



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC/CLA
MESTRADO E DOUTORADO

Professor: Marcio Augusto Ribeiro Freitas		
Linha de Pesquisa: PCT 1 Poéticas da Cena e do Texto Teatral		
Código Mestrado: 03POM19	Código Doutorado: 03POD29	
Carga Horária: 45 (quarenta e cinco horas)	Créditos: 03 (três)	
Curso: Imagens de fracasso ético na cena contemporânea		
Dia: Quarta-feira	Horário: 10h às 13h	Sala: 503
Período: 2024.2		
EMENTA: Partindo de espetáculos realizados nas últimas décadas do século XX e nas primeiras do século XXI – com interesse específico, mas não exclusivo, em obras teatrais nas quais a realidade vivida e a fala autobiográfica fazem parte do rol de elementos a serem dispostos em cena, visando efeitos diversos e indetermináveis –, este curso teórico-investigativo trabalha com a hipótese de que certos artistas preferem dialogar com práticas e discursos que, ao instigarem proximidade do real, criam ambivalência programaticamente, problematizando o conhecimento e o domínio sobre ele. Se há desejo explícito pela inscrição de seu fazer no campo da arte política, que denuncia práticas opressoras e mazelas sociais, almejando contribuir para sua superação, observa-se, frequentemente, na obra de tais artistas, uma tendência a se posicionarem de forma ambígua, preferindo expor o próprio fracasso em materializar sua perspectiva sobre a realidade intolerável do que prover chaves estáveis para se decifrar seu posicionamento. Interessam, portanto, à investigação que se dará neste curso, estratégias cênicas que evocam a história do fazer teatral (por meio do blackface ou da representação misógina), o documentário cinematográfico (performando cópias fiéis de registros do passado ou apresentando não-atores) e o discurso autoral verdadeiro (por narrações em off ou pela presença do próprio autor em cena), em meio a proposições estéticas passíveis de serem lidas como equivocadas, alienadas, antiéticas ou violentas. Elege-se, para essa investigação, quatro diferentes obras: dos encenadores Alexandre Dal Farra, Gerald Thomas e Milo Rau, e do Wooster Group, dirigido por Elizabeth LeCompte.		
BIBLIOGRAFIA INICIAL: AUSLANDER, Philip. Presence and resistance: postmodernism and cultural politics in contemporary American performance. EUA: The University of Michigan Press, 1992. BAILES, Sara Jane. Performance theatre and the poetics of failure: Forced Entertainment, Goat Island, Elevator Repair Service. EUA/Reino Unido: Routledge, 2011. CLIMENHAGA, Lily; DEFRAEYE, Piet (eds.). Milo Rau: manifestos, critical essays, performance text, and collaborator's forum. Theater, v. 51, n. 2, 2021. FÉRAL, Josette. Além dos limites: teoria e prática do teatro. São Paulo: Perspectiva, 2015. FERNANDES, Silvia; GUINSBURG, J. (orgs.). Um encenador de si mesmo: Gerald Thomas. São Paulo: Perspectiva, 1996. FERNANDES, Silvia; RAMOS, Luiz Fernando (eds.) Dossiê Branco: o cheiro do lírio e do formol. Sala Preta, PPGAC-USP, v. 17, n. 2, 2017.		



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC/CLA
MESTRADO E DOUTORADO

LEVINE, Debra. Not just adult entertainment: Milo Rau and CAMPO's Collaborative *Five Easy Pieces*. TDR - The Drama Review, v. 61, n. 4, 2017.

LICHTE-FISCHER, Erika. Estética do performativo. Portugal: Orfeu Negro, 2019.

KEMPF, Lucie; MOGUILEVSKAIA, Tania (orgs.). Le théâtre neo-documentaire: résurgence ou réinvention? França: PUN - Éditions Universitaires de Lorraine, 2013.

MACIEL, Adriana (org.). Um circo de rins e fígados: o teatro de Gerald Thomas. São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2019.

MARTINS, Alexandre Dal Farra. O transe brasileiro no teatro: dinâmicas de diferenciação e ascensão autoritária vistas da cena. Tese de doutorado, São Paulo, ECA-USP, 2022.

RANCIÈRE, Jacques. O espectador emancipado. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2012.

SAIVRAN, David. Breaking the rules: Wooster Group. EUA: Theatre Communications Group, 1993.

SÁNCHEZ, José A. Cuerpos ajenos: ensayos sobre ética de la representación. Espanha: Ediciones La Uña Rota, 2017.

SCHNEIDER, Rebecca. Performing remains: art and war in times of theatrical reenactment. EUA/Reino Unido: Routledge, 2011.