



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: DCIS

DISCIPLINA: OFICINA DE ÓPERA I

SIGLA: OFOP I

CÓDIGO: ACS0054

CARGA HORÁRIA: 60h

Número de CRÉDITOS: 02

PRÉ-REQUISITOS: CANTO IV recomendado

EMENTA: Estudo prático de técnicas aplicadas à apresentação de ópera, visando à preparação e encenação de trechos de óperas, e às vezes, óperas completas

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Explorar os fundamentos necessários para estudo operístico: canto, atuação e movimento. Estudar libreto, declamação e recitativo. Aplicar esses estudos a uma apresentação final do semestre.

METODOLOGIA: Aulas ministradas em grupo com 1) exercícios de postura, movimento e improvisação, 2) em forma de *masterclass* com apresentação individual de árias e cenas de ópera com possibilidade de eventuais *masterclasses* dados por professores e diretores convidados.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- Preparação corporal, focando na consciência da postura, corpo e movimento
- Estudo de personagem e ambientação
- Integração do canto e teatro: linguagem do palco, questões históricas no estilo musical e no gestual e improvisação
- Aplicação das pesquisas na ária, em cenas, e às vezes, na ópera completa
- O aluno deve assistir uma ópera completa e escrever um relatório sobre ela, baseada em pesquisa histórica e estilística e em suas próprias impressões

AVALIAÇÃO: A avaliação é de caráter contínuo estando previsto 1) apresentação pública de cenas, e/ou ópera completa no final do semestre e 2) relatório sobre uma ópera que o aluno assistiu ao vivo.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

1. Coelho, Lauro Machado. *A Ópera clássica italiana*. São Paulo: Perspectiva, 2003.
2. Kerman, J. *A Ópera como drama*. RJ: J. Zahar, 1990
3. Digaetani, John Louis. *Convite a ópera*; tradução: Bruno Luiz Furlanetto. Rio de Janeiro: J. Zahar, c1988.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

1. Coelho, Lauro Machado. *A Ópera na França*. São Paulo: Perspectiva, 1999.
2. Newman, E. *História das grandes óperas e de seus compositores*. RG: Globo, 1957-60.
3. Osborne, Charles. *Dicionário de ópera*; tradução de Julio Castanon Guimarães; verbetes brasileiros de Marcus Goes. Rio de Janeiro: Ed. Guanabara, 1987.
4. Clark, Mark R. *Singing, Acting, and Movement in Opera*. Bloomington: Indiana University press, 2002.
5. Guimarães, Antonio Monteiro, Mozart, Da Ponte, Beaumarchais. *As Bodas de Figaro*: Rio de Janeiro : J. Zahar, 1991.

Professor responsável: Mary Carolyn McDavit

Assinatura _____ **Data:** _____



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: DCIS

DISCIPLINA: OFICINA DE ÓPERA II

SIGLA: OFOP II

CÓDIGO: ACS0055

CARGA HORÁRIA: 60h

Número de CRÉDITOS: 02

PRÉ-REQUISITOS: OFOP I

EMENTA: Estudo prático de técnicas aplicadas à apresentação de ópera, visando à preparação e encenação de trechos de óperas, e às vezes, óperas completas.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Explorar os fundamentos necessários para estudo operístico: canto, atuação e movimento. Estudar libreto, declamação e recitativo. Aplicar esses estudos a uma apresentação final do semestre.

METODOLOGIA: Aulas ministradas em grupo com 1) exercícios de postura, movimento e improvisação, 2) em forma de *masterclass* com apresentação individual de árias e cenas de ópera com possibilidade de eventuais *masterclasses* dados por professores e diretores convidados.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- Preparação corporal, focando na consciência da postura, corpo e movimento
- Estudo de personagem e ambientação
- Integração do canto e teatro: linguagem do palco, questões históricas no estilo musical e no gestual e improvisação
- Aplicação das pesquisas na ária, em cenas, e às vezes, na ópera completa
- O aluno deve assistir uma ópera completa e escrever um relatório sobre ela, baseada em pesquisa histórica e estilística e em suas próprias impressões

AVALIAÇÃO: A avaliação é de caráter contínuo estando previsto 1) apresentação pública de cenas, e/ou ópera completa no final do semestre e 2) relatório sobre uma ópera que o aluno assistiu ao vivo.

BIBLIOGRAFIA básica:

1. Coelho, Lauro Machado. *A Ópera clássica italiana*. São Paulo: Perspectiva, 2003.
2. Kerman, J. *A Ópera como drama*. RJ: J. Zahar, 1990.
3. Digaetani, John Louis. *Convite a ópera*; trad. Bruno Luiz Furlanetto. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1988.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

1. Coelho, Lauro Machado. *A Ópera na França*. São Paulo: Perspectiva, 1999.
2. *A Ópera alemã*. São Paulo: Perspectiva, 2000.
3. *A ópera italiana após 1870*. São Paulo: Perspectiva, 2002.
4. Newman, E. *História das grandes óperas e de seus compositores*. RG: Globo, 1957-60.
5. Osborne, Charles, Goes, Marcus *Dicionário de ópera*; trad. Julio Castanon Guimarães. Rio de Janeiro: Ed. Guanabara, 1987.
6. Clark, Mark R. *Singing, Acting, and Movement in Opera*. Bloomington: Indiana University press, 2002.
7. Guimarães, Antonio Monteiro, Mozart, Da Ponte, Beaumarchais. *As Bodas de Figaro*: Rio de Janeiro: J. Zahar, 1991.

Professor responsável: Mary Carolyn McDavit

Assinatura _____ **Data:** _____

