



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO  
ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNI-RIO)**  
CENTRO: de Letras e Artes

**PROGRAMA DE DISCIPLINA**

**CURSO:** de Música - IVL

**DEPARTAMENTO:** Piano e Cordas

**DISCIPLINA:** Tópicos em práticas interpretativas I: Laboratório de Piano Preparado

**CRÉDITOS:** 02 / **CARGA HORÁRIA:** 30 horas-aula

**PRÉ-REQUISITOS:** - não há.

**CO - REQUISITOS:** - não há.

**EMENTA:**

A disciplina abordará aspectos relativos às especificidades do uso expandido do piano, tratando de questões concernentes à escrita, ao conceito de técnicas expandidas e de preparação do instrumento, além de tratar da pesquisa sonora de forma prática e de particularidades de sua aplicação na execução musical.

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA:**

Fornecer os subsídios necessários para uma correta utilização do piano de forma expandida, seja utilizando os componentes do instrumento, seja através de materiais externos que possam alterar o som convencional do instrumento, sem no entanto danificá-lo.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

Técnicas de expansão e preparação do piano. Definição. História. Piano Preparado no Brasil

Aspectos da escrita para piano preparado e expandido

Pesquisa sonora no corpo do piano

Exploração de materiais: o uso adequado de objetos para obter novos timbres

Conhecimento da bibliografia de apoio

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

CAGE, J.: *Silence: lectures and writings*. Middletown, Connecticut: Wesleyan University Press, 1961.

RIBEIRO, M. C. S.: *A improvisação do intérprete face à grafia contemporânea de Ernst Widmer*. Dissertação. UNIRIO: Rio de Janeiro, 1985.

BARANCOSKI, I.: *The interaction of brazilian national identity and contemporary musical language: the stylistic development in selected piano works by Marlos Nobre*. Tucson, AZ. 1997.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

CAGE, J. *The Anarchy of Silence. John Cage and Experimental Art*. Barcelona: Henie Onstadt, 2010.

COSTA, Valério F. : *O piano expandido no século XX nas obras para piano preparado de John Cage*. Dissertação (Mestrado). UNICAMP, 2004.

ONOFRE, M., BRAGAGNOLO, B. “Notação e produção de multifônicos no piano: uma breve introdução”. Anais do I Congresso da TeMA. Salvador, 2014.

VEILHAN, François, *Sonorité et Techniques Contemporains*. Paris: Lemoine, 1992.

DAUELSBERG, C. P.: *A importância da improvisação na formação musical do intérprete*. Dissertação. UFRJ, Rio de Janeiro. 2001.  
Disponível em [http://web02.unirio.br/sophia\\_web/index.php?codigo\\_sophia=86140](http://web02.unirio.br/sophia_web/index.php?codigo_sophia=86140)

**PROFESSOR RESPONSÁVEL:** Marina Carvalho Spoladore Rezende

**ASSINATURA E DATA:**