



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO  
Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC/CLA

MESTRADO E DOUTORADO

Professores: <b>Zeca Ligiéro e Slavisa Lamounier</b>			
Linha de Pesquisa: <b>PCI 1</b>			
<b>Estudos Avançados em Estudos da Performance e Discursos do Corpo e da Imagem</b>			
Código Mestrado: <b>03POM18</b>		Código Doutorado: <b>03P0D28</b>	
Carga Horária: <b>45 (quarenta e cinco horas)</b>		Créditos: <b>03 (três)</b>	
Curso: <b>As Motrizes Culturais e a Dualidade Gesto-Som</b>			
Dia: <b>Quinta-feira</b>	Horário: <b>13h às 16h</b>	Duração: <b>15 semanas</b>	Sala: <b>NEPAA</b>
Período: <b>2024.2</b>			
<b>EMENTA:</b> Seguindo a linha de pesquisa do NEPAA (Núcleo de Estudos das Performances Afro-Ameríndias), a disciplina discutirá, no contexto das Motrizes Culturais, a relação <i>do gesto</i> (percebido como todo e qualquer movimento corporal – coreográfico ou não) e <i>do som</i> (no qual inclui-se a verbalização, o canto, o ruído, a percussão, a harmonia, a melodia e o ritmo) e sua presença nas performances culturais afro-brasileiras e indígenas, assim como os aspectos simbólicos e lúdicos que caracterizam as manifestações culturais afro-ameríndias. As atividades a serem desenvolvidas durante as 15 semanas de curso, pretendem estimular o uso do audiovisual como recurso pedagógico na composição performativa e/ou no registro etnográfico para o trabalho em campo. Durante as aulas os estudantes serão encorajados a criação e o desenvolvimento de um vídeo-performance ou, em alternativa, o registro em áudio e vídeo de performances afro-brasileiras e/ou indígenas, recolhidas em um trabalho de campo de caráter etnográfico.			
<b>BIBLIOGRAFIA INICIAL:</b> [1] LAMOUNIER, S. (2020) <i>Digital Sock: estudo e desenvolvimento de instrumentos musicais digitais com ênfase em Interface Gestual, Análise do Movimento e Interatividade</i> . [Tese de Doutorado] Escola das Artes – Universidade Católica Portuguesa, Centro Regional Porto]. <a href="http://hdl.handle.net/10400.14/31069">http://hdl.handle.net/10400.14/31069</a> [2] LIGIÉRO, Z. (2011) <i>Corpo a Corpo: estudo das performances brasileiras</i> . Rio de Janeiro: Garamond Editora. [3] SCHECHNER, R. (1988) <i>Performance Theory</i> . Nova York e Londres: Routledge. [4] TURNER, V. (1969) <i>The ritual process: structure and anti-structure</i> , Chicago: Aldine Publishing Co. (Trad. Bras. Nancy Campi de Castro. Petropolis, Vozes, 2013) [5] TAYLOR, D. (2003). <i>The Archive and the Repertoire: Performing Cultural Memory in the Americas</i> . Duke University Press. Disponível em <a href="https://doi.org/10.2307/j.ctv11smz1k">https://doi.org/10.2307/j.ctv11smz1k</a> Consultado em fevereiro de 2024.			