, M.O. Ofensivas capacitistas e o medo de um planeta aleijado: desafios para o ativismo deficiente. Athenea Digital, N 23 (2). Ensayos, 2023.

PESSOA, Sônia Caldas; MARQUES, Ângela Salgueiro Marques; MENDONÇA Carlos Magno Camargos. Afetos: Teses e Argumentos – Belo Horizonte, MG: Fafich/Selo PPGCOM/UFMG, 2021 – (Olhares Transversais, v. 1).

Disponível em: <https://seloppgcomufmg.com.br/wp-content/uploads/2021/10/Afetos- Teses-e-argumentos-Selo-PPGCOM-UFMG.pdf>

VARELA, F.; THOMPSON, E.; ROSCH, E. A mente Incorporada: Ciências Cognitivas e Experiência Humana. São Paulo: Artmed, 1991.

VIANA, Anamaria Fernandes. Tearte, poéticas do encontro em dança e autismo. Curitiba: Appris, 2021.

SPIRAL PRAXIS:

ANDRADE, Graziela. Diálogo Tônico: o ponto de partida.

<https://medium.com/@spiralpraxisbr/di%C3%A1logo-t%C3%B4nico-o-ponto-de-partida-6cfd2a677cb2>

ANDRADE, Graziela e OKA, Yuji. Spiral Praxis: a dimensão afetiva no método somático de Yuji Oka. Anais, VII Congresso da Associação Nacional de Pesquisadores em Dança. (no prelo)

ANDRADE, Graziela. Ciências da Dança: o fluxo das diferenças em ensaio espiral. In: Afetos e experiências da, na e para a universidade. Belo Horizonte, MG: Fafich/Selo PPGCOM/UFMG, 2024. (no prelo)

SITES: <https://spiralpraxis.com/> <https://www.spiralmovement.org/>

YOU TUBE: <https://www.youtube.com/@spiralpraxisbrasil> INSTAGRAM: <https://www.instagram.com/spiralpraxisbr/>