

**SINAIS
DA FLORESTA**
Carimbando
o Carimbó

Sérgio Barrenechea



Este single apresenta a música "Sinais da Floresta: Carimbando o Carimbó" do flautista, professor, produtor e compositor Sérgio Barrenechea, que é um obra para flauta solo inspirada na cultura dos povos amazônicos, especialmente a cultura do Carimbó, e retrata a impressão pessoal do compositor dos sons e sentimentos que a floresta amazônica causa em todos nós. É nítida uma influência da música sinfônica de Villa-Lobos, com suas melodias longas e a música tradicional e popular de partes da cultura brasileira que tem uma conexão maior com os povos originários.

Sobre o compositor e intérprete

Sérgio Barrenechea. é professor titular de flauta transversa no Instituto Villa-Lobos/UNIRIO. Atua com o Duo Barrenechea e o Quinteto Brasília, realizando diversos concertos em cidades brasileiras e estrangeiras. Participou como artista e professor de vários eventos e festivais como as Convenções Anuais da National Flute Association nos EUA, o Toronto Latin Flute Festival, o Festival Internacional de Flautistas no Peru, o Festival de Campos do Jordão, o Festival Villa-Lobos, e várias edições do Curso Internacional de Verão da Escola de Música de Brasília e do Festival Conexões Musicais-UFF/UNIRIO. É o idealizador da “Orquestra Carioca de Flautas”, do “Encontro Carioca de Flautas” e do “Festival Orquestras Sociais”. Lançou os seguintes produtos, frutos de suas pesquisas, fazeres artísticos e colaborações: o CD “Duo Barrenechea - Momentos em Paris” (2008), o CD “Quinteto Brasília – Brincadeira a Cinco” (2009), CD Triplo “A Música para Flauta de Francisco Mignone” (2010), o DVD “Duo Barrenechea – Brasileiríssimo: Encontros (2015), o livro de partituras “A Música para Flauta e Piano de Francisco Mignone” (2016), e mais recentemente produziu o álbum digital "H. Dawid Korenchender - Tributo" (2025).

Sobre o single

A obra Sinais da Floresta: Carimbando o Carimbó para flauta solo, foi composta em 2018, quando o compositor estava em Belém do Pará, participando de banca de concurso para professor de flauta na UFPA. O programa do concurso previa uma leitura à primeira vista, e Sérgio Barrenechea se dispôs a compor uma peça para esse quesito. A obra inclui técnicas estendidas e elementos melódicos e rítmicos da música do Norte.

Após a composição da música e a estreia por parte dos candidatos do referido concurso na UFPA, o intérprete incorporou a música a seu repertório e tocou-a em várias oportunidades como no 4º Encontro Carioca de Flautas (2019) na Sala Villa-Lobos do Instituto Villa-Lobos, no 2º Festival Transversal em Brasília (2019) no Auditório do Departamento de Música da UnB, 5º Encontro Carioca de Flautas em formato online (2020), e em recitais de flauta solo realizados no Rio de Janeiro. Em 2020, o Duo Barrenechea foi convidado para participar do VIII Encuentro Internacional de Flauta Traversa “Flauteando en el río 2020”.da Universidad Austral de Chile em Valdivia, mas com a pandemia o evento teve que ser realizado remotamente, quando ocorreu o registro audiovisual, após masterização, é apresentado neste single.

Sérgio Barrenechea



Sérgio Barrenechea é professor titular de flauta transversa no Instituto Villa-Lobos da UNIRIO. Concluiu seu bacharelado em flauta na Universidade de Brasília e seu mestrado no Boston Conservatory, EUA. Realizou seu doutorado na University of Iowa, EUA, onde teve oportunidade de se apresentar em master-classes de renomados flautistas como Julius Baker, Walfrid Kujala, Carol Wincenc e Keith Underwood. Atuou como solista com o La Fosse Baroque Ensemble, a Orquestra Filarmônica de Goiás, a Orquestra Jovem de Brasília, a Orquestra Sinfônica de Goiânia, a Orquestra de Câmara Goyazes, a Orquestra da UNIRIO, a Orquestra de Santa Maria-RS e a Sinfonietta Carioca. Foi primeiro flautista da Orquestra Filarmônica de Goiás e atuou como músico convidado da Orquestra do Teatro Nacional Cláudio Santoro, da Cedar Rapids Symphony Orchestra e da Orquestra Sinfônica Brasileira. Atua com o Duo Barrenechea e o Quinteto Brasília, realizando diversos concertos em cidades brasileiras e estrangeiras. Participou como artista e professor de vários eventos e festivais como as Convenções Anuais da National Flute Association nos EUA, o Toronto Latin Flute Festival, o Festival Internacional de Flautistas no Peru, o Festival de Campos do Jordão, o Festival Villa-Lobos, e várias edições do Curso Internacional de Verão da Escola de Música de Brasília e do Festival Conexões Musicais-UFF/UNIRIO. É o idealizador do Encontro Carioca de Flautas, da Orquestra Carioca de Flautas e do Festival Orquestras Sociais, todos com apoio da UNIRIO. Coordenado o projeto de extensão “Difusão Musical Colaborativa” que realiza várias produções de concertos, festivais e registros audiovisuais, inclusive gerenciando o canal MúsicaUNIRIO no YouTube. Lançou os seguintes produtos frutos de suas pesquisas, fazeres artísticos e colaborações: CD “Duo Barrenechea - Momentos em Paris” (2008), CD “Quinteto Brasília – Brincadeira a Cinco” (2009), CD Triplo “A Música para Flauta de Francisco Mignone” (2010), DVD “Duo Barrenechea – Brasileiríssimo: Encontros (2015) e o livro de partituras “A Música para Flauta e Piano de Francisco Mignone” (2016).



Repertório com minutagem

Sérgio Barrenechea (n.1965)

Sinais da Floresta: Carimbando o Carimbó (2018) 5:25

Sérgio Barrenechea, *flauta*

Ficha técnica

Gravação realizada em 20 de setembro de 2020 em casa.

Filmagens e Fotos

Lúcia Barrenechea e Sérgio Barrenechea

Produção executiva, Projeto Gráfico, Edição de Som e Imagem, Mixagem e Masterização Sérgio Barrenechea

Texto

Doriana Mendes, José Wellington Santos, Hugo Pilger, Lúcia Barrenechea, Marco Lima Marco, Túlio de Paula Pinto, Mariana Salles e Sérgio Barrenechea

Este é um produto do Projeto de Extensão “Difusão Musical Colaborativa”, coordenado por Sérgio Barrenechea e desenvolvido no Instituto Villa-Lobos da UNIRIO.

Acesse:

[A Página do single](#)



[O clip de lançamento do single](#)



Agradecimentos

José Da Costa, reitoria da UNIRIO

Bruna Nascimento, vice-reitoria da UNIRIO

Luana Azevedo de Aquino, pró-reitoria de graduação da UNIRIO

Cleonice Alves de Melo Bento,

pró-reitoria de pós-graduação, pesquisa e inovação da UNIRIO

Vicente Aguilar Nepomuceno de Oliveira,

pró-reitoria de extensão e cultura da UNIRIO

Sidney Cunha de Lucena, pró-reitoria de planejamento da UNIRIO

Jeremias da Cunha Lemos Garcia, pró-reitoria de administração da UNIRIO

Paola Orcades Meirelles, pró-reitoria de gestão de pessoas da UNIRIO

Zeca Ligiéro, decania do Centro de Letras e Artes

Marcelo Carneiro, direção do Instituto Villa-Lobos

Almir Côrtes, Estúdio Radamés Gnattali da UNIRIO

Maico Lopes, Chefia do Departamento de Canto e Instrumentos de Sopro

Dhyan Toffolo, Chefia do Departamento de Piano e Cordas

Marcos Lucas, Chefia do Departamento de Composição e Regência

Sílvia Sobreira, coordenação do Programa de Pós-Graduação em Música - PPGM

Lúcia Barrenechea, coordenação do Programa de Pós-Graduação no Ensino das Práticas Musicais - PROEMUS

Produzido pelo canal MúsicaUNIRIO, 2025.

<https://www.youtube.com/@MusicaUNIRIO>