

OFERTA DISCIPLINA 2020-1 Semestre Emergencial

DIA	HORA	DISCIPLINA	PROF	VAGAS	OBSERVAÇÕES
2ª FEIRA	10 AS 12	MONO PP	PP	20	Produção do texto acadêmico
2ª FEIRA	10 AS 12	TECIM I CK	CK	12	Cliff Korman e Claudio Dauelsberg
2ª FEIRA	12 AS 14	Piano Popular CD	CD	5	
2ª FEIRA	13 AS 15	HARTEC II LE	LE	20	
2ª FEIRA	13 AS 15	PROM II a VI GI	GI	15	O Estudo do Violão no Contexto Cultural e da Indústria da Música no Brasil
2ª FEIRA	15 AS 17	HARTEC II LE	LE	20	
2ª FEIRA	15 AS 17	PROM I	MD	30	Professores Monica Duarte, Lilia Justi, Gabriel Improta e José Nunes
2ª FEIRA	15 AS 17	TRC 1 CK e MT	CK	30	Transcrição da Canção Cliff e Marco Túlio (arrumar teclado, controlador e quadro pau
2ª FEIRA	16 AS 17	Piano Popular CD	CD	5	
2ª FEIRA	17 AS 19	ATI I a TT	TT	40	Arranjo e técnicas Instrumentais
2ª FEIRA	17 AS 19	ECS II	JN	30	
2ª FEIRA	17 AS 19	HARTEC I LE	LE	30	
2ª FEIRA	17 AS 19	HMPB I	GI	30	
2ª FEIRA	17 AS 19	RCO II	JM	20	
2ª FEIRA	19 AS 21	HM I a	EL	30	Ingressantes
2ª FEIRA	19 AS 21	MDC I a VI LR	LR	4	Orquestra Barroca da UNIRIO
2ª FEIRA	19 AS 21	PC I a IV / MDC I a IV CK	CK	30	BIG-BAND
2ª FEIRA	19 AS 21	PC I a VI TT	TT	6	BIG BAND UNIRIO
2ª FEIRA	9 AS 10	Violoncelo compl. I HuP	HuP	6	I: 4; II: 1; III: 1; IV: 1
2ª e 4ª FEIRA	13 AS 15	PEM II ML	ML	20	
2ª e 4ª FEIRA	15 AS 17	PEM I ML	ML	25	
2ª e 4ª FEIRA	17 AS 19	PEMA I ML	ML	20	
2ª e 4ª FEIRA	10 AS 12	CPFU I	CS	20	
2ª e 4ª FEIRA	13 AS 15	HAR I a	AF	15	
2ª e 4ª FEIRA	13 AS 15	HAR V e VI	MVL	15	
2ª e 4ª FEIRA	13 AS 15	PRCO I	JM	20	
2ª e 4ª FEIRA	15 AS 17	ARJ I TT	TT	20	
2ª e 4ª FEIRA	15 AS 17	COMP III	CC	10	
2ª e 4ª FEIRA	17 AS 19	HAR II b	CC	20	
3ª FEIRA	10 AS 12	PROM II a VI	AM	25	“Atividades e jogos pedagógicos na música: criações e aplicações”
3ª FEIRA	13 AS 15	AMUA I CG	CG	20	
3ª FEIRA	13 AS 15	HARTEC I PF	PF	12	
3ª FEIRA	13 AS 17	Piano I a VIII CD	CD	5	

3ª FEIRA	15 AS 17	AMP II AC	AC	30	
3ª FEIRA	15 AS 17	ECS I LMJ	LMJ	30	
3ª FEIRA	15 AS 17	HARTEC III PF	PF	12	
3ª FEIRA	17 AS 19	ATI II AC	AC	20	
3ª FEIRA	17 AS 19	Dicção I DM	DM	15	
3ª FEIRA	17 AS 19	HARP I	CD	20	
3ª FEIRA	17 AS 19	HARP I	CD	20	
3ª FEIRA	17 AS 19	HARP III	CK	20	
3ª FEIRA	17 AS 19	HARTEC (bnIV) PF	PF	12	
3ª FEIRA	18 AS 21	MDC I a VI JLA	JLA	4	UNIBONES
3ª FEIRA	18 AS 21	PC I a IV JLA	JLA	6	UNIBONES
3ª FEIRA	19 AS 21	FIV	DM	25	
3ª FEIRA	19 AS 21	IORQ III	GBS	15	
3ª FEIRA	19 AS 21	FTP (bacharelados)	AF	15	
3ª e 5ª FEIRA	10 AS 12	CPFU IIIa DK	DK	10	
3ª e 5ª FEIRA	13 AS 15	PEM I CR	CR	20	
3ª e 5ª FEIRA	13 AS 15	PEM I AM	AM	20	
3ª e 5ª FEIRA	15 AS 17	COMP I	DK	10	
3ª e 5ª FEIRA	15 AS 17	PEM II AM	AM	20	
3ª e 5ª FEIRA	15 AS 17	PEMA II JW	JW	20	
3ª e 5ª FEIRA	17 AS 19	PEMA I JW	JW	25	
3ª e 5ª FEIRA	13 AS 15	COMP V	MVL	10	
3ª e 5ª FEIRA	15 AS 17	HAR III b	CS	20	
3ª e 5ª FEIRA	17 AS 19	PRO I a VIII	GBS	30	
3ª FEIRA	10 AS 12	Tópicos Especiais II CV	CV	20	Memórias do Ciclo de debates “Estudos para violão por compositores brasileiros”
4ª FEIRA	09 AS 12	OFOP I e II	CMD	15	
4ª FEIRA	10 AS 12	Tópicos Especiais I a II NB	NB	10	"Técnicas e Estudos do Violão"
4ª FEIRA	13 AS 15	ARJ IV e VI JC	JC	40	Cordas
4ª FEIRA	13 AS 15	ECL PP	PP	30	Estética Clássica
4ª FEIRA	13 AS 15	HARTEC III LE	LE	30	
4ª FEIRA	13 AS 15	MTOB	AN	20	Prof. Álvaro Neder
4ª FEIRA	13 AS 15	PROM II a VI	VC	30	Estratégias Participativas em Ensino/Pesquisa/Extensão em Cultura Popular
4ª FEIRA	14 AS 17	REG I e III	GBS	2	2 vagas por nível
4ª FEIRA	15 AS 17	AMU III PD	PD	20	
4ª FEIRA	15 AS 17	ARJ III JC	JC	40	
4ª FEIRA	15 AS 17	ECS III	JN	30	
4ª FEIRA	15 AS 17	HM III a VIII a	AR	35	Mulheres musicistas no Rio de Janeiro oitocentista
4ª FEIRA	15 AS 17	MTOB	VC	20	

4ª FEIRA	15 AS 17	RCO I	JM	18	
4ª FEIRA	17 AS 19	IORQ I	BH	10	
4ª FEIRA	17 AS 19	PROM II e VI FA	SS	15	Desafinação Vocal
4ª FEIRA	17 AS 19	Tópicos em Música I e II	AN	20	Trabalho do Músico - Prof. Álvaro Neder
4ª FEIRA	19 AS 21	HM III a VIII b	AR	35	Grupo de Estudos Música e Poesia
4ª FEIRA	9 AS 12	Tópicos em Música I e II SB	SB	5	Tópicos em Performance Musical
4ª e 6ª FEIRA	13 AS 15	Composição Eletroacústica I	MC	10	
4ª e 6ª FEIRA	13 AS 15	MEX I e II	PD	10	Guerra-Peixe
5ª FEIRA	10 AS 12	PROM II a VI	AM	20	Objetos sonoros e instrumentos não convencionais: criação e aplicação
5ª FEIRA	13 AS 15	ARJ IV a VI TT	TT	20	Arranjo para Big Band
5ª FEIRA	13 AS 15	FTP	SS	30	
5ª FEIRA	13 AS 15	HARTEC I CK	CK	12	
5ª FEIRA	13 AS 15	HM III a VIII a	EL	35	Barroco e Clássico
5ª FEIRA	13 AS 15	Tópicos Especiais I a IV CD	CD	3	
5ª FEIRA	13 AS 17	Piano Popular I a IV PF	PF	6	
5ª FEIRA	15 AS 17	HARTEC III CK	CK	12	
5ª FEIRA	15 AS 17	HMPB II AN	AN	30	
5ª FEIRA	15 AS 17	MDC I a IV / PC I a VI AC	AC	20	Almir Cortes - Orquestra de Cordas Dedilhadas
5ª FEIRA	15 AS 17	MONO MD	MD	30	
5ª FEIRA	15 AS 17	PROM II a VI	SS	20	Desafinação Vocal
5ª FEIRA	15 AS 18	Piano Popular CD	CD	5	
5ª FEIRA	17 AS 19	HM III a VIII	GBS	20	História da Música Sinfônica
5ª FEIRA	17 AS 19	MIC AN	AN	30	
5ª FEIRA	17 AS 19	PC I a VI PF	PF	6	PC/Extensão SwingLAB
6ª FEIRA	10 AS 12	HARTEC II CK	CK	12	
6ª FEIRA	10 AS 12	Tópicos Especiais em Música I e II	SS	20	"Musicoterapia e Educação Musical: delimitações e interfaces"
6ª FEIRA	13 AS 15	ACB VC	VC	30	
6ª FEIRA	13 AS 15	ECS IV MD	MD	30	
6ª FEIRA	13 AS 15	Projeto I	CK	12	
6ª FEIRA	15 AS 17	HM III a VIII d	MC	20	História da Música Eletroacústica (continuação)
6ª FEIRA	16 AS 18	MDC e PC I a IV	CV	10	Guerra-Peixe: arranjos e peças originais
AC	AC	CANTO COMPLEMENTAR IV CMD	CMD	7	
AC	AC	CANTO I a VIII CMD	CMD	7	
AC	AC	CANTO I a VIII DM	DM	7	
AC	AC	CLARINETA Compl. I a IV FS	FS	8	
AC	AC	CLARINETA I a VIII FS	FS	1	
AC	AC	COMP VI BH	BH	20	
AC	AC	Contrab. Compl. I a IV AA	AA	4	

AC	AC	Contrabaixo I a VIII AA	AA	7	
AC	AC	FAGOTE I a VIII SB	SB	4	
AC	AC	Flauta Compl. I a IV LR	LR	10	
AC	AC	Flauta Compl. I a IV SB	SB	10	
AC	AC	FLAUTA I a VIII LR	LR	3	
AC	AC	FLAUTA I a VIII SB	SB	3	
AC	AC	MDC I a IV	MTu	4	
AC	AC	MDC I a IV	MVL	15	
AC	AC	MDC I a VI FS	FS	4	
AC	AC	MDC I a VI IB	IB	4	
AC	AC	MDC I a VI LB	LB	4	
AC	AC	MDC I a VI MAVL	MAVL	4	4 vagas por nível
AC	AC	MDC I a VI MS	MS	4	
AC	AC	MDC I a VI SB	SB	4	
AC	AC	MDC I a VI PB	PB	4	
AC	AC	Oboé Compl. I a IV LJJu	LR	2	
AC	AC	OBOÉ II a VII LJJu	LR	2	
AC	AC	PC I a IV	GI	3	
AC	AC	Percussão Compl. I a IV RC	RC	10	
AC	AC	Percussão Compl. I a IV AB	AB	10	
AC	AC	Percussão I a VIII AB	AB	2	1 por nível
AC	AC	Percussão IV e VIII RC	RC	2	1 por nível
AC	AC	Piano Compl. I a IV ER	ER	6	
AC	AC	Piano Compl. I a IV LB	LB	10	
AC	AC	Piano Compl. I a IV LMJ	LMJ	8	
AC	AC	Piano Compl. II e III MTM	MTM	10	A COMBINAR QUARTA 10:00 ÀS 17:00 SEXTA 13:00 ÀS 17:00
AC	AC	Piano I a VIII	ER	5	A COMBINAR Quartas de 13:00 as 19:00
AC	AC	Piano I a VIII	IB	5	
AC	AC	Piano I a VIII LB	LB	5	
AC	AC	Piano I e III MTM	MTM	5	A COMBINAR QUARTA 10:00 ÀS 17:00 SEXTA 13:00 ÀS 17:00
AC	AC	PROJETO II	JC	20	Cordas
AC	AC	PROM II e VI SB	SB	20	Iniciação a Flauta Transversal
AC	AC	Recital I a III ER	ER	3	
AC	AC	Recital I a III LB	LB	3	
AC	AC	Recital I a III MCS	IB	3	
AC	AC	Recital I a III MCS	MCS	5	Profa Marina Spoladore
AC	AC	Recital I a III NB	NB	3	2 vagas por nível
AC	AC	Recital I e III CV	CV	6	

AC	AC	Recital I e III SB	SB	3	
AC	AC	Recital II MTM	MTM	3	
AC	AC	Recital II e III PB	PB	3	
AC	AC	Recital III AA	AA	2	
AC	AC	Sax. Compl. I a IV MTu	MTu	3	
AC	AC	Saxofone I a VIII	MTu	3	
AC	AC	TCC MD	MD	30	
AC	AC	Trombone Compl. I a IV JLA	JLA	10	
AC	AC	TROMBONE I a VIII JLA	JLA	3	
AC	AC	TROMPA I a VIII	JLA	2	
AC	AC	Trompete Compl. I a IV MAVL	MAVL	3	
AC	AC	TROMPETE I a VIII NS	MAVL	3	3 vagas por nível
AC	AC	Viola Complementar II	DT	1	
AC	AC	Viola I a VIII	DT	10	
AC	AC	Violão Complementar I a IV CV	CV	10	
AC	AC	Violão I a VIII CV	CV	10	
AC	AC	Violão I a VIII NB	NB	10	
AC	AC	VIOLÃO POPULAR I a IV	GI	3	3 alunos a cada 2 horas - (não vai para matrícula)
AC	AC	Violino Compl. I a IV MS	MS	6	
AC	AC	Violino I a VIII PB	PB	10	
AC	AC	Violino I, II e IV MS	MS	4	
AC	AC	Violoncelo I a VIII HuP	HuP	11	I: 1; II: 1; III: 1; IV: 2; V: 1; VI:2; VII: 1; VIII: 1