



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC/CLA

MESTRADO E DOUTORADO

Professores: Charles Feitosa (DEFIL/PPGAC) e André Carreira (PPGAC/PROFARTES/UDESC)		
Linha de Pesquisa: PCI 3		
Estudos Avançados em Estudos da Performance e Discursos do Corpo e da Imagem		
Código Mestrado: 03P0M28	Código Doutorado: 03P0D38	
Carga Horária: 45 (quarenta e cinco horas)	Créditos: 03 (três)	
Curso: Éticas, Estéticas e Políticas das Artes da Cena		
Dia: Terça-Feira	Horário: 15h às 18h	Sala: NEPAA/UNIRIO + plataforma <i>Teams</i>
Período: 2024.2		
EMENTA: A disciplina pretende realizar uma investigação interdisciplinar, a partir das relações de convergência e/ou divergência entre filosofia e artes cênicas, em torno das dimensões éticas, estéticas e políticas das artes cênicas. A proposta é promover um diálogo crítico e reflexivo sobre questões teórico-práticas da atuação e assim contribuir para estimular tanto a pesquisa como a criação artística na área de teatro e das artes da performance em geral.		
OBJETIVOS: Analisar criticamente a noção de “real” na filosofia e nas artes da cena; Debater as vantagens e desvantagens dos conceitos de “aqui e agora” para pensar a cena; Explorar as dimensões éticas e políticas do teatro e das artes da performance, problematizando as noções de risco e vulnerabilidade na cena contemporânea, especialmente no contexto urbano; Discutir os novos desafios para a captura da atenção na era digital; Refletir sobre as formas de imaginar o fim do mundo nas artes cênicas e na filosofia contemporânea.		
PÚBLICO-ALVO: A disciplina será oferecida para mestrandos e doutorandos em Artes Cênicas da UNIRIO e da UDESC. O curso, de caráter teórico-prático, terá formato híbrido, ou seja, será realizado presencialmente na sala do NEPAA/UNIRIO com retransmissão síncrona via plataforma TEAMS.		
CRONOGRAMA: Apresentação Módulo I: Cair na Real x Cair do Real Módulo II: Tempo e Espaço da Cena Módulo III: Risco e Vulnerabilidade nas Artes Cênicas e na Filosofia Módulo IV: Corpos nas Ruas Módulo V: Novas e Antigas Batalhas pela Atenção Módulo VI: Formas de imaginar o fim do mundo nas artes da cena e na filosofia.		



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC/CLA

MESTRADO E DOUTORADO

BIBLIOGRAFIA PROVISÓRIA:

- AGAMBEN, Giorgio. **O que é contemporâneo e outros ensaios**. Argos Editora: Chapecó, 2009.
- BANFI, Lola. “Ritmar. Reflexões sobre a atuação como arte do presente”. In **Teatro, sociedade e criação cênica: textos escolhidos** (org. André Carreira, Ivan Delmanto, Stephan Baumgartel). Rio de Janeiro: Mórula, 2021.
- CATALÁN, Alejandro. **Actores Suelos**. Córdoba: Documenta Escénica, 2022. CHAIKIN, Joseph. **The Present of the actor**. New York: Atheneum, 1972.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. **Sobrevivência dos Vaga-lumes**. São Paulo: Editora 34, 2012.
- DIXON Steve (dir.): **Digital Performance: A History of New Media in Theater, Dance, Performance Art, and Installation**, MIT Press, Cambridge, 2007.
- FABIÃO, Eleonora. “Performance e teatro: poéticas e políticas da cena contemporânea”. In Sala Preta, v. 8, 2008, p. 235
- FOLEY SHERMAN, John. **A Strange proximity: stage presence, failure, and ethics of attention**. London: Routledge, 2016.
- KANTOR, Tadeusz. **Teatro de la muerte**. Ediciones de La Flor: Buenos Aires, 1984.
- HARAWAY, D.: **Manifesto Cyborg: Ciência, tecnologia e feminismo-socialista no final do século XX**. In: Tadeu, T.(Org.) Antropologia do ciborgue: as vertigens do pós-humano. Belo Horizonte: Autêntica, 2009. Pp 33-118.
- HEIDEGGER, M.: **Carta sobre o Humanismo**, Centauro, São Paulo, 2005.
- LARRUE Jean-Marc (dir.): **Théâtre et intermédialité**, Presses Universitaires du Septentrion, Villeneuve-d’Ascq, 2015
- MOMBAÇA, Jota. “Rastros de uma Submetodologia Indisciplinada”. In Concinnitas, ano 17, volume 01, número 28, setembro de 2016, p. 344.
- NIETZSCHE, F.: **Humano Demasiado Humano**, São Paulo: Companhia das Letras, 2000. NANCY Jean-Luc.: **À escuta**, Belo Horizonte, Edições Chão da Feira, 2014.
- OITICICA, Hélio. **Aspiro ao grande labirinto**. Rio de Janeiro: Rocco, 1986.
- SANCHEZ, José Antonio. **Prácticas de lo Real en la Escena Contemporánea**. Madrid: Visor, 2007.
- SCHECHNER, Richard. **Environmental Theater**. New York: Applause, 1994. SLOTERDIJK, P. **Regras para o Parque Humano**, Estação Liberdade, São Paulo, 2011.

CHARLES FEITOSA

Doutorado em Filosofia pela Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, Alemanha (1995). Pós- Doutor



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC/CLA

MESTRADO E DOUTORADO

em Filosofia pela Universidade de Potsdam, Alemanha (2007). Linha de Pesquisa: Performances: Corpos, Imagens, Linguagens e Culturas. Obteve graduação em Filosofia pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1986), mestrado em Filosofia pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1990), doutorado em Filosofia na Albert-Ludwigs Universität Freiburg / Alemanha (1995), pós-doutorado em Filosofia pela Universidade de Potsdam- Alemanha (2007) e pela Universidade de Paris VIII/França (2013). Atualmente é professor e pesquisador no Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO). Coordenador do POP-LAB (Laboratório de Estudos em Filosofia Pop). Tem experiência na área de Filosofia, com ênfase em Estética moderna e contemporânea, atuando principalmente nos seguintes temas: corpo, imagem, performance, cultura brasileira e cultura pop.

Link para o Lattes: <http://lattes.cnpq.br/7975238653736340>

ANDRE CARREIRA

Graduado em Licenciatura em Educação Artística (Artes Plásticas) pela Universidade de Brasília (1984) e doutor em Doutorado em Teatro pela Universidad de Buenos Aires (1994). Atualmente é professor da Universidade do Estado de Santa Catarina, no Departamento de Artes Cênicas e no Programa de Pós-Graduação em Teatro (Mestrado - Doutorado), e Professor do Mestrado Profissional em Artes (Rede). Professor convidado na Maestría en Práctica Escénica y Cultura Visual da Universidad Castilla-La Mancha / Museo Reina Sofia (Espanha); Maestría en Teatro Latinoamericano da Universidad de La República (Uruguai); Membro de ARTEA - grupo de investigadores em artes cênicas (Espanha) Diretor do grupo teatral Experiência Subterrânea de Florianópolis. É autor dos livros Teatro de Invasión: la ciudad como dramaturgia (Documenta, Argentina), Teatro de Rua: uma paixão no asfalto (HUCITEC); Práticas de Produção Teatral (UDESC); Opholdermareoborder (GTES); organizou os livros: Meyerhold: experimentalismo e vanguarda (E-Papers) com Marisa Napolini; Nas Fronteiras do Relacional (Letras Contemporâneas) com Stephan Baumgartel; Estados: relatos de pesquisa ((UDESC) com Ana Luiza Fortes. Seu trabalho criativo está centrado na noção de risco físico e na exploração de fronteiras no trabalho do ator. Pesquisa com ênfase no teatro na cidade e também nos procedimentos de atuação na cena contemporânea.

Link para o Lattes: <http://lattes.cnpq.br/4224540229202107>