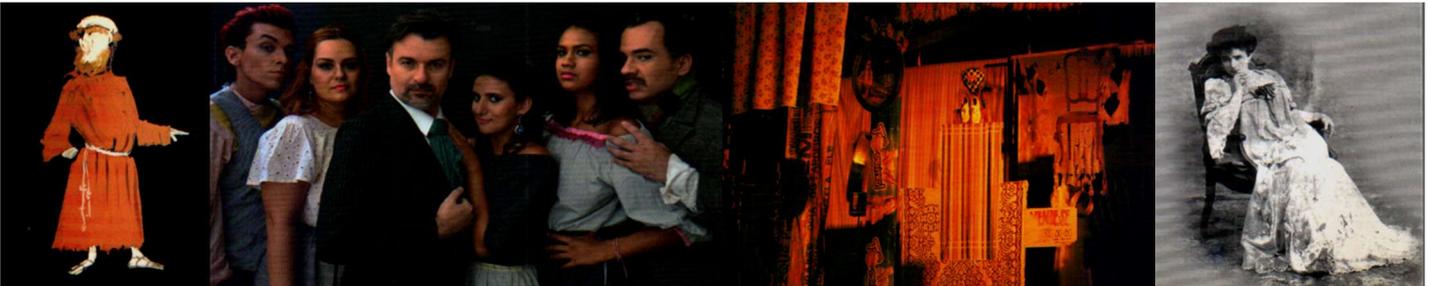


UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO– UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE TEATRO
DEPARTAMENTO DE ENSINO DO TEATRO

LABORATÓRIO DE
ESTUDOS
HISTÓRICOS,
HISTORIOGRÁFICOS
E DE FORMAÇÃO
EM ARTES DO
ESPETÁCULO

LEHHFAE

PLANO DE UNIDADE



Imagens de capas de livros dos pesquisadores do LEHHFAE

ÁREA DE ATUAÇÃO: ARTES CÊNICAS

Rio de Janeiro

2021

Sumário

| | |
|---|-------|
| Apresentação | p. 03 |
| Objetivos | p. 03 |
| Justificativa | p. 04 |
| Equipamentos utilizados | p. 05 |
| Espaço de funcionamento | p. 05 |
| Equipe | p. 05 |
| ANEXO 1 – Projetos de Pesquisa | p. 06 |
| ANEXO 2 – Equipamentos atuais (com tombo) | p. 14 |
| ANEXO 3 – Projeto CNE (financiamentos previstos) | p. 25 |



Apresentação

O Laboratório Espaço de Estudos sobre o Cômico (LEEC) foi criado em 1995 tendo como base o Projeto Integrado Um estudo sobre o cômico: o teatro no Brasil entre ritos e festas (UNIRIO; CNPq; FAPERJ). Foi coordenado até 2013 pela professora doutora Maria de Lourdes Rabetti (Beti Rabetti) e abrigou pesquisas das mais diversas modalidades. O professor doutor Paulo Merisio passou, desde 2013, a coordenar o Laboratório, que comporta pesquisas nos campos da história e da historiografia no teatro cômico e popular. Em 2016, o Laboratório migrou para o Departamento do Ensino de Teatro, agregando às pesquisas aspectos ligados à formação em artes do espetáculo. Em 2021, o Laboratório passa por uma fase de atualização de seu cadastro seguindo as normativas estabelecidas na Resolução nº 4.783/2017 e na Instrução Normativa PROPLAN 01/2021. O LEHHFAE tem a Pesquisa como dimensão prioritária e abriga projetos de pesquisa que possuem interfaces com o ensino, a extensão e a cultura.

Objetivos

GERAL

Possibilitar a infraestutura para a realização dos projetos de pesquisa de seus integrantes, proporcionando espaços de troca e intercâmbio entre as diversas categorias de pesquisadores que integram o Laboratório.

ESPECÍFICOS:

- Propiciar um espaço de reflexão, ação e intercâmbio com pesquisadores e estudantes interessados nas temáticas dos projetos de pesquisa que integram o Laboratório;



- Divulgar os projetos de pesquisa por meios digitais e publicações, elaborando relatórios, documentos científicos, artigos e textos para divulgação;
- Subsidiar atividades de ensino que se integrem aos projetos de pesquisa, tais como disciplinas, oficinas e cursos, na graduação, na pós-graduação e em experiência de intercâmbio com a educação básica;
- Proporcionar a realização de atividades de extensão que tenham interfaces com os projetos de pesquisa do Laboratório;
- Estimular a troca com pesquisadores de outras instituições, por meio da celebração de convênios interinstitucionais e da organização de espaços de compartilhamento das pesquisas, tais como eventos, colóquios, seminários e demais modalidades de encontros científicos.

Justificativa

O LEHHFAE agrega docentes e discentes que desenvolvem projetos que articulam em alguma medida os campos da história, historiografia e da formação em artes do espetáculo. Considerando as particularidades de cada projeto, o Laboratório se configura como espaço de compartilhamento e intercâmbio entre docentes e discentes da UNIRIO, podendo se abrir para parcerias com pesquisadores de outras IFES e instituições culturais. Abriga pesquisas docentes cadastradas no DPq e pesquisas discentes nos mais diversos níveis: TCC, iniciação científica, mestrado – profissional e acadêmico –, doutorado e pós-doutorado. Seu funcionamento permite a realização das diversas etapas que integram as pesquisas de seus membros, tais como a realização de seminários internos, momentos de orientação, trabalho cotidiano de pesquisa na instituição. O LEHHFAE tem como vocação principal a pesquisa, mas como a prática acadêmica se baseia em três pilares indissolúveis: ensino, pesquisa e extensão, as práticas do Laboratório também poderão abrigar atividades de ensino e extensionistas de seus componentes.



Equipamentos utilizados

A listagem atual dos equipamentos e livros (com seu número de tomo) está anexada a esse Plano de Trabalho (ANEXO 1). Também em anexo encontra-se o plano de trabalho do Projeto Sentidos do melodrama – parte 4 – a *féerie*: pistas para a constituição de uma estética do teatro para a infância e juventude (TIJ), coordenado pelo professor Paulo Ricardo Merisio, vinculado ao LEHHFAE e aprovado no Programa Cientista do Nosso Estado 2020, da FAPERJ, com a previsão dos investimentos destinados ao Laboratório, e que aguarda a assinatura do Termo de Outorga (ANEXO 2).

Espaço de funcionamento

O Laboratório, desde sua criação, funciona no mezanino do LCI – T7 (Laboratório de Criação e Investigação Teatral), no Bloco V, com 9m2. Compartilha a copa, de 1,5 m2 no térreo, com o Projeto de Extensão Teatro na Prisão.

Equipe

- Responsável pelo Laboratório: Prof. Dr. Paulo Ricardo Merisio (DET; PPGAC; PPGEAC).

- Substituta eventual: Profa. Dra. Angela de Castro Reis (DET; PPGEAC).

Pesquisadoras:

- Maria de Lourdes Rabetti (PPGAC/ UNIRIO; CNPq).

- Marina Henriques Coutinho (DET; PPGAC; PPGEAC).

- Integram ainda a equipe discentes orientandas e orientandas de graduação (IC; TCC, monitoria); mestrandas e mestrandos do PPGEAC; mestrandas, mestrandos, doutorandas e doutorandos do PPGAC; pesquisadoras e pesquisadores de pós-doutorado sob supervisão dos membros do LEHHFAE.



ANEXO 1 – Projetos de pesquisa

1) Metodologias para abordagem da História do Teatro Brasileiro em sala de aula

Coordenação: **Ângela de Castro Reis** – Professora Titular do Departamento do Ensino de Teatro. Docente Permanente do Programa de Pós-Graduação em Ensino de Artes Cênicas. Participa do LEHHFAE desde 2016, quando o Laboratório migrou para o Departamento do Ensino do Teatro.

Link para o Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/1798231714957235>

Descrição: O presente projeto pretende investigar metodologias para a abordagem da História do Teatro Brasileiro em sala de aula a partir de dois vieses: no primeiro, o fio condutor da pesquisa será o diálogo entre as histórias de vida dos estudantes e os conteúdos discutidos no âmbito da disciplina Teatro, Cultura e Sociedade, ministrada por mim no Curso de Licenciatura em Teatro da Escola de Teatro da UNIRIO; no segundo, em paralelo, será utilizado também o arsenal teórico da História Oral para investigar a história do teatro de revista carioca a partir de entrevistas com J. Maia, famoso contrarregra do teatro brasileiro, residente no Retiro dos Artistas e detentor não só de rica vivência nesse campo mas também de valioso acervo documental sobre o tema.

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (2) / Mestrado profissional: (1).

Orientações e supervisões em andamento

Dissertação de mestrado

- Leonardo Rodrigues Martins. Narrações e narrativas em concepções e práticas de "contação de histórias" no ensino de teatro na Educação Básica. Início: 2020. Dissertação (Mestrado profissional em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro. (Orientador).

Trabalho de conclusão de curso de graduação

- Ana Carolina Bessa. A perna-de-pau como pedagogia de um não-corpo: teatralidades e poéticas do corpo negado. Início: 2021. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro.

- Demilson Belmiro Sant'Anna. Transmissão da memória: Exu na criação do jogo teatral e performativo. Início: 2019. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro.

- Lenise Cardoso. Ostra - Um registro audiovisual sobre os reflexos da timidez na construção de um indivíduo e suas relações sociais (Memorial). Início: 2019. Trabalho



de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro.

- Thauane Oliveira Santos. Fricção entre literatura e jogo cênico: a relevância dos contos de Marcelino Freire na cena teatral contemporânea. Início: 2019. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro.

2) Traduções, tradutores: invisibilidade e anonimato na História do Teatro (2ª Parte do projeto Tradução em cena: contribuição para uma história da tradução teatral no Brasil – confrontos e experimentações)

Coordenação: **Maria de Lourdes Rabetti (Beti Rabetti)** – Fundadora e Coordenadora do Laboratório Espaço de Estudos sobre o Cômico (LEEC), de 1995 a 2013. Professora aposentada do Departamento de Teoria do Teatro. Docente Permanente do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas, por meio do Programa PROPAP. Bolsista de Produtividade em Pesquisa do CNPq – Sênior.

Link para o Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/8036385831406537>

Descrição: O projeto atual configura-se como desdobramento da pesquisa em curso. O trabalho realizado permitiu averiguar e confirmar que os estudos sobre tradução teatral no Brasil, até onde nossa pesquisa pode alcançar até o presente momento, mostraram-se raríssimos, praticamente inexistentes. A pesquisa sobre a história da tradução teatral no Brasil: uma contribuição, em primeira etapa de pesquisa, revelou-se, ao nosso ver, bastante inovadora e significativa não apenas pelo pequeno ou raro número de pesquisadores do teatro que se encaminham para essa vertente de estudos, mas pelas contribuições que acreditamos já pode trazer, e que a pesquisa em segunda etapa deverá continuar trazendo para os estudos da história do teatro no Brasil, especialmente na perspectiva cultural: seja aquela necessariamente ditada pela sua história de interseção, em situação de dependência que muito recentemente começa a ser reconsiderada no circuito global, seja aquela que na pesquisa emergiu como história de objetos ou campos subalternos, de segunda classe, periféricos, que sugerem uma outra escrita do teatro, não oficial, que parece querer resistir a vir à luz. Duas observações fundamentais: 1 – a questão da invisibilidade percorre o âmbito da tradução teatral, campo ainda pouco cultivado, mas ultrapassa os limites das discussões a seu respeito no âmbito dos estudos gerais, teóricos e literários, sobre tradução, avançando muito em direção ao terreno das questões culturais, especialmente, mas não apenas, no que se refere às suas fortes ligações com a paisagem das produções teatrais por grupos ou companhias; e apresenta finas dobras no mercado editorial; 2 – as lacunas encontradas em levantamentos já realizados, alguns publicados, outros ainda no espaço de trabalhos de conclusão de pós-graduandos, e facilmente acessáveis na web, acerca da presença de Pirandello no Brasil apontam para significativos problemas da invisibilidade tal como a que atravessa e germina exponencialmente no âmbito da tradução teatral acima



referido. Alguns destes “mapas”, considerados ou tomados apressadamente como modelares, apresentam problemas de invisibilidade, seja quanto a montagens, seja quanto a publicações de Pirandello; são mapas “modelos” bastante problemáticos, que numa primeira observação já aportam aspectos particulares para a questão da invisibilidade presente no seio da tradução teatral no Brasil, e merecerão revisão e discussão particular do problema.

Descrição atualizada: A presente descrição, elaborada em dezembro de 2020, quer referir que o projeto atual configura-se como continuidade de pesquisa que se vem dedicando, desde 2011, aos estudos da tradução teatral na história do teatro no Brasil, projeto que, hoje, confirmamos ser de longa duração, tendo a segunda parte sido apresentada ao CNPq para início em 2016. Dedicar-se, na perspectiva de um estudo de caso, a duas coleções de traduções pirandellianas; e na perspectiva das práticas tradutórias, a duas traduções inéditas, uma para o português e outra para o italiano. O ineditismo de projeto de pesquisa institucional, regular, em campo histórico-historiográfico, voltado para a tradução teatral no Brasil nos levou à compreensão de que se estava revolvendo terreno para uma possível especialidade – a de tradução teatral – na atual paleta dos estudos teatrais, dada a suma importância que o próprio tema específico foi adquirindo, enquanto tal e para a história do teatro no Brasil. Os sete artigos publicados a convite ou por submissão a periódicos de referência na área, a editoria especial de um Dossiê sobre a Tradução no Teatro (lançado em setembro de 2019) e a orientação de dois alunos com trabalhos sobre a tradução teatral em Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas são os resultados que destacamos no resumo atualizado.

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Maria de Lourdes Rabetti - Coordenador / João Cícero Teixeira Bezerra - Integrante.

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - Bolsa. Número de orientações: 1

Orientações e supervisões em andamento

Dissertação de mestrado

- Pedro Rodrigues Pereira da Silva. Pedagogia e ressemântica do mamulengo: práticas artísticas e formativas do Grupo Mamulengo do Cheiroso de Teatro de Bonecos de Aracaju - SE. Início: 2021. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro.

- Bianco de Souza Marques. O coro cênico: pedagogia e encenação. Início: 2019. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-graduação em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro.



Supervisão de pós-doutorado

- João Cícero Teixeira Bezerra. Início: 2020. Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro.

3) Teatro aplicado (applied theatre): investigações sobre um território em expansão.

Coordenação: **Marina Henriques Coutinho** – Professora Associada do Departamento do Ensino de Teatro. Docente Permanente dos Programas de Pós-Graduação em Artes Cênicas e Ensino de Artes Cênicas. Participa do LEHHFAE desde 2016, quando o Laboratório migrou para o Departamento do Ensino do Teatro.

Link para o currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/0828711184646721>

Descrição: O termo *applied theatre* (teatro aplicado) é reconhecido internacionalmente e utilizado em diversas publicações, especialmente, no Reino Unido. Trata-se de um campo de pesquisa que investiga: “O amplo leque de práticas teatrais e processos criativos que levam os participantes e as audiências além do teatro convencional e *mainstream* para o mundo de um teatro que responde a pessoas comuns, suas histórias, suas localidades e prioridades. O trabalho que acontece, quase sempre, em espaços informais, em lugares não teatrais, numa variedade de ambientes geográficos e sociais: escolas, rua, prisões, centros comunitários, conjuntos habitacionais, ou qualquer outro lugar que possa ser específico ou relevante aos interesses da comunidade.” (PRENTKI, Tim e PRESTON Sheila. *The Applied Theatre Reader*. London: Routledge, 2008.). No Brasil, os estudos dedicados ao mesmo leque de práticas teatrais têm sido incluídos no campo da Pedagogia do Teatro, mais especificamente, na linha denominada – “Teatro em comunidades”. É neste ambiente de reflexão que esta pesquisa se insere. O estudo busca, principalmente: estimular e contribuir com o desenvolvimento de pesquisas acadêmicas direcionadas ao campo de estudo; reunir pesquisadores que se interessem pela área a fim de gerar conhecimentos teóricos e práticos; ampliar o acesso de pesquisadores à literatura específica do campo; incentivar novos pesquisadores a identificar e transformar em objeto de análise práticas vigentes na área; ampliar a inserção e o reconhecimento desta linha de investigação no âmbito da pesquisa em Artes Cênicas no Brasil; estimular o intercâmbio entre pesquisadores/professores brasileiros e estrangeiros promovendo e participando de encontros científicos nacionais e internacionais.

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (4) / Mestrado acadêmico: (2) / Mestrado profissional: (1) / Doutorado: (3).

Integrantes: Marina Henriques Coutinho - Coordenador / Juliana Souza - Integrante / Janaina Rita Baptista da Silva - Integrante / Sergio Kaufmann - Integrante / Carolina



Almeida Gomes - Integrante / Elymara Cardoso - Integrante / Victor Leal - Integrante / Wellington de Oliveira - Integrante / Maksin Oliveira - Integrante / Vaness Rocha - Integrante / Diogo Nunes - Integrante.

Número de orientações: 15

Orientações e supervisões em andamento

Dissertação de mestrado

- Maksin Oliveira. Comunidade em cena: uma experiência teatral com membros da comunidade escolar do CAP-UFRJ. Início: 2020. Dissertação (Mestrado profissional em Pós-Graduação em Ensino de Artes Cênicas) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro.

- Janaina Rita Baptista da Silva. Memória e narrativa: ressignificando os “escombros” de um sujeito esquecido (provisório). Início: 2019. Dissertação (Mestrado profissional em Programa de Pós-graduação em Teatro UNIRIO) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior.

Tese de doutorado

- Wellington de Oliveira. Teatro em comunidades: a construção da práxis teatral e o lugar de fala nos processos de criação. Início: 2019. Tese (Doutorado em Programa Doutoral de Educação Artística) - Universidade do Porto. (Coorientador).

- Juliana Souza do Rego. A rua na comunidade e a comunidade na rua: o teatro de rua em comunidades periféricas. Início: 2019. Tese (Doutorado em Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro.

- Carolina Almeida Gomes. Teatro, Ator e Periferia- Uma investigação da epistemologia do ator periférico. Início: 2018. Tese (Doutorado em Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro.

Trabalho de conclusão de curso de graduação

- Vanessa Rocha. Os muros entre sujeito e trajeto: Deslocamento, descoberta e pertencimento. Início: 2020. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Teatro) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro.

- Diogo Nunes. O Fenômeno Pedagógico nas Prática de Montagem: Pela vivência da Confraria do Impossível e da Multifoco Cia. de Teatro. Início: 2020. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Teatro) – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro.



Iniciação científica

- Victor Leal. As Peças didáticas de Brecht e a arte política. Início: 2020. Iniciação científica (Graduando em Teatro) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Unirio.

- Elymara Cardoso. Pedagogia do Teatro e intergeracionalidade. Início: 2020. Iniciação científica (Graduando em Teatro) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Unirio.

4) Sentidos do melodrama – parte 4 – a *féerie*: pistas para a constituição de uma estética do teatro para a infância e juventude (TIJ)

Coordenação: **Paulo Ricardo Merisio** – Professor Associado do Departamento do Ensino de Teatro. Docente Permanente dos Programas de Pós-Graduação em Artes Cênicas e Ensino de Artes Cênicas. Bolsista de Produtividade em Pesquisa do CNPq – PQ 2. Participa do Laboratório Espaço de Estudos sobre o Cômico (LEEC) desde 1995 e coordenou o LEHHFAE de 2013 a 2020.

Link para o Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/534003192335812>

Descrição: Este projeto dá continuidade às pesquisas que vêm sendo empreendidas no projeto Sentidos do Melodrama (UNIRIO; CNPq; FAPERJ; Capes). A primeira parte “Poéticas, escritas, visualidades e potencialidades pedagógicas”, encerrou-se em fevereiro de 2013. A segunda parte “Cena clássica e cena contemporânea” finalizou em fevereiro de 2017. Enquanto a terceira parte “*Um estudo sobre a féerie*” foi concluída em fevereiro de 2020. A quarta parte desenvolve a continuidade da investigação de uma das modalidades que era apresentada no Boulevard Du Crime, coetânea ao melodrama: a *féerie*. Seu estudo proporciona a articulação de dois universos que vêm norteando minhas pesquisas: o gênero melodramático e o teatro para a infância e juventude (TIJ). Propõe-se centrar a investigação em três aspectos constitutivos da cena: as narrativas, a visualidade e a musicalidade. A primeira etapa se concentrará nos dois primeiros aspectos dando continuidade às análises das fontes coletadas na pesquisa pós-doutoral Nuances do melodrama clássico: o autor francês Adolphe Dennery (Capes: setembro 2013 – julho 2014) e investigando a relação de narrativas clássicas com dramaturgias contemporâneas; a segunda etapa ampliará a investigação sobre as interconexões do melodrama francês com o melodrama italiano e sua perspectiva musical. Estes aspectos terão a cena teatral como eixo investigativo principal, com base no domínio bibliográfico, na análise das fontes e na realização de experimentos práticos, laboratórios, disciplinas e espetáculos. O projeto Sentidos do melodrama vem proporcionando pesquisas em diversas modalidades: Projeto Docente, Iniciação Científica, Mestrado e Doutorado, bem como a realização de espetáculos nas companhias Trupe de Truões (oriunda da UFU) e Cia. Melodramática do RJ (configurada na UNIRIO). Bolsa de Produtividade em



Pesquisa do CNPq - PQ 2. Foi aprovado pelo Programa Cientista do Nosso Estado 2020, da FAPERJ.

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (2) / Mestrado acadêmico: (2) / Mestrado profissional: (2) / Doutorado: (4)

Integrantes: Paulo Ricardo Merisio - Coordenador / Carla Patricia de Oliveira Lizaraso - Integrante / Carla Pires Martins - Integrante / João Vitor Monteiro Novaes - Integrante / Tomaz Barroso Pereira - Integrante / Lorrana de Oliveira Mousinho - Integrante / Hudson Batista das Neves – Integrante/ Gabrielly Silveira Vianna - Integrante / Debora Cerqueira Salem - Integrante / Fabiane Cristina de Oliveira Cota – Integrante/ Lais Regina de Vasconcelos Lage - Integrante.

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico – Bolsa; FAPERJ.

Orientações e supervisões em andamento

Dissertação de mestrado

- Fabiana Cristina de Oliveira Cota. O povo de paris: o melodrama como identificação e jogo na educação de jovens e adultos (Queimados – Baixada Fluminense). Início: 2021. Dissertação (Mestrado profissional em Ensino de Artes Cênicas) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro.

- Hudson Batista Neves. A contribuição afrobrasileira para a encenação e representação teatral (Ohene Aniwa - método que incendeia)). Início: 2021. Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas) – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro.

- Debora Cerqueira Salem. Performance teatral e educação: A criação e o desenvolvimento de um grupo de teatro e performance com alunos de uma escola pública municipal do Rio de Janeiro. Início: 2020. Dissertação (Mestrado profissional em Ensino de Artes Cênicas (31021018020P2)) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, ESCOLA DE FORMAÇÃO PAULO FREIRE, DA SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO.

- Lorrana de Oliveira Mousinho. Corpo revoltado: uma investigação sobre as possibilidades de potencializar o corpo social por meio do corpo dilatado. Início: 2018. Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro.



Tese de doutorado

- Tomaz Barroso Pereira. Horizontes do Teatro de Improvisação: Uma análise sobre suas possibilidades pedagógicas. Início: 2021. Tese (Doutorado em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro. (Orientador).

- João Vítor Monteiro Novaes. “E viva o sol, e viva a lua, olha o ator no meio da rua!” Investigação de uma metodologia teórico-prática para o ator no Teatro de Rua. Início: 2020. Tese (Doutorado em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro. (Orientador).

- Carla Patricia de Oliveira Lizaraso. Teatralidades ameríndias: performance ritual e laboratórios experimentais a partir das vivências com as máscaras paucartambinas. Início: 2019. Tese (Doutorado em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, ESCOLA DE FORMAÇÃO PAULO FREIRE, DA SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. (Orientador).

- Carla Pires Martins. Sob o sol: cartografia do corpo da brincante popular de maracatu rural na perspectiva do mito “Carmem”. Início: 2018. Tese (Doutorado em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro. (Orientador).

Iniciação científica

- Gabrielly Silveira Vianna. Laboratório experimental: o melodrama como ferramenta pedagógica para o jogo do palhaço. Início: 2020. Iniciação científica (Graduando em Teatro) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Departamento de Pesquisa - UNIRIO.

- Lais Regina de Vasconcelos Lage. A autoficção como ferramenta no processo colaborativo: desdobramentos pedagógicos e traços do melodrama. Início: 2020. Iniciação científica (Graduando em Teatro) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Departamento de Pesquisa – UNIRIO.

ANEXO 2 – Equipamentos atuais (com tombo)

| Registro | Descrição do bem | Ano | Valor |
|----------------|---|------|----------|
| 135091 | MICROCOMPUTADOR COM: GRAVADOR, MARCA: LG, COR: PRETO, MODELO: GH24NSC0; INTEL CELERON G1820, MODELO: BX80646G1820; GABINETE, COR: PRETO COM FONTE, MODELO: GA149; HD 1TB, MARCA: SEAGATE, MODELO: ST1000DM003; PLACA MÃE, MARCA: ASUS, MODELO: H81M-ABR 1150; MONITOR, MARCA: LG MODELO: 20M37AA 19.5, MOUSE USB E TECLADO USB.PROCESSO: 23102.006873/2016-59; NOTA FISCAL N°35, DE 03/10/2016; TERMO DE ACEITAÇÃO DE DOAÇÃO DE BENS N°002/2017 (FL.15); REMP POR DOAÇÃO N°008/2017. PROJETO DE PESQUISA "SENTIDOS DO MELODRAMA - PARTE 2: CENA CLÁSSICA E CENA CONTEMPORÂNEA", DO PESQUISADOR PAULO RICARDO MERISIO. | 2016 | 1.708,00 |
| 135093 | IMPRESSORA; MARCA: HP; MODELO: DESKJET INK ADVANTAGE 3636; COR: AZUL E BRANCO; N/S: BR65CFF2HR. PROCESSO: 23102.006873/2016-59; NOTA FISCAL N°35, DE 03/10/2016; TERMO DE ACEITAÇÃO DE DOAÇÃO DE BENS N°002/2017 (FL.15); REMP POR DOAÇÃO N°008/2017. PROJETO DE PESQUISA "SENTIDOS DO MELODRAMA - PARTE 2: CENA CLÁSSICA E CENA CONTEMPORÂNEA", DO PESQUISADOR PAULO RICARDO MERISIO. | 2016 | 499,00 |
| 135094 | ESTANTE 80 X 38 X 160 CM; MARCA: ALFA, COR: PRETA.PROCESSO: 23102.006873/2016-59; NOTA FISCAL N°38857, DE 11/10/2016; TERMO DE ACEITAÇÃO DE DOAÇÃO DE BENS N°002/2017 (FL.15); REMP POR DOAÇÃO N°008/2017. PROJETO DE PESQUISA "SENTIDOS DO MELODRAMA - PARTE 2: CENA CLÁSSICA E CENA CONTEMPORÂNEA", DO PESQUISADOR PAULO RICARDO MERISIO. | 2016 | 1 524,34 |
| 135095 | ESTANTE 80 X 38 X 160 CM; MARCA: ALFA, COR: PRETA.PROCESSO: 23102.006873/2016-59; NOTA FISCAL N°38857, DE 11/10/2016; TERMO DE ACEITAÇÃO DE DOAÇÃO DE BENS N°002/2017 (FL.15); REMP POR DOAÇÃO N°008/2017. PROJETO DE PESQUISA "SENTIDOS DO MELODRAMA - PARTE 2: CENA CLÁSSICA E CENA CONTEMPORÂNEA", DO PESQUISADOR PAULO RICARDO MERISIO. | 2016 | 1 524,33 |
| LIVROS: | | | |
| 135810 | LIVRO: PESSOA E PERSONAGEM; PROCESSO N° 23102.000365/2013-14; NOTA FISCAL N° 006898, DE 09/11/2011; TERMO DE ACEITAÇÃO DE DOAÇÃO DE BENS N° 041/2015 (FL: 51); REMP POR DOAÇÃO N° 035/2017. PROJETO DE PESQUISA "HISTÓRIA CULTURAL DAS ARTES CÊNICAS NO BRASIL: PROGRAMA INTERDISCIPLINAR DE ESTUDOS SOBRE AS RELAÇÕES MÚSICA E TEATRO. PARTE 1 - MAPA DA OPERETA NO BRASIL NA SEGUNDA METADE DO SÉCULO XIX E PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XIX E PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XX", DO PESQUISADOR PAULO MARCOS CARDOSO MACIEL. | 2011 | 80,00 |
| 135811 | LIVRO: DICIONÁRIO FRANCÊS-PORTUGUÊS; PROCESSO N° 23102.000365/2013-14; NOTA FISCAL N° 047817, DE 30/08/2010; TERMO DE ACEITAÇÃO DE DOAÇÃO DE BENS N° 041/2015 (FL: 51); REMP POR DOAÇÃO N° 035/2017. PROJETO DE PESQUISA "HISTÓRIA CULTURAL DAS ARTES | 2010 | 63,00 |

| | | | |
|--------|--|------|--------|
| | CÊNICAS NO BRASIL: PROGRAMA INTERDISCIPLINAR DE ESTUDOS SOBRE AS RELAÇÕES MÚSICA E TEATRO. PARTE 1 - MAPA DA OPERETA NO BRASIL NA SEGUNDA METADE DO SÉCULO XIX E PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XIX E PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XX", DO PESQUISADOR PAULO MARCOS CARDOSO MACIEL. | | |
| 135812 | LIVRO: L'OPÉRETE EM FRANCE; PROCESSO Nº 23102.000365/2013-14; NOTA FISCAL Nº 000028, DE 14/09/2010; TERMO DE ACEITAÇÃO DE DOAÇÃO DE BENS Nº 041/2015 (FL: 51); REMP POR DOAÇÃO Nº 035/2017. PROJETO DE PESQUISA "HISTÓRIA CULTURAL DAS ARTES CÊNICAS NO BRASIL: PROGRAMA INTERDISCIPLINAR DE ESTUDOS SOBRE AS RELAÇÕES MÚSICA E TEATRO. PARTE 1 - MAPA DA OPERETA NO BRASIL NA SEGUNDA METADE DO SÉCULO XIX E PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XIX E PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XX", DO PESQUISADOR PAULO MARCOS CARDOSO MACIEL. | 2010 | 142,60 |
| 135813 | LIVRO: NUOVO PROGETTO ITALIANO 2: LIBRO DELLO STUDENTE; PROCESSO Nº 23102.000365/2013-14; NOTA FISCAL Nº 001671, DE 27/09/2010; TERMO DE ACEITAÇÃO DE DOAÇÃO DE BENS Nº 041/2015 (FL: 51); REMP POR DOAÇÃO Nº 035/2017. PROJETO DE PESQUISA "HISTÓRIA CULTURAL DAS ARTES CÊNICAS NO BRASIL: PROGRAMA INTERDISCIPLINAR DE ESTUDOS SOBRE AS RELAÇÕES MÚSICA E TEATRO. PARTE 1 - MAPA DA OPERETA NO BRASIL NA SEGUNDA METADE DO SÉCULO XIX E PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XIX E PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XX", DO PESQUISADOR PAULO MARCOS CARDOSO MACIEL. | 2010 | 80,00 |
| 135814 | LIVRO: NUOVO PROGETTO ITALIANO 2: QUADERNO DEGLI ESERCIZI; PROCESSO Nº 23102.000365/2013-14; NOTA FISCAL Nº 001671, DE 27/09/2010; TERMO DE ACEITAÇÃO DE DOAÇÃO DE BENS Nº 041/2015 (FL: 51); REMP POR DOAÇÃO Nº 035/2017. PROJETO DE PESQUISA "HISTÓRIA CULTURAL DAS ARTES CÊNICAS NO BRASIL: PROGRAMA INTERDISCIPLINAR DE ESTUDOS SOBRE AS RELAÇÕES MÚSICA E TEATRO. PARTE 1 - MAPA DA OPERETA NO BRASIL NA SEGUNDA METADE DO SÉCULO XIX E PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XIX E PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XX", DO PESQUISADOR PAULO MARCOS CARDOSO MACIEL. | 2010 | 40,00 |
| 135815 | LIVRO: O TRIUNFO DA MÚSICA: A ASCENSÃO DOS COMPOSITORES, DOS MÚSICOS E DE SUA ARTE; PROCESSO Nº 23102.000365/2013-14; NOTA FISCAL Nº 6589, DE 01/02/2011; TERMO DE ACEITAÇÃO DE DOAÇÃO DE BENS Nº 041/2015 (FL: 51); REMP POR DOAÇÃO Nº 035/2017. PROJETO DE PESQUISA "HISTÓRIA CULTURAL DAS ARTES CÊNICAS NO BRASIL: PROGRAMA INTERDISCIPLINAR DE ESTUDOS SOBRE AS RELAÇÕES MÚSICA E TEATRO. PARTE 1 - MAPA DA OPERETA NO BRASIL NA SEGUNDA METADE DO SÉCULO XIX E PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XIX E PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XX", DO PESQUISADOR PAULO MARCOS CARDOSO MACIEL. | 2011 | 56,00 |
| 135816 | LIVRO: DIE LUSTIGE WITWE. CD DUPLO; PROCESSO Nº 23102.000365/2013-14; NOTA FISCAL Nº 29383, DE 18/02/2011; TERMO DE ACEITAÇÃO DE DOAÇÃO DE BENS Nº 041/2015 (FL: 51); REMP POR DOAÇÃO Nº 035/2017. PROJETO DE PESQUISA "HISTÓRIA CULTURAL DAS ARTES CÊNICAS NO BRASIL: PROGRAMA INTERDISCIPLINAR DE ESTUDOS SOBRE AS RELAÇÕES MÚSICA E TEATRO. PARTE 1 - MAPA DA OPERETA NO BRASIL NA SEGUNDA METADE DO | 2011 | 98,00 |

| | | | |
|--------|---|------|--------|
| | SÉCULO XIX E PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XIX E PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XX", DO PESQUISADOR PAULO MARCOS CARDOSO MACIEL. | | |
| 135817 | LIVRO: A MÚSICA GREGA; PROCESSO Nº 23102.000365/2013-14; NOTA FISCAL Nº 006885, DE 11/10/2011; TERMO DE ACEITAÇÃO DE DOAÇÃO DE BENS Nº 041/2015 (FL: 51); REMP POR DOAÇÃO Nº 035/2017. PROJETO DE PESQUISA "HISTÓRIA CULTURAL DAS ARTES CÊNICAS NO BRASIL: PROGRAMA INTERDISCIPLINAR DE ESTUDOS SOBRE AS RELAÇÕES MÚSICA E TEATRO. PARTE 1 - MAPA DA OPERETA NO BRASIL NA SEGUNDA METADE DO SÉCULO XIX E PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XIX E PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XX", DO PESQUISADOR PAULO MARCOS CARDOSO MACIEL. | 2011 | 34,00 |
| 135818 | LIVRO: O ESPELHO E A LÂMPADA: TEORIA ROMÂNTICA E TRADIÇÃO CRÍTICA; PROCESSO Nº 23102.000365/2013-14; NOTA FISCAL Nº 006885, DE 11/10/2011; TERMO DE ACEITAÇÃO DE DOAÇÃO DE BENS Nº 041/2015 (FL: 51); REMP POR DOAÇÃO Nº 035/2017. PROJETO DE PESQUISA "HISTÓRIA CULTURAL DAS ARTES CÊNICAS NO BRASIL: PROGRAMA INTERDISCIPLINAR DE ESTUDOS SOBRE AS RELAÇÕES MÚSICA E TEATRO. PARTE 1 - MAPA DA OPERETA NO BRASIL NA SEGUNDA METADE DO SÉCULO XIX E PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XIX E PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XX", DO PESQUISADOR PAULO MARCOS CARDOSO MACIEL. | 2011 | 68,00 |
| 135819 | LIVRO: DIÁLOGOS SOBRE MÚSICA E TEATRO: TRISTÃO E ISOLDA; PROCESSO Nº 23102.000365/2013-14; NOTA FISCAL Nº 006885, DE 11/10/2011; TERMO DE ACEITAÇÃO DE DOAÇÃO DE BENS Nº 041/2015 (FL: 51); REMP POR DOAÇÃO Nº 035/2017. PROJETO DE PESQUISA "HISTÓRIA CULTURAL DAS ARTES CÊNICAS NO BRASIL: PROGRAMA INTERDISCIPLINAR DE ESTUDOS SOBRE AS RELAÇÕES MÚSICA E TEATRO. PARTE 1 - MAPA DA OPERETA NO BRASIL NA SEGUNDA METADE DO SÉCULO XIX E PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XIX E PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XX", DO PESQUISADOR PAULO MARCOS CARDOSO MACIEL. | 2011 | 48,00 |
| 135820 | LIVRO: ABC DA MÚSICA; PROCESSO Nº 23102.000365/2013-14; NOTA FISCAL Nº 006897, DE 09/11/2011; TERMO DE ACEITAÇÃO DE DOAÇÃO DE BENS Nº 041/2015 (FL: 51); REMP POR DOAÇÃO Nº 035/2017. PROJETO DE PESQUISA "HISTÓRIA CULTURAL DAS ARTES CÊNICAS NO BRASIL: PROGRAMA INTERDISCIPLINAR DE ESTUDOS SOBRE AS RELAÇÕES MÚSICA E TEATRO. PARTE 1 - MAPA DA OPERETA NO BRASIL NA SEGUNDA METADE DO SÉCULO XIX E PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XIX E PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XX", DO PESQUISADOR PAULO MARCOS CARDOSO MACIEL. | 2011 | 48,00 |
| 135821 | LIVRO: A ÓPERA ALEMÃ; PROCESSO Nº 23102.000365/2013-14; NOTA FISCAL Nº 006897, DE 09/11/2011; TERMO DE ACEITAÇÃO DE DOAÇÃO DE BENS Nº 041/2015 (FL: 51); REMP POR DOAÇÃO Nº 035/2017. PROJETO DE PESQUISA "HISTÓRIA CULTURAL DAS ARTES CÊNICAS NO BRASIL: PROGRAMA INTERDISCIPLINAR DE ESTUDOS SOBRE AS RELAÇÕES MÚSICA E TEATRO. PARTE 1 - MAPA DA OPERETA NO BRASIL NA SEGUNDA METADE DO SÉCULO XIX E PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XIX E PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XX", DO PESQUISADOR PAULO MARCOS CARDOSO MACIEL. | 2011 | 52,00 |
| 135822 | LIVRO: NUOVO PROGETTO ITALIANO 1: LIBRO DELLO STUDENTE; PROCESSO Nº 23102.000365/2013-14; NOTA FISCAL Nº 001569, DE 23/02/2010; TERMO | 2010 | 110,00 |

| | | | |
|--------|--|------|-------|
| | DE ACEITAÇÃO DE DOAÇÃO DE BENS Nº 041/2015 (FL: 51); REMP POR DOAÇÃO Nº 035/2017. PROJETO DE PESQUISA "HISTÓRIA CULTURAL DAS ARTES CÊNICAS NO BRASIL: PROGRAMA INTERDISCIPLINAR DE ESTUDOS SOBRE AS RELAÇÕES MÚSICA E TEATRO. PARTE 1 - MAPA DA OPERETA NO BRASIL NA SEGUNDA METADE DO SÉCULO XIX E PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XIX E PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XX", DO PESQUISADOR PAULO MARCOS CARDOSO MACIEL. | | |
| 135823 | LIVRO: DICIONÁRIO DE MÚSICA; PROCESSO Nº 23102.000365/2013-14; NOTA FISCAL Nº 00110, DE 26/02/2010; TERMO DE ACEITAÇÃO DE DOAÇÃO DE BENS Nº 041/2015 (FL: 51); REMP POR DOAÇÃO Nº 035/2017. PROJETO DE PESQUISA "HISTÓRIA CULTURAL DAS ARTES CÊNICAS NO BRASIL: PROGRAMA INTERDISCIPLINAR DE ESTUDOS SOBRE AS RELAÇÕES MÚSICA E TEATRO. PARTE 1 - MAPA DA OPERETA NO BRASIL NA SEGUNDA METADE DO SÉCULO XIX E PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XIX E PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XX", DO PESQUISADOR PAULO MARCOS CARDOSO MACIEL. | 2010 | 75,00 |
| 135824 | LIVRO: ÓPERA À BRASILEIRA; PROCESSO Nº 23102.000365/2013-14; NOTA FISCAL Nº 006454, DE 10/03/2010; TERMO DE ACEITAÇÃO DE DOAÇÃO DE BENS Nº 041/2015 (FL: 51); REMP POR DOAÇÃO Nº 035/2017. PROJETO DE PESQUISA "HISTÓRIA CULTURAL DAS ARTES CÊNICAS NO BRASIL: PROGRAMA INTERDISCIPLINAR DE ESTUDOS SOBRE AS RELAÇÕES MÚSICA E TEATRO. PARTE 1 - MAPA DA OPERETA NO BRASIL NA SEGUNDA METADE DO SÉCULO XIX E PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XIX E PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XX", DO PESQUISADOR PAULO MARCOS CARDOSO MACIEL. | 2010 | 70,30 |
| 135825 | LIVRO: O CANTO DOS AFETOS; PROCESSO Nº 23102.000365/2013-14; NOTA FISCAL Nº 006454, DE 10/03/2010; TERMO DE ACEITAÇÃO DE DOAÇÃO DE BENS Nº 041/2015 (FL: 51); REMP POR DOAÇÃO Nº 035/2017. PROJETO DE PESQUISA "HISTÓRIA CULTURAL DAS ARTES CÊNICAS NO BRASIL: PROGRAMA INTERDISCIPLINAR DE ESTUDOS SOBRE AS RELAÇÕES MÚSICA E TEATRO. PARTE 1 - MAPA DA OPERETA NO BRASIL NA SEGUNDA METADE DO SÉCULO XIX E PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XIX E PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XX", DO PESQUISADOR PAULO MARCOS CARDOSO MACIEL. | 2010 | 20,00 |
| 135826 | LIVRO: A NONA SINFONIA E SEU DUPLO; PROCESSO Nº 23102.000365/2013-14; NOTA FISCAL Nº 006933, DE 01/12/2011; TERMO DE ACEITAÇÃO DE DOAÇÃO DE BENS Nº 041/2015 (FL: 51); REMP POR DOAÇÃO Nº 035/2017. PROJETO DE PESQUISA "HISTÓRIA CULTURAL DAS ARTES CÊNICAS NO BRASIL: PROGRAMA INTERDISCIPLINAR DE ESTUDOS SOBRE AS RELAÇÕES MÚSICA E TEATRO. PARTE 1 - MAPA DA OPERETA NO BRASIL NA SEGUNDA METADE DO SÉCULO XIX E PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XIX E PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XX", DO PESQUISADOR PAULO MARCOS CARDOSO MACIEL. | 2011 | 44,00 |
| 135827 | LIVRO: HORIZONTES DA PESQUISA EM MÚSICA; PROCESSO Nº 23102.000365/2013-14; NOTA FISCAL Nº 006933, DE 01/12/2011; TERMO DE ACEITAÇÃO DE DOAÇÃO DE BENS Nº 041/2015 (FL: 51); REMP POR DOAÇÃO Nº 035/2017. PROJETO DE PESQUISA "HISTÓRIA CULTURAL DAS ARTES CÊNICAS NO BRASIL: PROGRAMA INTERDISCIPLINAR DE ESTUDOS SOBRE AS RELAÇÕES MÚSICA E TEATRO. PARTE 1 - MAPA DA OPERETA NO BRASIL NA SEGUNDA METADE DO SÉCULO XIX E PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XIX E | 2011 | 40,00 |

| | | | |
|--------|--|------|-------|
| | PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XX", DO PESQUISADOR PAULO MARCOS CARDOSO MACIEL. | | |
| 135791 | LIVRO: POÉTICA MUSICAL EM 6 LIÇÕES; PROCESSO Nº 23102.000365/2013-14; NOTA FISCAL Nº 006933, DE 01/12/2011; TERMO DE ACEITAÇÃO DE DOAÇÃO DE BENS Nº 041/2015 (FL: 51); REMP POR DOAÇÃO Nº 035/2017. PROJETO DE PESQUISA "HISTÓRIA CULTURAL DAS ARTES CÊNICAS NO BRASIL: PROGRAMA INTERDISCIPLINAR DE ESTUDOS SOBRE AS RELAÇÕES MÚSICA E TEATRO. PARTE 1 - MAPA DA OPERETA NO BRASIL NA SEGUNDA METADE DO SÉCULO XIX E PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XIX E PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XX", DO PESQUISADOR PAULO MARCOS CARDOSO MACIEL. | 2011 | 38,00 |
| 135792 | LIVRO: O BRASIL IMPERIAL, VOLUME III: 1870-1889; PROCESSO Nº 23102.000365/2013-14; NOTA FISCAL Nº 1787, DE 22/04/2010; TERMO DE ACEITAÇÃO DE DOAÇÃO DE BENS Nº 041/2015 (FL: 51); REMP POR DOAÇÃO Nº 035/2017. PROJETO DE PESQUISA "HISTÓRIA CULTURAL DAS ARTES CÊNICAS NO BRASIL: PROGRAMA INTERDISCIPLINAR DE ESTUDOS SOBRE AS RELAÇÕES MÚSICA E TEATRO. PARTE 1 - MAPA DA OPERETA NO BRASIL NA SEGUNDA METADE DO SÉCULO XIX E PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XIX E PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XX", DO PESQUISADOR PAULO MARCOS CARDOSO MACIEL. | 2010 | 59,90 |
| 135793 | LIVRO: ESCRITOS SOBRE A HISTÓRIA; PROCESSO Nº 23102.000365/2013-14; NOTA FISCAL Nº 1787, DE 22/04/2010; TERMO DE ACEITAÇÃO DE DOAÇÃO DE BENS Nº 041/2015 (FL: 51); REMP POR DOAÇÃO Nº 035/2017. PROJETO DE PESQUISA "HISTÓRIA CULTURAL DAS ARTES CÊNICAS NO BRASIL: PROGRAMA INTERDISCIPLINAR DE ESTUDOS SOBRE AS RELAÇÕES MÚSICA E TEATRO. PARTE 1 - MAPA DA OPERETA NO BRASIL NA SEGUNDA METADE DO SÉCULO XIX E PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XIX E PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XX", DO PESQUISADOR PAULO MARCOS CARDOSO MACIEL. | 2010 | 46,00 |
| 135794 | LIVRO: A MÚSICA POPULAR QUE SURGE NA ERA DA REVOLUÇÃO; PROCESSO Nº 23102.000365/2013-14; NOTA FISCAL Nº 1787, DE 22/04/2010; TERMO DE ACEITAÇÃO DE DOAÇÃO DE BENS Nº 041/2015 (FL: 51); REMP POR DOAÇÃO Nº 035/2017. PROJETO DE PESQUISA "HISTÓRIA CULTURAL DAS ARTES CÊNICAS NO BRASIL: PROGRAMA INTERDISCIPLINAR DE ESTUDOS SOBRE AS RELAÇÕES MÚSICA E TEATRO. PARTE 1 - MAPA DA OPERETA NO BRASIL NA SEGUNDA METADE DO SÉCULO XIX E PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XIX E PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XX", DO PESQUISADOR PAULO MARCOS CARDOSO MACIEL. | 2010 | 32,00 |
| 135795 | LIVRO: A MÚSICA POPULAR NO ROMANCE BRASILEIRO, VOLUME I: SÉCULOS XVIII E XIX; PROCESSO Nº 23102.000365/2013-14; NOTA FISCAL Nº 1787, DE 22/04/2010; TERMO DE ACEITAÇÃO DE DOAÇÃO DE BENS Nº 041/2015 (FL: 51); REMP POR DOAÇÃO Nº 035/2017. PROJETO DE PESQUISA "HISTÓRIA CULTURAL DAS ARTES CÊNICAS NO BRASIL: PROGRAMA INTERDISCIPLINAR DE ESTUDOS SOBRE AS RELAÇÕES MÚSICA E TEATRO. PARTE 1 - MAPA DA OPERETA NO BRASIL NA SEGUNDA METADE DO SÉCULO XIX E PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XIX E PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XX", DO PESQUISADOR PAULO MARCOS CARDOSO MACIEL. | 2010 | 39,00 |

| | | | |
|--------|---|------|-------|
| 135796 | LIVRO: A ÓPERA NA FRANÇA; PROCESSO Nº 23102.000365/2013-14; NOTA FISCAL Nº 1787, DE 22/04/2010; TERMO DE ACEITAÇÃO DE DOAÇÃO DE BENS Nº 041/2015 (FL: 51); REMP. POR DOAÇÃO Nº 035/2017. PROJETO DE PESQUISA "HISTÓRIA CULTURAL DAS ARTES CÊNICAS NO BRASIL: PROGRAMA INTERDISCIPLINAR DE ESTUDOS SOBRE AS RELAÇÕES MÚSICA E TEATRO. PARTE 1 - MAPA DA OPERETA NO BRASIL NA SEGUNDA METADE DO SÉCULO XIX E PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XIX E PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XX", DO PESQUISADOR PAULO MARCOS CARDOSO MACIEL. | 2010 | 85,00 |
| 135797 | LIVRO: VARIEDADES DA HISTÓRIA CULTURAL; PROCESSO Nº 23102.000365/2013-14; NOTA FISCAL Nº 1787, DE 22/04/2010; TERMO DE ACEITAÇÃO DE DOAÇÃO DE BENS Nº 041/2015 (FL: 51); REMP POR DOAÇÃO Nº 035/2017. PROJETO DE PESQUISA "HISTÓRIA CULTURAL DAS ARTES CÊNICAS NO BRASIL: PROGRAMA INTERDISCIPLINAR DE ESTUDOS SOBRE AS RELAÇÕES MÚSICA E TEATRO. PARTE 1 - MAPA DA OPERETA NO BRASIL NA SEGUNDA METADE DO SÉCULO XIX E PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XIX E PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XX", DO PESQUISADOR PAULO MARCOS CARDOSO MACIEL. | 2010 | 55,00 |
| 135798 | LIVRO: RICHARD WAGNER E A MÚSICA COMO IDEAL ROMÂNTICO; PROCESSO Nº 23102.000365/2013-14; NOTA FISCAL Nº 006934, DE 02/12/2011; TERMO DE ACEITAÇÃO DE DOAÇÃO DE BENS Nº 041/2015 (FL: 51); REMP POR DOAÇÃO Nº 035/2017. PROJETO DE PESQUISA "HISTÓRIA CULTURAL DAS ARTES CÊNICAS NO BRASIL: PROGRAMA INTERDISCIPLINAR DE ESTUDOS SOBRE AS RELAÇÕES MÚSICA E TEATRO. PARTE 1 - MAPA DA OPERETA NO BRASIL NA SEGUNDA METADE DO SÉCULO XIX E PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XIX E PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XX", DO PESQUISADOR PAULO MARCOS CARDOSO MACIEL. | 2011 | 40,50 |
| 135799 | LIVRO: SINFONIA TITÃ: SEMÂNTICA E RETÓRICA; PROCESSO Nº 23102.000365/2013-14; NOTA FISCAL Nº 006934, DE 02/12/2011; TERMO DE ACEITAÇÃO DE DOAÇÃO DE BENS Nº 041/2015 (FL: 51); REMP POR DOAÇÃO Nº 035/2017. PROJETO DE PESQUISA "HISTÓRIA CULTURAL DAS ARTES CÊNICAS NO BRASIL: PROGRAMA INTERDISCIPLINAR DE ESTUDOS SOBRE AS RELAÇÕES MÚSICA E TEATRO. PARTE 1 - MAPA DA OPERETA NO BRASIL NA SEGUNDA METADE DO SÉCULO XIX E PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XIX E PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XX", DO PESQUISADOR PAULO MARCOS CARDOSO MACIEL. | 2011 | 42,00 |
| 135800 | LIVRO: MÚSICA DE CENA; PROCESSO Nº 23102.000365/2013-14; NOTA FISCAL Nº 006934, DE 02/12/2011; TERMO DE ACEITAÇÃO DE DOAÇÃO DE BENS Nº 041/2015 (FL: 51); REMP POR DOAÇÃO Nº 035/2017. PROJETO DE PESQUISA "HISTÓRIA CULTURAL DAS ARTES CÊNICAS NO BRASIL: PROGRAMA INTERDISCIPLINAR DE ESTUDOS SOBRE AS RELAÇÕES MÚSICA E TEATRO. PARTE 1 - MAPA DA OPERETA NO BRASIL NA SEGUNDA METADE DO SÉCULO XIX E PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XIX E PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XX", DO PESQUISADOR PAULO MARCOS CARDOSO MACIEL. | 2011 | 40,00 |
| 135801 | LIVRO: ÓPERAS E OUTROS CANTARES; PROCESSO Nº 23102.000365/2013-14; NOTA FISCAL Nº 006934, DE 02/12/2011; TERMO DE ACEITAÇÃO DE DOAÇÃO DE BENS Nº 041/2015 (FL: 51); REMP POR DOAÇÃO Nº 035/2017. PROJETO DE PESQUISA "HISTÓRIA CULTURAL DAS ARTES CÊNICAS NO BRASIL: | 2011 | 39,40 |

| | | | |
|--------|--|------|--------|
| | PROGRAMA INTERDISCIPLINAR DE ESTUDOS SOBRE AS RELAÇÕES MÚSICA E TEATRO. PARTE 1 - MAPA DA OPERETA NO BRASIL NA SEGUNDA METADE DO SÉCULO XIX E PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XIX E PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XX", DO PESQUISADOR PAULO MARCOS CARDOSO MACIEL. | | |
| 135802 | LIVRO: DICIONÁRIO MARTINS FONTES: ITALIANO-PORTUGUÊS; PROCESSO Nº 23102.000365/2013-14; NOTA FISCAL Nº 006934, DE 02/12/2011; TERMO DE ACEITAÇÃO DE DOAÇÃO DE BENS Nº 041/2015 (FL: 51); REMP POR DOAÇÃO Nº 035/2017. PROJETO DE PESQUISA "HISTÓRIA CULTURAL DAS ARTES CÊNICAS NO BRASIL: PROGRAMA INTERDISCIPLINAR DE ESTUDOS SOBRE AS RELAÇÕES MÚSICA E TEATRO. PARTE 1 - MAPA DA OPERETA NO BRASIL NA SEGUNDA METADE DO SÉCULO XIX E PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XIX E PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XX", DO PESQUISADOR PAULO MARCOS CARDOSO MACIEL. | 2010 | 117,30 |
| 135803 | LIVRO: MINORIDADE CRÍTICA: A ÓPERA E O TEATRO NOS FOLHETINS DA CORTE; PROCESSO Nº 23102.000365/2013-14; NOTA FISCAL Nº 014268, DE 22/06/2010; TERMO DE ACEITAÇÃO DE DOAÇÃO DE BENS Nº 041/2015 (FL: 51); REMP POR DOAÇÃO Nº 035/2017. PROJETO DE PESQUISA "HISTÓRIA CULTURAL DAS ARTES CÊNICAS NO BRASIL: PROGRAMA INTERDISCIPLINAR DE ESTUDOS SOBRE AS RELAÇÕES MÚSICA E TEATRO. PARTE 1 - MAPA DA OPERETA NO BRASIL NA SEGUNDA METADE DO SÉCULO XIX E PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XIX E PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XX", DO PESQUISADOR PAULO MARCOS CARDOSO MACIEL. | 2010 | 52,90 |
| 135804 | LIVRO: HISTÓRIA E MÚSICA NO BRASIL; PROCESSO Nº 23102.000365/2013-14; NOTA FISCAL Nº 014268, DE 22/06/2010; TERMO DE ACEITAÇÃO DE DOAÇÃO DE BENS Nº 041/2015 (FL: 51); REMP POR DOAÇÃO Nº 035/2017. PROJETO DE PESQUISA "HISTÓRIA CULTURAL DAS ARTES CÊNICAS NO BRASIL: PROGRAMA INTERDISCIPLINAR DE ESTUDOS SOBRE AS RELAÇÕES MÚSICA E TEATRO. PARTE 1 - MAPA DA OPERETA NO BRASIL NA SEGUNDA METADE DO SÉCULO XIX E PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XIX E PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XX", DO PESQUISADOR PAULO MARCOS CARDOSO MACIEL. | 2010 | 78,00 |
| 135805 | LIVRO: A VIÚVA ALEGRE (THE MERRY WIDOW). DVD; PROCESSO Nº 23102.000365/2013-14; NOTA FISCAL Nº 3769, DE 19/08/2010; TERMO DE ACEITAÇÃO DE DOAÇÃO DE BENS Nº 041/2015 (FL: 51); REMP POR DOAÇÃO Nº 035/2017. PROJETO DE PESQUISA "HISTÓRIA CULTURAL DAS ARTES CÊNICAS NO BRASIL: PROGRAMA INTERDISCIPLINAR DE ESTUDOS SOBRE AS RELAÇÕES MÚSICA E TEATRO. PARTE 1 - MAPA DA OPERETA NO BRASIL NA SEGUNDA METADE DO SÉCULO XIX E PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XIX E PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XX", DO PESQUISADOR PAULO MARCOS CARDOSO MACIEL. | 2010 | 14,00 |
| 135806 | LIVRO: A LITERATURA ATRAVÉS DO CINEMA: REALISMO, MAGIA E A ARTE DA ADAPTAÇÃO; PROCESSO Nº 23102.000365/2013-14; NOTA FISCAL Nº 3769, DE 19/08/2010; TERMO DE ACEITAÇÃO DE DOAÇÃO DE BENS Nº 041/2015 (FL: 51); REMP POR DOAÇÃO Nº 035/2017. PROJETO DE PESQUISA "HISTÓRIA CULTURAL DAS ARTES CÊNICAS NO BRASIL: PROGRAMA INTERDISCIPLINAR DE ESTUDOS SOBRE AS RELAÇÕES MÚSICA E TEATRO. PARTE 1 - MAPA DA OPERETA NO BRASIL NA SEGUNDA METADE DO SÉCULO XIX E PRIMEIRAS | 2010 | 79,00 |

| | | | |
|--------|--|------|--------|
| | DÉCADAS DO SÉCULO XIX E PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XX", DO PESQUISADOR PAULO MARCOS CARDOSO MACIEL. | | |
| 135807 | LIVRO: TRADUÇÃO E ADAPTAÇÃO: ENCRUZILHADAS DA TEXTUALIDADE EM ALICE NO PAÍS DAS MARAVILHAS, DE LEWIS CARROL, E KIM, DE RUDYARD KIPLING; PROCESSO Nº 23102.000365/2013-14; NOTA FISCAL Nº 015255, DE 24/08/2010; TERMO DE ACEITAÇÃO DE DOAÇÃO DE BENS Nº 041/2015 (FL: 51); REMP POR DOAÇÃO Nº 035/2017. PROJETO DE PESQUISA "HISTÓRIA CULTURAL DAS ARTES CÊNICAS NO BRASIL: PROGRAMA INTERDISCIPLINAR DE ESTUDOS SOBRE AS RELAÇÕES MÚSICA E TEATRO. PARTE 1 - MAPA DA OPERETA NO BRASIL NA SEGUNDA METADE DO SÉCULO XIX E PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XIX E PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XX", DO PESQUISADOR PAULO MARCOS CARDOSO MACIEL. | 2010 | 39,00 |
| 135808 | LIVRO: AS ENCANTATRIZES; PROCESSO Nº 23102.000365/2013-14; NOTA FISCAL Nº 006898, DE 09/11/2011; TERMO DE ACEITAÇÃO DE DOAÇÃO DE BENS Nº 041/2015 (FL: 51); REMP POR DOAÇÃO Nº 035/2017. PROJETO DE PESQUISA "HISTÓRIA CULTURAL DAS ARTES CÊNICAS NO BRASIL: PROGRAMA INTERDISCIPLINAR DE ESTUDOS SOBRE AS RELAÇÕES MÚSICA E TEATRO. PARTE 1 - MAPA DA OPERETA NO BRASIL NA SEGUNDA METADE DO SÉCULO XIX E PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XIX E PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XX", DO PESQUISADOR PAULO MARCOS CARDOSO MACIEL. | 2011 | 80,00 |
| 135809 | LIVRO: PAIXÃO SEGUNDO A ÓPERA; PROCESSO Nº 23102.000365/2013-14; NOTA FISCAL Nº 006898, DE 09/11/2011; TERMO DE ACEITAÇÃO DE DOAÇÃO DE BENS Nº 041/2015 (FL: 51); REMP POR DOAÇÃO Nº 035/2017. PROJETO DE PESQUISA "HISTÓRIA CULTURAL DAS ARTES CÊNICAS NO BRASIL: PROGRAMA INTERDISCIPLINAR DE ESTUDOS SOBRE AS RELAÇÕES MÚSICA E TEATRO. PARTE 1 - MAPA DA OPERETA NO BRASIL NA SEGUNDA METADE DO SÉCULO XIX E PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XIX E PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XX", DO PESQUISADOR PAULO MARCOS CARDOSO MACIEL. | 2011 | 40,00 |
| 135774 | LIVRO: A CULTURA DO ROMANCE; PROCESSO Nº 23102.000365/2013-14; NOTA FISCAL Nº 002584, DE 12/11/2009; TERMO DE ACEITAÇÃO DE DOAÇÃO DE BENS Nº 041/2015 (FL: 51); REMP POR DOAÇÃO Nº 035/2017. PROJETO DE PESQUISA "HISTÓRIA CULTURAL DAS ARTES CÊNICAS NO BRASIL: PROGRAMA INTERDISCIPLINAR DE ESTUDOS SOBRE AS RELAÇÕES MÚSICA E TEATRO. PARTE 1 - MAPA DA OPERETA NO BRASIL NA SEGUNDA METADE DO SÉCULO XIX E PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XIX E PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XX", DO PESQUISADOR PAULO MARCOS CARDOSO MACIEL. | 2009 | 130,00 |
| 135775 | LIVRO: KOBBE: O LIVRO COMPLETO DA ÓPERA; PROCESSO Nº 23102.000365/2013-14; NOTA FISCAL Nº 006877, DE 06/10/2011; TERMO DE ACEITAÇÃO DE DOAÇÃO DE BENS Nº 041/2015 (FL: 51); REMP POR DOAÇÃO Nº 035/2017. PROJETO DE PESQUISA "HISTÓRIA CULTURAL DAS ARTES CÊNICAS NO BRASIL: PROGRAMA INTERDISCIPLINAR DE ESTUDOS SOBRE AS RELAÇÕES MÚSICA E TEATRO. PARTE 1 - MAPA DA OPERETA NO BRASIL NA SEGUNDA METADE DO SÉCULO XIX E PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XIX E PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XX", DO PESQUISADOR PAULO MARCOS CARDOSO MACIEL. | 2011 | 169,00 |

| | | | |
|--------|---|------|-------|
| 135776 | LIVRO: MAXIXE: A DANÇA EXCOMUNGADA; PROCESSO Nº 23102.000365/2013-14; NOTA FISCAL Nº 006877, DE 06/10/2011; TERMO DE ACEITAÇÃO DE DOAÇÃO DE BENS Nº 041/2015 (FL: 51); REMP POR DOAÇÃO Nº 035/2017. PROJETO DE PESQUISA "HISTÓRIA CULTURAL DAS ARTES CÊNICAS NO BRASIL: PROGRAMA INTERDISCIPLINAR DE ESTUDOS SOBRE AS RELAÇÕES MÚSICA E TEATRO. PARTE 1 - MAPA DA OPERETA NO BRASIL NA SEGUNDA METADE DO SÉCULO XIX E PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XIX E PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XX", DO PESQUISADOR PAULO MARCOS CARDOSO MACIEL. | 2011 | 31,00 |
| 135777 | LIVRO: MÚSICA EM CAMPINAS NOS ÚLTIMOS ANOS DO IMPÉRIO; PROCESSO Nº 23102.000365/2013-14; NOTA FISCAL Nº 006878, DE 06/10/2011; TERMO DE ACEITAÇÃO DE DOAÇÃO DE BENS Nº 041/2015 (FL: 51); REMP POR DOAÇÃO Nº 035/2017. PROJETO DE PESQUISA "HISTÓRIA CULTURAL DAS ARTES CÊNICAS NO BRASIL: PROGRAMA INTERDISCIPLINAR DE ESTUDOS SOBRE AS RELAÇÕES MÚSICA E TEATRO. PARTE 1 - MAPA DA OPERETA NO BRASIL NA SEGUNDA METADE DO SÉCULO XIX E PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XIX E PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XX", DO PESQUISADOR PAULO MARCOS CARDOSO MACIEL. | 2011 | 20,00 |
| 135778 | LIVRO: A ÓPERA CLÁSSICA ITALIANA; PROCESSO Nº 23102.000365/2013-14; NOTA FISCAL Nº 006878, DE 06/10/2011; TERMO DE ACEITAÇÃO DE DOAÇÃO DE BENS Nº 041/2015 (FL: 51); REMP POR DOAÇÃO Nº 035/2017. PROJETO DE PESQUISA "HISTÓRIA CULTURAL DAS ARTES CÊNICAS NO BRASIL: PROGRAMA INTERDISCIPLINAR DE ESTUDOS SOBRE AS RELAÇÕES MÚSICA E TEATRO. PARTE 1 - MAPA DA OPERETA NO BRASIL NA SEGUNDA METADE DO SÉCULO XIX E PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XIX E PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XX", DO PESQUISADOR PAULO MARCOS CARDOSO MACIEL. | 2011 | 80,00 |
| 135779 | LIVRO: O DISCURSO DOS SONS; PROCESSO Nº 23102.000365/2013-14; NOTA FISCAL Nº 006879, DE 06/10/2011; TERMO DE ACEITAÇÃO DE DOAÇÃO DE BENS Nº 041/2015 (FL: 51); REMP POR DOAÇÃO Nº 035/2017. PROJETO DE PESQUISA "HISTÓRIA CULTURAL DAS ARTES CÊNICAS NO BRASIL: PROGRAMA INTERDISCIPLINAR DE ESTUDOS SOBRE AS RELAÇÕES MÚSICA E TEATRO. PARTE 1 - MAPA DA OPERETA NO BRASIL NA SEGUNDA METADE DO SÉCULO XIX E PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XIX E PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XX", DO PESQUISADOR PAULO MARCOS CARDOSO MACIEL. | 2011 | 49,00 |
| 135780 | LIVRO: A CONSTRUÇÃO DO GOSTO: MÚSICA E SOCIEDADE NA CORTE DO RIO DE JANEIRO - 1808-1821; PROCESSO Nº 23102.000365/2013-14; NOTA FISCAL Nº 006879, DE 06/10/2011; TERMO DE ACEITAÇÃO DE DOAÇÃO DE BENS Nº 041/2015 (FL: 51); REMP POR DOAÇÃO Nº 035/2017. PROJETO DE PESQUISA "HISTÓRIA CULTURAL DAS ARTES CÊNICAS NO BRASIL: PROGRAMA INTERDISCIPLINAR DE ESTUDOS SOBRE AS RELAÇÕES MÚSICA E TEATRO. PARTE 1 - MAPA DA OPERETA NO BRASIL NA SEGUNDA METADE DO SÉCULO XIX E PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XIX E PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XX", DO PESQUISADOR PAULO MARCOS CARDOSO MACIEL. | 2011 | 51,00 |
| 135781 | LIVRO: A ÓPERA ROMÂNTICA ITALIANA; PROCESSO Nº 23102.000365/2013-14; NOTA FISCAL Nº 006882, DE 11/10/2011; TERMO DE ACEITAÇÃO DE DOAÇÃO DE BENS Nº 041/2015 (FL: 51); REMP POR DOAÇÃO Nº 035/2017. PROJETO DE PESQUISA "HISTÓRIA CULTURAL DAS ARTES CÊNICAS NO BRASIL: | 2011 | 80,00 |

| | | | |
|--------|--|------|-------|
| | PROGRAMA INTERDISCIPLINAR DE ESTUDOS SOBRE AS RELAÇÕES MÚSICA E TEATRO. PARTE 1 - MAPA DA OPERETA NO BRASIL NA SEGUNDA METADE DO SÉCULO XIX E PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XIX E PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XX", DO PESQUISADOR PAULO MARCOS CARDOSO MACIEL. | | |
| 135782 | LIVRO: HARMONIA; PROCESSO Nº 23102.000365/2013-14; NOTA FISCAL Nº 006882, DE 11/10/2011; TERMO DE ACEITAÇÃO DE DOAÇÃO DE BENS Nº 041/2015 (FL: 51); REMP POR DOAÇÃO Nº 035/2017. PROJETO DE PESQUISA "HISTÓRIA CULTURAL DAS ARTES CÊNICAS NO BRASIL: PROGRAMA INTERDISCIPLINAR DE ESTUDOS SOBRE AS RELAÇÕES MÚSICA E TEATRO. PARTE 1 - MAPA DA OPERETA NO BRASIL NA SEGUNDA METADE DO SÉCULO XIX E PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XIX E PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XX", DO PESQUISADOR PAULO MARCOS CARDOSO MACIEL. | 2011 | 70,00 |
| 135783 | LIVRO: O OUVIDO PENSAnte; PROCESSO Nº 23102.000365/2013-14; NOTA FISCAL Nº 006883, DE 11/10/2011; TERMO DE ACEITAÇÃO DE DOAÇÃO DE BENS Nº 041/2015 (FL: 51); REMP POR DOAÇÃO Nº 035/2017. PROJETO DE PESQUISA "HISTÓRIA CULTURAL DAS ARTES CÊNICAS NO BRASIL: PROGRAMA INTERDISCIPLINAR DE ESTUDOS SOBRE AS RELAÇÕES MÚSICA E TEATRO. PARTE 1 - MAPA DA OPERETA NO BRASIL NA SEGUNDA METADE DO SÉCULO XIX E PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XIX E PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XX", DO PESQUISADOR PAULO MARCOS CARDOSO MACIEL. | 2011 | 53,00 |
| 135784 | LIVRO: A ÓPERA INGLESA; PROCESSO Nº 23102.000365/2013-14; NOTA FISCAL Nº 006883, DE 11/10/2011; TERMO DE ACEITAÇÃO DE DOAÇÃO DE BENS Nº 041/2015 (FL: 51); REMP POR DOAÇÃO Nº 035/2017. PROJETO DE PESQUISA "HISTÓRIA CULTURAL DAS ARTES CÊNICAS NO BRASIL: PROGRAMA INTERDISCIPLINAR DE ESTUDOS SOBRE AS RELAÇÕES MÚSICA E TEATRO. PARTE 1 - MAPA DA OPERETA NO BRASIL NA SEGUNDA METADE DO SÉCULO XIX E PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XIX E PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XX", DO PESQUISADOR PAULO MARCOS CARDOSO MACIEL. | 2011 | 97,00 |
| 135785 | LIVRO: O TEATRO À MODA; PROCESSO Nº 23102.000365/2013-14; NOTA FISCAL Nº 006899, DE 09/11/2011; TERMO DE ACEITAÇÃO DE DOAÇÃO DE BENS Nº 041/2015 (FL: 51); REMP POR DOAÇÃO Nº 035/2017. PROJETO DE PESQUISA "HISTÓRIA CULTURAL DAS ARTES CÊNICAS NO BRASIL: PROGRAMA INTERDISCIPLINAR DE ESTUDOS SOBRE AS RELAÇÕES MÚSICA E TEATRO. PARTE 1 - MAPA DA OPERETA NO BRASIL NA SEGUNDA METADE DO SÉCULO XIX E PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XIX E PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XX", DO PESQUISADOR PAULO MARCOS CARDOSO MACIEL. | 2011 | 25,00 |
| 135786 | LIVRO: RAÍZES DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA; PROCESSO Nº 23102.000365/2013-14; NOTA FISCAL Nº 006899, DE 09/11/2011; TERMO DE ACEITAÇÃO DE DOAÇÃO DE BENS Nº 041/2015 (FL: 51); REMP POR DOAÇÃO Nº 035/2017. PROJETO DE PESQUISA "HISTÓRIA CULTURAL DAS ARTES CÊNICAS NO BRASIL: PROGRAMA INTERDISCIPLINAR DE ESTUDOS SOBRE AS RELAÇÕES MÚSICA E TEATRO. PARTE 1 - MAPA DA OPERETA NO BRASIL NA SEGUNDA METADE DO SÉCULO XIX E PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XIX E PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XX", DO PESQUISADOR PAULO MARCOS CARDOSO MACIEL. | 2011 | 35,00 |

| | | | |
|--------|--|------|-------|
| 135787 | LIVRO: PANORAMA DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA NA BELLE ÉPOQUE; PROCESSO N° 23102.000365/2013-14; NOTA FISCAL N° 006899, DE 09/11/2011; TERMO DE ACEITAÇÃO DE DOAÇÃO DE BENS N° 041/2015 (FL: 51); REMP POR DOAÇÃO N° 035/2017. PROJETO DE PESQUISA "HISTÓRIA CULTURAL DAS ARTES CÊNICAS NO BRASIL: PROGRAMA INTERDISCIPLINAR DE ESTUDOS SOBRE AS RELAÇÕES MÚSICA E TEATRO. PARTE 1 - MAPA DA OPERETA NO BRASIL NA SEGUNDA METADE DO SÉCULO XIX E PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XIX E PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XX", DO PESQUISADOR PAULO MARCOS CARDOSO MACIEL. | 2011 | 40,00 |
| 135788 | LIVRO: PERCEPÇÃO E IMAGINAÇÃO; PROCESSO N° 23102.000365/2013-14; NOTA FISCAL N° 006900, DE 09/11/2011; TERMO DE ACEITAÇÃO DE DOAÇÃO DE BENS N° 041/2015 (FL: 51); REMP POR DOAÇÃO N° 035/2017. PROJETO DE PESQUISA "HISTÓRIA CULTURAL DAS ARTES CÊNICAS NO BRASIL: PROGRAMA INTERDISCIPLINAR DE ESTUDOS SOBRE AS RELAÇÕES MÚSICA E TEATRO. PARTE 1 - MAPA DA OPERETA NO BRASIL NA SEGUNDA METADE DO SÉCULO XIX E PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XIX E PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XX", DO PESQUISADOR PAULO MARCOS CARDOSO MACIEL. | 2011 | 12,00 |
| 135789 | LIVRO: A MÚSICA NA CORTE DE D. JOÃO VI: 1808-1821; PROCESSO N° 23102.000365/2013- 14; NOTA FISCAL N° 006900, DE 09/11/2011; TERMO DE ACEITAÇÃO DE DOAÇÃO DE BENS N° 041/2015 (FL: 51); REMP POR DOAÇÃO N° 035/2017. PROJETO DE PESQUISA "HISTÓRIA CULTURAL DAS ARTES CÊNICAS NO BRASIL: PROGRAMA INTERDISCIPLINAR DE ESTUDOS SOBRE AS RELAÇÕES MÚSICA E TEATRO. PARTE 1 - MAPA DA OPERETA NO BRASIL NA SEGUNDA METADE DO SÉCULO XIX E PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XIX E PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XX", DO PESQUISADOR PAULO MARCOS CARDOSO MACIEL. | 2011 | 48,00 |
| 135790 | LIVRO: MÚSICA SERVA D'ALMA: CLAUDIO MONTEVERDI: AD VOCE UMANISSIMA; PROCESSO N° 23102.000365/2013-14; NOTA FISCAL N° 006933, DE 01/12/2011; TERMO DE ACEITAÇÃO DE DOAÇÃO DE BENS N° 041/2015 (FL: 51); REMP POR DOAÇÃO N° 035/2017. PROJETO DE ARTES CÊNICAS NO BRASIL: PROGRAMA INTERDISCIPLINAR DE ESTUDOS SOBRE AS RELAÇÕES MÚSICA E TEATRO. PARTE 1 - MAPA DA OPERETA NO BRASIL NA SEGUNDA METADE DO SÉCULO XIX E PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XIX E PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XX", DO PESQUISADOR PAULO MARCOS CARDOSO MACIEL. | 2011 | 54,50 |



ANEXO 3 – Projeto CNE (financiamentos previstos)

PLANO DE TRABALHO COM CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO E ORÇAMENTO

- Para facilitar a compreensão, o Plano foi dividido por anos (1 a 3) e semestres; ao final de cada ano foi inserida a tabela com o respectivo orçamento previsto, para melhor visualização;

ANO 1 (Etapa preliminar + Primeira etapa – matrizes dramatúrgicas e visualidades, Bloco 1)

- Na **Etapa preliminar** será realizada uma decupagem das fontes para identificar aspectos da estrutura das obras que se relacionam com os três elementos que baseiam uma possível estética do TIJ: as matrizes narrativas, visualidades e musicalidade.

1) Três *féeries* do conjunto investigado na Parte 3 do projeto Sentidos do melodrama, localizadas na Biblioteca Nacional:

| Título | Autor | Ano | Localização BN | Martín (2007) | |
|--|--------------------------------------|------|---------------------|---------------|--------|
| | | | | Número | Página |
| <i>Le Marquis de Carabas, ou le Chat botté</i> | N. Brazier; J.-B. Simonnin | 1811 | IV-217, 6, 11, n-9 | 349 | 560 |
| <i>Le petit Poucet</i> | T. Pouce; Clairville; Dumanoir | 1845 | IV-217, 6, 13, n.2 | 468 | 570 |
| <i>La poule aux oeufs d'or</i> | A. Dennery; Clairville | 1848 | IV-217, 6, 13, n.12 | 522 | 575 |



2) A *féerie* Aladim e a lâmpada maravilhosa, de Adolphe Dennery, transcrita na Parte 2 do projeto e traduzida na Parte 3:

- DENNERY, Adolphe. *Aladin ou la lampe merveilleuse*. Féerie nouvelle en quatre actes, en vingt tableaux. Paris, 1863. (Tradução para o projeto)

3) Três obras da autora canadense Suzanne Lebeau:

- LEBEAU, Suzanne. *El ogrito*. México: Ediciones El Milagro, 2003.

- LEBEAU, Suzanne. *Gretel et Hansel*. Montreal: Leméac éditeur, 2013.

- LEBEAU, Suzanne. *Tres hermanitas*. Madrid: ASSITEJ España, 2018.

| Período | Atividades Previstas |
|-----------------------------|--|
| <u>Etapa preliminar</u> | |
| - 6 meses - 1º ao 6º mês | - Decupagem das fontes documentais; - Atuação no Comitê Científico – ITYARN; Representação do CBTIJ/ ASSITEJ Brasil. No CONGRESSO da ASSITEJ, em Tóquio/ Japão, 2021; - Orientações de ICs, TCCs, Mestrado e Doutorado; - Atuação no Comitê Executivo da ITYARN e do CBTIJ/ ASSITEJ Brasil; - Coordenação do Laboratório de estudos históricos, historiográficos e de formação em artes do espetáculo – LEHHFAE e do Grupo de Estudos e Pesquisa em Processos de Criação no Teatro para a Infância e Juventude (CNPq); - Processo do espetáculo Infância Roubada. Trupe de Truões – Uberlândia/ MG. Apoio: Fundo Estadual de Cultura/ MG; - Domínio bibliográfico sobre a <i>féerie</i> , o Boulevard du Crime e conceitos sobre a infância. |

1º mês

- Decupagem da *féerie* Le Marquis de Carabas, ou le Chat botté (1811);

- Orientações de TCCs (Licenciatura em Teatro), Iniciação Científica, Mestrado Profissional, Mestrado Acadêmico, Doutorado;

- Defesas de dissertação – Mestrado acadêmico (2): Tomaz Barroso e Lorrana Mousinho;



- Atuação no Comitê Científico – ITYARN; Representação do CBTIJ/ ASSITEJ Brasil. No CONGRESSO da ASSITEJ, em Tóquio/ Japão, 2021;
- Atuação no Comitê Executivo da ITYARN e do CBTIJ/ ASSITEJ Brasil;
- Coordenação do Laboratório de Estudos Históricos, Historiográficos e de Formação em Artes do Espetáculo – LEHHFAE e do Grupo de Estudos e Pesquisa em Processos de Criação no Teatro para a Infância e Juventude (CNPq);
- Ensaio do espetáculo Infância Roubada – Trupe de Truões;
- Domínio bibliográfico sobre a féerie, o Boulevard du Crime e conceitos sobre a infância.

2º mês

- Decupagem da féerie Le petit Poucet (1845);
- Orientações de TCCs (Licenciatura em Teatro), Iniciação Científica, Mestrado Profissional, Mestrado Acadêmico, Doutorado;
- Atuação no Comitê Executivo da ITYARN e do CBTIJ/ ASSITEJ Brasil;
- Coordenação do Laboratório de Estudos Históricos, Historiográficos e de Formação em Artes do Espetáculo – LEHHFAE e do Grupo de Estudos e Pesquisa em Processos de Criação no Teatro para a Infância e Juventude (CNPq);
- Estreia do espetáculo Infância Roubada – Trupe de Truões;
- Domínio bibliográfico sobre a féerie, o Boulevard du Crime e conceitos sobre a infância.

3º mês

- Decupagem da féerie La poule aux oeufs d’or (1848) ;
- Orientações de TCCs (Licenciatura em Teatro), Iniciação Científica, Mestrado Profissional, Mestrado Acadêmico, Doutorado;
- Atuação no Comitê Executivo da ITYARN e do CBTIJ/ ASSITEJ Brasil;
- Coordenação do Laboratório de Estudos Históricos, Historiográficos e de Formação em Artes do Espetáculo – LEHHFAE e do Grupo de Estudos e Pesquisa em Processos de Criação no Teatro para a Infância e Juventude (CNPq);
- Circulação do espetáculo Infância Roubada – Trupe de Truões;
- Domínio bibliográfico sobre a féerie e o Boulevard du Crime.



4º mês

- Decupagem da féerie *Aladin ou la lampe merveilleuse* (1863) e da obra *El ogrito*, de Suzanne Lebeau (2003);
- Orientações de TCCs (Licenciatura em Teatro), Iniciação Científica, Mestrado Profissional, Mestrado Acadêmico, Doutorado;
- Atuação no Comitê Executivo da ITYARN e do CBTIJ/ ASSITEJ Brasil;
- Coordenação do Laboratório de Estudos Históricos, Historiográficos e de Formação em Artes do Espetáculo – LEHHFAE e do Grupo de Estudos e Pesquisa em Processos de Criação no Teatro para a Infância e Juventude (CNPq);
- Circulação do espetáculo *Infância Roubada* – Trupe de Truões;
- Domínio bibliográfico sobre a *féerie*, o Boulevard du Crime e conceitos sobre a infância.

5º mês

- Decupagem da obra *Gretel et Hansel*, de Suzanne Lebeau (2013);
- Orientações de TCCs (Licenciatura em Teatro), Iniciação Científica, Mestrado Profissional, Mestrado Acadêmico, Doutorado;
- Atuação no Comitê Executivo da ITYARN e do CBTIJ/ ASSITEJ Brasil;
- Coordenação do Laboratório de Estudos Históricos, Historiográficos e de Formação em Artes do Espetáculo – LEHHFAE e do Grupo de Estudos e Pesquisa em Processos de Criação no Teatro para a Infância e Juventude (CNPq);
- Circulação do espetáculo *Infância Roubada* – Trupe de Truões;
- Domínio bibliográfico sobre a *féerie*, o Boulevard du Crime e conceitos sobre a infância.

6º mês

- Decupagem da obra *Tres hermanitas*, de Suzanne Lebeau (2018);
- Orientações de TCCs (Licenciatura em Teatro), Iniciação Científica, Mestrado Profissional, Mestrado Acadêmico, Doutorado;
- Atuação no Comitê Executivo da ITYARN e do CBTIJ/ ASSITEJ Brasil;
- Coordenação do Laboratório de Estudos Históricos, Historiográficos e de Formação em Artes do Espetáculo – LEHHFAE e do Grupo de Estudos e Pesquisa em Processos de Criação no Teatro para a Infância e Juventude (CNPq);
- Circulação do espetáculo *Infância Roubada* – Trupe de Truões;
- Domínio bibliográfico sobre a *féerie*, o Boulevard du Crime e conceitos sobre a infância.

| <u>Primeira etapa: matrizes dramatúrgicas e visualidades</u> | |
|--|---|
| <p>Bloco 1</p> <p>– 6 meses</p> <p>– 7º ao 12º mês</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Análise das fontes documentais com foco nas matrizes dramatúrgicas e em aspectos das visualidades; - Circulação do espetáculo Infância Roubada. Trupe de Truões – Uberlândia/ MG. Apoio: Fundo Estadual de Cultura/ MG; - Atuação no Comitê Executivo da ITYARN e do CBTIJ/ ASSITEJ Brasil; - Orientações de ICs, TCCs, Mestrado e Doutorado; - Disciplina no PPGAC e no PPGEAC/ UNIRIO; - Escrita de artigo para publicação contendo análises da primeira etapa; - Atuação no Comitê Científico – ITYARN; Representação do CBTIJ/ ASSITEJ Brasil. No Encontro Artístico da ASSITEJ International, em Helsingborg/ Suécia, 2022; - Oficina sobre melodrama na Escola de Teatro Martins Penna; - Coordenação do Laboratório de estudos históricos, historiográficos e de formação em artes do espetáculo – LEHHFAE e do Grupo de Estudos e Pesquisa em Processos de Criação no Teatro para a Infância e Juventude (CNPq); - Domínio bibliográfico sobre a <i>féerie</i>, o Boulevard du Crime e conceitos sobre a infância. |

7º mês

- Análise das matrizes dramatúrgicas e visualidades das fontes decupadas na etapa preliminar;
- Orientações de TCCs (Licenciatura em Teatro), Iniciação Científica, Mestrado Profissional, Mestrado Acadêmico, Doutorado;
- Atuação no Comitê Executivo da ITYARN e do CBTIJ/ ASSITEJ Brasil;
- Coordenação do Laboratório de Estudos Históricos, Historiográficos e de Formação em Artes do Espetáculo – LEHHFAE e do Grupo de Estudos e Pesquisa em Processos de Criação no Teatro para a Infância e Juventude (CNPq);
- Circulação do espetáculo Infância Roubada – Trupe de Truões;
- Domínio bibliográfico sobre a *féerie*, o Boulevard du Crime e conceitos sobre a infância.



8º mês

- Análise das matrizes dramáticas e visualidades das fontes decupadas na etapa preliminar;
- Orientações de TCCs (Licenciatura em Teatro), Iniciação Científica, Mestrado Profissional, Mestrado Acadêmico, Doutorado;
- Atuação no Comitê Executivo da ITYARN e do CBTIJ/ ASSITEJ Brasil;
- Coordenação do Laboratório de Estudos Históricos, Historiográficos e de Formação em Artes do Espetáculo – LEHHFAE e do Grupo de Estudos e Pesquisa em Processos de Criação no Teatro para a Infância e Juventude (CNPq);
- Disciplina no PPGAC e no PPGEAC/ UNIRIO;
- Oficina sobre melodrama na Escola de Teatro Martins Penna;
- Circulação do espetáculo Infância Roubada – Trupe de Truões;
- Domínio bibliográfico sobre *a féerie*, o Boulevard du Crime e conceitos sobre a infância.

9º mês

- Análise das matrizes dramáticas e visualidades das fontes decupadas na etapa preliminar;
- Orientações de TCCs (Licenciatura em Teatro), Iniciação Científica, Mestrado Profissional, Mestrado Acadêmico, Doutorado;
- Atuação no Comitê Executivo da ITYARN e do CBTIJ/ ASSITEJ Brasil;
- Coordenação do Laboratório de Estudos Históricos, Historiográficos e de Formação em Artes do Espetáculo – LEHHFAE e do Grupo de Estudos e Pesquisa em Processos de Criação no Teatro para a Infância e Juventude (CNPq);
- Disciplina no PPGAC e no PPGEAC/ UNIRIO;
- Circulação do espetáculo Infância Roubada – Trupe de Truões;
- Domínio bibliográfico sobre *a féerie*, o Boulevard du Crime e conceitos sobre a infância.

10º mês

- Análise das matrizes dramáticas e visualidades das fontes decupadas na etapa preliminar;
- Orientações de TCCs (Licenciatura em Teatro), Iniciação Científica, Mestrado Profissional, Mestrado Acadêmico, Doutorado;
- Atuação no Comitê Executivo da ITYARN e do CBTIJ/ ASSITEJ Brasil;



- Atuação no Comitê Científico – ITYARN; Representação do CBTIJ/ ASSITEJ Brasil. No Encontro Artístico da ASSITEJ International, em Helsingborg/ Suécia, 2022;
- Coordenação do Laboratório de Estudos Históricos, Historiográficos e de Formação em Artes do Espetáculo – LEHHFAE e do Grupo de Estudos e Pesquisa em Processos de Criação no Teatro para a Infância e Juventude (CNPq);
- Disciplina no PPGAC e no PPGEAC/ UNIRIO;
- Elaboração de artigo analisando o estágio da investigação;
- Circulação do espetáculo Infância Roubada – Trupe de Truões;
- Domínio bibliográfico sobre *a féerie*, o Boulevard du Crime e conceitos sobre a infância.

11º mês

- Análise das matrizes dramáticas e visualidades das fontes decupadas na etapa preliminar;
- Orientações de TCCs (Licenciatura em Teatro), Iniciação Científica, Mestrado Profissional, Mestrado Acadêmico, Doutorado;
- Atuação no Comitê Executivo da ITYARN e do CBTIJ/ ASSITEJ Brasil;
- Coordenação do Laboratório de Estudos Históricos, Historiográficos e de Formação em Artes do Espetáculo – LEHHFAE e do Grupo de Estudos e Pesquisa em Processos de Criação no Teatro para a Infância e Juventude (CNPq);
- Disciplina no PPGAC e no PPGEAC/ UNIRIO;
- Revisão de artigo analisando o estágio da investigação;
- Circulação do espetáculo Infância Roubada – Trupe de Truões;
- Domínio bibliográfico sobre *a féerie*, o Boulevard du Crime e conceitos sobre a infância.

12º mês

- Análise das matrizes dramáticas e visualidades das fontes decupadas na etapa preliminar;
- Orientações de TCCs (Licenciatura em Teatro), Iniciação Científica, Mestrado Profissional, Mestrado Acadêmico, Doutorado;
- Atuação no Comitê Executivo da ITYARN e do CBTIJ/ ASSITEJ Brasil;
- Coordenação do Laboratório de Estudos Históricos, Historiográficos e de Formação em Artes do Espetáculo – LEHHFAE e do Grupo de Estudos e Pesquisa em Processos de Criação no Teatro para a Infância e Juventude (CNPq);
- Publicação de artigo analisando o estágio da investigação;

- Circulação do espetáculo Infância Roubada – Trupe de Truões;
- Domínio bibliográfico sobre a féerie, o Boulevard du Crime e conceitos sobre a infância.

| ORÇAMENTO – Ano 1 | | | |
|--|----------------------|--|---|
| CUSTEIO | | | |
| Item | Valor | Destino | Justificativa |
| Passagens do outorgado | R\$ 2.500,00 | - ITYARN CONFERENCE – Assitej Artistic Gathering 2022 / Helsingborg/ Suecia – 17-22 – Maio. | Como membro da Board da International Theatre for Young Audiences Researchers Network, atuar no Comitê Científico da Associação da Associação de Pesquisadores (associação sem fins lucrativos) |
| Material de consumo | R\$ 6.000,00 | - Material de consumo para o Laboratório e o Projeto de Pesquisa – papelaria, cartuchos de impressora, softwares | Aquisição de material para o funcionamento do Laboratório – orientação, organização de encontros, pesquisa |
| Serviços de terceiros de pessoa física | R\$ 5.000,00 | - Contratação de revisor para artigos – publicações em periódicos | Trabalhos de revisão e tradução para a divulgação/publicação da produção intelectual resultante da pesquisa |
| | R\$ 5.000,00 | - Contratação de tradutores para artigos publicados no exterior | |
| Serviços de terceiros de pessoa jurídica | R\$ 5.000,00 | - Assessoria para informática – consertos, instalações, etc... | Assessoria para a manutenção dos equipamentos de informática – orientação, organização de encontros, pesquisa |
| | R\$ 4.500,00 | - Pequenas obras para instalações de equipamentos nos Laboratórios | Pequenos reparos para o funcionamento contínuo do Laboratório – orientação, organização de encontros, pesquisa |
| CAPITAL | | | |
| Equipamentos e mobiliário | R\$ 8.000,00 | - Equipamentos e mobiliário para o funcionamento do Laboratório | Aquisição de equipamentos e mobiliário para o funcionamento contínuo do Laboratório |
| TOTAL (Ano 1) | R\$ 36.000,00 | | |



ANO 2 (Primeira Etapa – matrizes dramatúrgicas e visualidades, Blocos 2 e 3)

| <u>Primeira etapa: matrizes dramatúrgicas e visualidades</u> | |
|--|---|
| <p>Bloco 2</p> <p>– 6 meses</p> <p>– 13° ao 18° mês</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Análise das fontes documentais com foco nas matrizes dramatúrgicas e em aspectos das visualidades; - Atuação no Comitê Científico – ITYARN / ASSITEJ ARTISTIC GATHERING; - Orientações de ICs, TCCs, Mestrado e Doutorado; - Coordenação do Laboratório de estudos históricos, historiográficos e de formação em artes do espetáculo – LEHHFAE e do Grupo de Estudos e Pesquisa em Processos de Criação no Teatro para a Infância e Juventude (CNPq); - Domínio bibliográfico sobre a <i>féerie</i>, o Boulevard du Crime e conceitos sobre a infância. |

13° mês

- Análise das matrizes dramatúrgicas e visualidades das fontes decupadas na etapa preliminar;
- Orientações de TCCs (Licenciatura em Teatro), Iniciação Científica, Mestrado Profissional, Mestrado Acadêmico, Doutorado;
- Atuação no Comitê Executivo da ITYARN e do CBTIJ/ ASSITEJ Brasil;
- Coordenação do Laboratório de Estudos Históricos, Historiográficos e de Formação em Artes do Espetáculo – LEHHFAE e do Grupo de Estudos e Pesquisa em Processos de Criação no Teatro para a Infância e Juventude (CNPq);
- Domínio bibliográfico sobre a *féerie*, o Boulevard du Crime e conceitos sobre a infância.

14° mês

- Análise das matrizes dramatúrgicas e visualidades das fontes decupadas na etapa preliminar;
- Orientações de TCCs (Licenciatura em Teatro), Iniciação Científica, Mestrado Profissional, Mestrado Acadêmico, Doutorado;
- Atuação no Comitê Executivo da ITYARN e do CBTIJ/ ASSITEJ Brasil;



- Coordenação do Laboratório de Estudos Históricos, Historiográficos e de Formação em Artes do Espetáculo – LEHHFAE e do Grupo de Estudos e Pesquisa em Processos de Criação no Teatro para a Infância e Juventude (CNPq);
- Domínio bibliográfico sobre a *féerie*, o Boulevard du Crime e conceitos sobre a infância.

15º mês

- Análise das matrizes dramáticas e visualidades das fontes decupadas na etapa preliminar;
- Orientações de TCCs (Licenciatura em Teatro), Iniciação Científica, Mestrado Profissional, Mestrado Acadêmico, Doutorado;
- Atuação no Comitê Executivo da ITYARN e do CBTIJ/ ASSITEJ Brasil;
- Coordenação do Laboratório de Estudos Históricos, Historiográficos e de Formação em Artes do Espetáculo – LEHHFAE e do Grupo de Estudos e Pesquisa em Processos de Criação no Teatro para a Infância e Juventude (CNPq);
- Domínio bibliográfico sobre a *féerie*, o Boulevard du Crime e conceitos sobre a infância.

16º mês

- Análise das matrizes dramáticas e visualidades das fontes decupadas na etapa preliminar;
- Orientações de TCCs (Licenciatura em Teatro), Iniciação Científica, Mestrado Profissional, Mestrado Acadêmico, Doutorado;
- Atuação no Comitê Executivo da ITYARN e do CBTIJ/ ASSITEJ Brasil;
- Coordenação do Laboratório de Estudos Históricos, Historiográficos e de Formação em Artes do Espetáculo – LEHHFAE e do Grupo de Estudos e Pesquisa em Processos de Criação no Teatro para a Infância e Juventude (CNPq);
- Domínio bibliográfico sobre a *féerie*, o Boulevard du Crime e conceitos sobre a infância.

17º mês

- Análise das matrizes dramáticas e visualidades das fontes decupadas na etapa preliminar;
- Orientações de TCCs (Licenciatura em Teatro), Iniciação Científica, Mestrado Profissional, Mestrado Acadêmico, Doutorado;
- Atuação no Comitê Executivo da ITYARN e do CBTIJ/ ASSITEJ Brasil;



- Coordenação do Laboratório de Estudos Históricos, Historiográficos e de Formação em Artes do Espetáculo – LEHHFAE e do Grupo de Estudos e Pesquisa em Processos de Criação no Teatro para a Infância e Juventude (CNPq);

- Domínio bibliográfico sobre a *féerie*, o Boulevard du Crime e conceitos sobre a infância.

18º mês

- Análise das matrizes dramáticas e visualidades das fontes decupadas na etapa preliminar;

- Orientações de TCCs (Licenciatura em Teatro), Iniciação Científica, Mestrado Profissional, Mestrado Acadêmico, Doutorado;

- Atuação no Comitê Executivo da ITYARN e do CBTIJ/ ASSITEJ Brasil;

- Coordenação do Laboratório de Estudos Históricos, Historiográficos e de Formação em Artes do Espetáculo – LEHHFAE e do Grupo de Estudos e Pesquisa em Processos de Criação no Teatro para a Infância e Juventude (CNPq);

- Domínio bibliográfico sobre a *féerie*, o Boulevard du Crime e conceitos sobre a infância.

| <u>Primeira etapa: matrizes dramáticas e visualidades</u> | |
|---|---|
| <p>Bloco 3</p> <p>– 6 meses</p> <p>– 19º ao 24º mês</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Análise das fontes documentais com foco nas matrizes dramáticas e em aspectos das visualidades; - Orientações de ICs, TCCs, Mestrado e Doutorado; - Atuação no Comitê Executivo da ITYARN e do CBTIJ/ ASSITEJ Brasil; - Coordenação do Laboratório de estudos históricos, historiográficos e de formação em artes do espetáculo – LEHHFAE e do Grupo de Estudos e Pesquisa em Processos de Criação no Teatro para a Infância e Juventude (CNPq); - Atuação no Comitê Científico – ITYARN; Representação do CBTIJ/ ASSITEJ Brasil. No Encontro Artístico da ASSITEJ International, em Blegrado/ Sérvia, 2023; - Disciplina no PPGAC e no PPGEAC/ UNIRIO; - Elaboração de artigo analisando o estágio da investigação; - Oficina sobre <i>féerie</i> na Escola de Teatro Martins Penna; - Domínio bibliográfico sobre a <i>féerie</i>, o Boulevard du Crime e conceitos sobre a infância. |



19º mês

- Análise das matrizes dramáticas e visualidades das fontes decupadas na etapa preliminar;
- Orientações de TCCs (Licenciatura em Teatro), Iniciação Científica, Mestrado Profissional, Mestrado Acadêmico, Doutorado;
- Atuação no Comitê Executivo da ITYARN e do CBTIJ/ ASSITEJ Brasil;
- Coordenação do Laboratório de Estudos Históricos, Historiográficos e de Formação em Artes do Espetáculo – LEHHFAE e do Grupo de Estudos e Pesquisa em Processos de Criação no Teatro para a Infância e Juventude (CNPq);
- Domínio bibliográfico sobre *a féerie*, o Boulevard du Crime e conceitos sobre a infância.

20º mês

- Análise das matrizes dramáticas e visualidades das fontes decupadas na etapa preliminar;
- Orientações de TCCs (Licenciatura em Teatro), Iniciação Científica, Mestrado Profissional, Mestrado Acadêmico, Doutorado;
- Atuação no Comitê Executivo da ITYARN e do CBTIJ/ ASSITEJ Brasil;
- Coordenação do Laboratório de Estudos Históricos, Historiográficos e de Formação em Artes do Espetáculo – LEHHFAE e do Grupo de Estudos e Pesquisa em Processos de Criação no Teatro para a Infância e Juventude (CNPq);
- Disciplina no PPGAC e no PPGAC/ UNIRIO;
- Oficina sobre *a féerie* na Escola de Teatro Martins Penna;
- Domínio bibliográfico sobre *a féerie*, o Boulevard du Crime e conceitos sobre a infância.

21º mês

- Análise das matrizes dramáticas e visualidades das fontes decupadas na etapa preliminar;
- Orientações de TCCs (Licenciatura em Teatro), Iniciação Científica, Mestrado Profissional, Mestrado Acadêmico, Doutorado;
- Atuação no Comitê Executivo da ITYARN e do CBTIJ/ ASSITEJ Brasil;
- Coordenação do Laboratório de Estudos Históricos, Historiográficos e de Formação em Artes do Espetáculo – LEHHFAE e do Grupo de Estudos e Pesquisa em Processos de Criação no Teatro para a Infância e Juventude (CNPq);



- Disciplina no PPGAC e no PPGEAC/ UNIRIO;
- Domínio bibliográfico sobre a *féerie*, o Boulevard du Crime e conceitos sobre a infância.

22º mês

- Análise das matrizes dramáticas e visualidades das fontes decupadas na etapa preliminar;
- Orientações de TCCs (Licenciatura em Teatro), Iniciação Científica, Mestrado Profissional, Mestrado Acadêmico, Doutorado;
- Atuação no Comitê Executivo da ITYARN e do CBTIJ/ ASSITEJ Brasil;
- Atuação no Comitê Científico – ITYARN; Representação do CBTIJ/ ASSITEJ Brasil. No Encontro Artístico da ASSITEJ International, em Blegrado/ Sérvia, 2023;
- Coordenação do Laboratório de Estudos Históricos, Historiográficos e de Formação em Artes do Espetáculo – LEHHFAE e do Grupo de Estudos e Pesquisa em Processos de Criação no Teatro para a Infância e Juventude (CNPq);
- Elaboração de artigo analisando o estágio da investigação;
- Disciplina no PPGAC e no PPGEAC/ UNIRIO;
- Domínio bibliográfico sobre a *féerie*, o Boulevard du Crime e conceitos sobre a infância.

23º mês

- Análise das matrizes dramáticas e visualidades das fontes decupadas na etapa preliminar;
- Orientações de TCCs (Licenciatura em Teatro), Iniciação Científica, Mestrado Profissional, Mestrado Acadêmico, Doutorado;
- Atuação no Comitê Executivo da ITYARN e do CBTIJ/ ASSITEJ Brasil;
- Coordenação do Laboratório de Estudos Históricos, Historiográficos e de Formação em Artes do Espetáculo – LEHHFAE e do Grupo de Estudos e Pesquisa em Processos de Criação no Teatro para a Infância e Juventude (CNPq);
- Revisão de artigo analisando o estágio da investigação;
- Disciplina no PPGAC e no PPGEAC/ UNIRIO;
- Domínio bibliográfico sobre a *féerie*, o Boulevard du Crime e conceitos sobre a infância.



24º mês

- Análise das matrizes dramaturgias e visualidades das fontes decupadas na etapa preliminar;
- Orientações de TCCs (Licenciatura em Teatro), Iniciação Científica, Mestrado Profissional, Mestrado Acadêmico, Doutorado;
- Atuação no Comitê Executivo da ITYARN e do CBTIJ/ ASSITEJ Brasil;
- Coordenação do Laboratório de Estudos Históricos, Historiográficos e de Formação em Artes do Espetáculo – LEHHFAE e do Grupo de Estudos e Pesquisa em Processos de Criação no Teatro para a Infância e Juventude (CNPq);
- Publicação de artigo analisando o estágio da investigação;
- Disciplina no PPGAC e no PPGEAC/ UNIRIO;
- Domínio bibliográfico sobre *aféerie*, o Boulevard du Crime e conceitos sobre a infância.

| Ano 2 | | | |
|--|--------------|--|---|
| CUSTEIO | | | |
| Item | Valor | Destino | Justificativa |
| Passagens do outorgado | R\$ 2.500,00 | - ITYARN CONFERENCE – Assitej Artistic Gathering 2023 / Belgrado/ Serbia – 21-26, maio. | Como membro da Board da International Theatre for Young Audiences Researchers Network, atuar no Comitê Científico da Associação da Associação de Pesquisadores (associação sem fins lucrativos) |
| Material de consumo | R\$ 9.000,00 | - Material de consumo para o Laboratório e o Projeto de Pesquisa – papelaria, cartuchos de impressora, softwares | Aquisição de material para o funcionamento do Laboratório – orientação, organização de encontros, pesquisa |
| Serviços de terceiros de pessoa física | R\$ 6.000,00 | - Contratação de revisor para artigos – publicações em periódicos | Trabalhos de revisão e tradução para a divulgação/publicação da produção intelectual resultante da pesquisa |
| | R\$ 6.000,00 | - Contratação de tradutores para artigos publicados no exterior | |

| | | | |
|--|----------------------|--|--|
| Serviços de terceiros de pessoa jurídica | R\$ 6.000,00 | - Assessoria para informática – consertos, instalações, etc... | Assessoria para a manutenção dos equipamentos de informática – orientação, organização de encontros, pesquisa |
| | R\$ 6.500,00 | - Pequenas obras para instalações de equipamentos nos Laboratórios | Pequenos reparos para o funcionamento contínuo do Laboratório – orientação, organização de encontros, pesquisa |
| TOTAL Ano 2 | R\$ 36.000,00 | | |

ANO 3 (Segunda etapa: musicalidade, Blocos 1 e 2)

| | |
|---|---|
| <u>Segunda etapa: musicalidade</u> | |
| Bloco 1 – 6 meses - 25° ao 30° mês | <ul style="list-style-type: none"> - Análise das fontes documentais com foco na musicalidade; - Orientações de ICs, TCCs, Mestrado e Doutorado; - Coordenação do Laboratório de estudos históricos, historiográficos e de formação em artes do espetáculo – LEHHFAE e do Grupo de Estudos e Pesquisa em Processos de Criação no Teatro para a Infância e Juventude (CNPq); - Edição do livro “Estudos sobre a <i>féerie</i> e o melodrama italiano: reflexões e dramaturgias”; - Domínio bibliográfico sobre a <i>féerie</i>, o Boulevard du Crime e conceitos sobre a infância. |

25° mês

- Análise sobre aspectos de musicalidade nas fontes decupadas na etapa preliminar;
- Orientações de TCCs (Licenciatura em Teatro), Iniciação Científica, Mestrado Profissional, Mestrado Acadêmico, Doutorado;
- Atuação no Comitê Executivo da ITYARN e do CBTIJ/ ASSITEJ Brasil;
- Coordenação do Laboratório de Estudos Históricos, Historiográficos e de Formação em Artes do Espetáculo – LEHHFAE e do Grupo de Estudos e Pesquisa em Processos de Criação no Teatro para a Infância e Juventude (CNPq);



- Organização do livro “Estudos sobre a *féerie* e o melodrama italiano: reflexões e dramaturgias”;
- Domínio bibliográfico sobre a *féerie*, o Boulevard du Crime e conceitos sobre a infância.

26º mês

- Análise sobre aspectos de musicalidade nas fontes decupadas na etapa preliminar;
- Orientações de TCCs (Licenciatura em Teatro), Iniciação Científica, Mestrado Profissional, Mestrado Acadêmico, Doutorado;
- Atuação no Comitê Executivo da ITYARN e do CBTIJ/ ASSITEJ Brasil;
- Coordenação do Laboratório de Estudos Históricos, Historiográficos e de Formação em Artes do Espetáculo – LEHHFAE e do Grupo de Estudos e Pesquisa em Processos de Criação no Teatro para a Infância e Juventude (CNPq);
- Organização do livro “Estudos sobre a *féerie* e o melodrama italiano: reflexões e dramaturgias”;
- Domínio bibliográfico sobre a *féerie*, o Boulevard du Crime e conceitos sobre a infância.

27º mês

- Análise sobre aspectos de musicalidade nas fontes decupadas na etapa preliminar;
- Orientações de TCCs (Licenciatura em Teatro), Iniciação Científica, Mestrado Profissional, Mestrado Acadêmico, Doutorado;
- Atuação no Comitê Executivo da ITYARN e do CBTIJ/ ASSITEJ Brasil;
- Coordenação do Laboratório de Estudos Históricos, Historiográficos e de Formação em Artes do Espetáculo – LEHHFAE e do Grupo de Estudos e Pesquisa em Processos de Criação no Teatro para a Infância e Juventude (CNPq);
- Organização do livro “Estudos sobre a *féerie* e o melodrama italiano: reflexões e dramaturgias”;
- Domínio bibliográfico sobre a *féerie*, o Boulevard du Crime e conceitos sobre a infância.

28º mês

- Análise sobre aspectos de musicalidade nas fontes decupadas na etapa preliminar;
- Orientações de TCCs (Licenciatura em Teatro), Iniciação Científica, Mestrado Profissional, Mestrado Acadêmico, Doutorado;
- Atuação no Comitê Executivo da ITYARN e do CBTIJ/ ASSITEJ Brasil;
- Coordenação do Laboratório de Estudos Históricos, Historiográficos e de Formação em Artes do Espetáculo – LEHHFAE e do Grupo de Estudos e Pesquisa em Processos de Criação no Teatro para a Infância e Juventude (CNPq);



- Organização do livro “Estudos sobre a *féerie* e o melodrama italiano: reflexões e dramaturgias”;
- Domínio bibliográfico sobre a *féerie*, o Boulevard du Crime e conceitos sobre a infância.

29º mês

- Análise sobre aspectos de musicalidade nas fontes decupadas na etapa preliminar;
- Orientações de TCCs (Licenciatura em Teatro), Iniciação Científica, Mestrado Profissional, Mestrado Acadêmico, Doutorado;
- Atuação no Comitê Executivo da ITYARN e do CBTIJ/ ASSITEJ Brasil;
- Coordenação do Laboratório de Estudos Históricos, Historiográficos e de Formação em Artes do Espetáculo – LEHHFAE e do Grupo de Estudos e Pesquisa em Processos de Criação no Teatro para a Infância e Juventude (CNPq);
- Organização do livro “Estudos sobre a *féerie* e o melodrama italiano: reflexões e dramaturgias”;
- Domínio bibliográfico sobre a *féerie*, o Boulevard du Crime e conceitos sobre a infância.

30º mês

- Análise sobre aspectos de musicalidade nas fontes decupadas na etapa preliminar;
- Orientações de TCCs (Licenciatura em Teatro), Iniciação Científica, Mestrado Profissional, Mestrado Acadêmico, Doutorado;
- Atuação no Comitê Executivo da ITYARN e do CBTIJ/ ASSITEJ Brasil;
- Coordenação do Laboratório de Estudos Históricos, Historiográficos e de Formação em Artes do Espetáculo – LEHHFAE e do Grupo de Estudos e Pesquisa em Processos de Criação no Teatro para a Infância e Juventude (CNPq);
- Organização do livro “Estudos sobre a *féerie* e o melodrama italiano: reflexões e dramaturgias”;
- Domínio bibliográfico sobre a *féerie*, o Boulevard du Crime e conceitos sobre a infância.

Segunda etapa: musicalidade

| | |
|------------------|---|
| Bloco 2 | - Análise das fontes documentais com foco na musicalidade; |
| – 6 meses | - Orientações de ICs, TCCs, Mestrado e Doutorado; |
| – 31º ao 36º mês | - Coordenação do Laboratório de estudos históricos, historiográficos e de formação em artes do espetáculo – LEHHFAE e do Grupo de Estudos |



| | |
|--|---|
| | <p>e Pesquisa em Processos de Criação no Teatro para a Infância e Juventude (CNPq);</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oficina sobre Teatro para a Infância e Juventude na Escola de Teatro Martins Penna; - Revisão e publicação do livro “Estudos sobre a féerie e o melodrama italiano: reflexões e dramaturgias”; - Domínio bibliográfico sobre a féerie, o Boulevard du Crime e conceitos sobre a infância. |
|--|---|

31º mês

- Análise sobre aspectos de musicalidade nas fontes decupadas na etapa preliminar;
- Orientações de TCCs (Licenciatura em Teatro), Iniciação Científica, Mestrado Profissional, Mestrado Acadêmico, Doutorado;
- Atuação no Comitê Executivo da ITYARN e do CBTIJ/ ASSITEJ Brasil;
- Coordenação do Laboratório de Estudos Históricos, Historiográficos e de Formação em Artes do Espetáculo – LEHHFAE e do Grupo de Estudos e Pesquisa em Processos de Criação no Teatro para a Infância e Juventude (CNPq);
- Revisão do livro “Estudos sobre a féerie e o melodrama italiano: reflexões e dramaturgias”;
- Domínio bibliográfico sobre a féerie, o Boulevard du Crime e conceitos sobre a infância.

32º mês

- Análise sobre aspectos de musicalidade nas fontes decupadas na etapa preliminar;
- Orientações de TCCs (Licenciatura em Teatro), Iniciação Científica, Mestrado Profissional, Mestrado Acadêmico, Doutorado;
- Atuação no Comitê Executivo da ITYARN e do CBTIJ/ ASSITEJ Brasil;
- Coordenação do Laboratório de Estudos Históricos, Historiográficos e de Formação em Artes do Espetáculo – LEHHFAE e do Grupo de Estudos e Pesquisa em Processos de Criação no Teatro para a Infância e Juventude (CNPq);
- Oficina sobre Teatro para a Infância e Juventude na Escola de Teatro Martins Penna;
- Revisão do livro “Estudos sobre a féerie e o melodrama italiano: reflexões e dramaturgias”;
- Domínio bibliográfico sobre a féerie, o Boulevard du Crime e conceitos sobre a infância.

33º mês

- Análise sobre aspectos de musicalidade nas fontes decupadas na etapa preliminar;



- Orientações de TCCs (Licenciatura em Teatro), Iniciação Científica, Mestrado Profissional, Mestrado Acadêmico, Doutorado;
- Atuação no Comitê Executivo da ITYARN e do CBTIJ/ ASSITEJ Brasil;
- Coordenação do Laboratório de Estudos Históricos, Historiográficos e de Formação em Artes do Espetáculo – LEHHFAE e do Grupo de Estudos e Pesquisa em Processos de Criação no Teatro para a Infância e Juventude (CNPq);
- Revisão do livro “Estudos sobre a *féerie* e o melodrama italiano: reflexões e dramaturgias”;
- Domínio bibliográfico sobre a *féerie*, o Boulevard du Crime e conceitos sobre a infância.

34º mês

- Análise sobre aspectos de musicalidade nas fontes decupadas na etapa preliminar;
- Orientações de TCCs (Licenciatura em Teatro), Iniciação Científica, Mestrado Profissional, Mestrado Acadêmico, Doutorado;
- Atuação no Comitê Executivo da ITYARN e do CBTIJ/ ASSITEJ Brasil;
- Coordenação do Laboratório de Estudos Históricos, Historiográficos e de Formação em Artes do Espetáculo – LEHHFAE e do Grupo de Estudos e Pesquisa em Processos de Criação no Teatro para a Infância e Juventude (CNPq);
- Revisão do livro “Estudos sobre a *féerie* e o melodrama italiano: reflexões e dramaturgias”;
- Domínio bibliográfico sobre a *féerie*, o Boulevard du Crime e conceitos sobre a infância.

35º mês

- Análise sobre aspectos de musicalidade nas fontes decupadas na etapa preliminar;
- Orientações de TCCs (Licenciatura em Teatro), Iniciação Científica, Mestrado Profissional, Mestrado Acadêmico, Doutorado;
- Atuação no Comitê Executivo da ITYARN e do CBTIJ/ ASSITEJ Brasil;
- Coordenação do Laboratório de Estudos Históricos, Historiográficos e de Formação em Artes do Espetáculo – LEHHFAE e do Grupo de Estudos e Pesquisa em Processos de Criação no Teatro para a Infância e Juventude (CNPq);
- Revisão do livro “Estudos sobre a *féerie* e o melodrama italiano: reflexões e dramaturgias”;
- Domínio bibliográfico sobre a *féerie*, o Boulevard du Crime e conceitos sobre a infância.

36º mês

- Análise sobre aspectos de musicalidade nas fontes decupadas na etapa preliminar;
- Orientações de TCCs (Licenciatura em Teatro), Iniciação Científica, Mestrado Profissional, Mestrado Acadêmico, Doutorado;



- Atuação no Comitê Executivo da ITYARN e do CBTIJ/ ASSITEJ Brasil;
- Coordenação do Laboratório de Estudos Históricos, Historiográficos e de Formação em Artes do Espetáculo – LEHHFAE e do Grupo de Estudos e Pesquisa em Processos de Criação no Teatro para a Infância e Juventude (CNPq);
- Publicação do livro “Estudos sobre a *féerie* e o melodrama italiano: reflexões e dramaturgias”;
- Domínio bibliográfico sobre a *féerie*, o Boulevard du Crime e conceitos sobre a infância.

| Ano 3 | | | |
|--|----------------------|--|--|
| CUSTEIO | | | |
| Item | Valor | Destino | Justificativa |
| Material de consumo | R\$ 6.000,00 | - Material de consumo para o Laboratório e o Projeto de Pesquisa – papelaria, cartuchos de impressora, softwares | Aquisição de material para o funcionamento do Laboratório – orientação, organização de encontros, pesquisa |
| Serviços de terceiros de pessoa física | R\$ 5.000,00 | - Contratação de tradutores para artigos publicados no exterior | Trabalhos de tradução para a divulgação/publicação da produção intelectual resultante da pesquisa |
| Serviços de terceiros de pessoa jurídica | R\$ 20.000,00 | - Editoração, revisão e publicação de 1.000 exemplares do livro “Estudos sobre a <i>féerie</i> e o melodrama italiano: reflexões e dramaturgias” | Editoração e publicação de livro resultante da pesquisa, tal como realizado na Bolsa Jovens Cientistas do Nosso Estado (2013-2016). http://www.faperj.br/?id=3486.3.1 |
| | R\$ 5.000,00 | - Assessoria para informática – consertos, instalações, etc... | Assessoria para a manutenção dos equipamentos de informática – orientação, organização de encontros, pesquisa |
| TOTAL – Ano 3 | R\$ 36.000,00 | | |

37º mês

- Finalização de prestação de contas e do relatório técnico.