

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)**  
**CENTRO LETRAS E ARTES**  
**INSTITUTO VILLA-LOBOS**

**PROGRAMA DE DISCIPLINA**

**CURSO:** Graduação em música

**DEPARTAMENTO:** Departamento de Composição e Regência - DCR

**DISCIPLINA:** Regência I

**SIGLA:** REG I

**CÓDIGO:** ACRO153

**CARGA HORÁRIA:** 15h

**Número de CRÉDITOS:** 05

**PRÉ-REQUISITOS:** IORQ II, HARA IV,  
CPFU II, RCO II

**EMENTA:** Através de oficinas individuais e coletivas, fazer a conhecer ao futuro regente sua arte: estudo da partitura, interpretação do texto musical aplicado à orquestra, realização de ensaios e direção de performance, com ênfase na técnica gestual aplicada, formando regentes aptos técnica e interpretativamente a iniciar carreira profissional à frente de conjuntos ou orquestras amadores e profissionais.

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA:** Iniciar o aluno na técnica da regência, apresentá-lo às questões básicas da atividade e capacitá-lo a preparação de obras relativamente simples.

**METODOLOGIA:** Análise de partituras, oficinas individuais e coletivas de técnica gestual, debate sobre tópicos de ensaio.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

- cliques (verticais), fliques (horizontais); percurso e velocidade do gesto, formas de marcação de todos os compassos, impulsos (battere), impulso com condução do som (levar), preparações (pré-impulso), forte/piano – tamanho e intensidade do gesto, posição junto ao corpo, orquestração e reginação, questões básicas de iniciação, controle e corte do som orquestral
- repertório mínimo: Beethoven – Sinf. n.1; peça barroca ou de fluxo constante

**AValiação:** Avaliação permanente do aluno através da execução gestual frente a turma e o professor das obras do conteúdo programático e da discussão de questões de ensaio.

**BIBLIOGRAFIA:**

**BÁSICA:**

- Lago J., Sylvio: A Arte da Regência - História, Técnica e Maestros. Lacerda Editores, 2002. (Ed. Nova Aguilar).
- Baptista, Raphael: Tratado de Regência aplicada à orquestra, à banda de música e ao coro. Irmãos Vitale Editores, São Paulo 1976
- Rocha, Ricardo: Regência, uma arte complexa. Ibris Libris, Rio de Janeiro 2004.

**COMPLEMENTAR:**

- Scherchen, Hermann: El Arte de dirigir la orquestra. Editorial Labor, Barcelona, Espanha 1992.
- Farberman, Harold: The Art of Conducting Technique - a new perspective. Alfred Publishing Co. (Warner Bros Publ.) EUA 1997.
- Adey, Christopher: Orchestral Performance - A Guide for conductors and players. Faber & Faber, Londres e Boston.
- Leinsdorf, Erich: The Composer's Advocate - a radical orthodoxy for musicians. Yale University Press. New Haven EUA 1981.

**MUSICOGRAFIA:** As obras executadas em cada semestre pela Orquestra da UniRio.

**Professor responsável:** Guilherme Bernstein Seixas

**Assinatura** \_\_\_\_\_

**Data:** 26/03/2015

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)**  
**CENTRO LETRAS E ARTES**  
**INSTITUTO VILLA-LOBOS**

**PROGRAMA DE DISCIPLINA**

**CURSO:** Graduação em música

**DEPARTAMENTO:** Departamento de Composição e Regência - DCR

**DISCIPLINA:** Regência II

**SIGLA:** REG II

**CÓDIGO:** ACRO154

**CARGA HORÁRIA:** 15h

**Número de CRÉDITOS:** 05

**PRÉ-REQUISITOS:** REG I

**EMENTA:** Através de oficinas individuais e coletivas, fazer a conhecer ao futuro regente sua arte: estudo da partitura, interpretação do texto musical aplicado à orquestra, realização de ensaios e direção de performance, com ênfase na técnica gestual aplicada, formando regentes aptos técnica e interpretativamente a iniciar carreira profissional à frente de conjuntos ou orquestras amadores e profissionais.

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA:** Aprimorar o aluno nas técnicas básicas da regência, apresentá-lo a novas questões e introduzir as principais questões relacionadas ao acompanhamento e à ópera.

**METODOLOGIA:** Análise de partituras, oficinas individuais e coletivas de técnica gestual, debate sobre tópicos de ensaio.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

- articulações, gesto pleno / gesto vazio, impulso ou parada nas partes do tempo, regência de recitativos e acompanhamentos, aprimoramento na resolução das questões iniciadas no período anterior  
repertório mínimo: Mozart – recitativos, árias e conjuntos de “Le Nozze”, “Così” etc.;  
Beethoven – Egmont, ab./ Brahms: Var. Sobre um Tema de Haydn

**AValiação:** Avaliação permanente do aluno através da execução gestual frente a turma e o professor das obras do conteúdo programático e da discussão de questões de ensaio.

**BIBLIOGRAFIA:**

**BÁSICA:**

- Lago J., Sylvio: A Arte da Regência - História, Técnica e Maestros. Lacerda Editores, 2002. (Ed. Nova Aguilar).
- Baptista, Raphael: Tratado de Regência aplicada à orquestra, à banda de música e ao coro. Irmãos Vitale Editores, São Paulo 1976
- Rocha, Ricardo: Regência, uma arte complexa. Ibris Libris, Rio de Janeiro 2004.

**COMPLEMENTAR:**

- Scherchen, Hermann: El Arte de dirigir la orquestra. Editorial Labor, Barcelona, Espanha 1992.
- Farberman, Harold: The Art of Conducting Technique - a new perspective. Alfred Publishing Co. (Warner Bros Publ.) EUA 1997.
- Adey, Christopher: Orchestral Performance - A Guide for conductors and players. Faber & Faber, Londres e Boston.
- Leinsdorf, Erich: The Composer's Advocate - a radical orthodoxy for musicians. Yale University Press. New Haven EUA 1981.
- MUSICOGRAFIA: As obras executadas em cada semestre pela Orquestra da UniRio.

**Professor responsável:** Guilherme Bernstein Seixas

**Assinatura** \_\_\_\_\_

**Data:** 26/03/2015

<b>UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)</b>	
<b>CENTRO LETRAS E ARTES</b>	
<b>INSTITUTO VILLA-LOBOS</b>	
<b>PROGRAMA DE DISCIPLINA</b>	
<b>CURSO:</b> Graduação em música	
<b>DEPARTAMENTO:</b> Departamento de Composição e Regência - DCR	
<b>DISCIPLINA:</b> Regência III	<b>SIGLA:</b> REG III
<b>CÓDIGO:</b> ACRO155	<b>CARGA HORÁRIA:</b> 15h
<b>Número de CRÉDITOS:</b> 05	<b>PRÉ-REQUISITOS:</b> REG II
<b>EMENTA:</b> Através de oficinas individuais e coletivas, fazer a conhecer ao futuro regente sua arte: estudo da partitura, interpretação do texto musical aplicado à orquestra, realização de ensaios e direção de performance, com ênfase na técnica gestual aplicada, formando regentes aptos técnica e interpretativamente a iniciar carreira profissional à frente de conjuntos ou orquestras amadores e profissionais.	
<b>OBJETIVOS DA DISCIPLINA:</b> Aprimorar a técnica gestual relacionada às questões do repertório romântico e moderno. Introduzir gradualmente o aluno à orquestra real e às questões de ensaio, de acordo com a capacidade individual do aluno e as possibilidades da Orquestra.	
<b>METODOLOGIA:</b> Análise de partituras, oficinas individuais e coletivas de técnica gestual, debate sobre tópicos de ensaio.	
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• clique legato, compassos assimétricos, questões relacionadas ao repertório e ao controle da sonoridade românticos, questões rítmicas relacionadas ao repertório do séc. XX repertório mínimo: sinf. romântica ou moderna (legato); obra moderna (compassos assimétricos)</li> </ul>	
<b>AVALIAÇÃO:</b> Avaliação permanente do aluno através da execução gestual frente a turma e o professor das obras do conteúdo programático e da discussão de questões de ensaio.	
<b>BIBLIOGRAFIA:</b>	
<b>BÁSICA:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lago J., Sylvio: A Arte da Regência - História, Técnica e Maestros. Lacerda Editores, 2002. (Ed. Nova Aguilar).</li> <li>• Baptista, Raphael: Tratado de Regência aplicada à orquestra, à banda de música e ao coro. Irmãos Vitale Editores, São Paulo 1976</li> <li>• Rocha, Ricardo: Regência, uma arte complexa. Ibris Libris, Rio de Janeiro 2004.</li> </ul>	
<b>COMPLEMENTAR:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scherchen, Hermann: El Arte de dirigir la orquestra. Editorial Labor, Barcelona, Espanha 1992.</li> <li>• Farberman, Harold: The Art of Conducting Technique - a new perspective. Alfred Publishing Co. (Warner Bros Publ.) EUA 1997.</li> <li>• Adey, Christopher: Orchestral Performance - A Guide for conductors and players. Faber &amp; Faber, Londres e Boston.</li> <li>• Leinsdorf, Erich: The Composer's Advocate - a radical orthodoxy for musicians. Yale University Press. New Haven EUA 1981.</li> </ul>	
<b>MUSICOGRAFIA:</b> As obras executadas em cada semestre pela Orquestra da UniRio.	
<b>Professor responsável:</b> Guilherme Bernstein Seixas	
<b>Assinatura</b> _____	<b>Data:</b> 26/03/2015

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)**  
**CENTRO LETRAS E ARTES**  
**INSTITUTO VILLA-LOBOS**

**PROGRAMA DE DISCIPLINA**

**CURSO:** Graduação em música

**DEPARTAMENTO:** Departamento de Composição e Regência - DCR

**DISCIPLINA:** Regência IV

**SIGLA:** REG IV

**CÓDIGO:** ACRO156

**CARGA HORÁRIA:** 15h

**Número de CRÉDITOS:** 05

**PRÉ-REQUISITOS:** REG III

**EMENTA:** Através de oficinas individuais e coletivas, fazer a conhecer ao futuro regente sua arte: estudo da partitura, interpretação do texto musical aplicado à orquestra, realização de ensaios e direção de performance, com ênfase na técnica gestual aplicada, formando regentes aptos técnica e interpretativamente a iniciar carreira profissional à frente de conjuntos ou orquestras amadores e profissionais.

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA:** Capacitar o aluno a solucionar gestualmente texturas complexas do repertório romântico/moderno e aprofundar o aluno na regência operística.

**METODOLOGIA:** Análise de partituras, oficinas individuais e coletivas de técnica gestual, debate sobre tópicos de ensaio.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

repertório mínimo: Debussy – L' après midi d'un Faune; grande sinfonia romântica; ópera de Mozart ou Bel Canto (1 ato)

**AVALIAÇÃO:** Avaliação permanente do aluno através da execução gestual frente a turma e o professor das obras do conteúdo programático e da discussão de questões de ensaio.

**BIBLIOGRAFIA:**

**BÁSICA:**

- Lago J., Sylvio: A Arte da Regência - História, Técnica e Maestros. Lacerda Editores, 2002. (Ed. Nova Aguilar).
- Baptista, Raphael: Tratado de Regência aplicada à orquestra, à banda de música e ao coro. Irmãos Vitale Editores, São Paulo 1976
- Rocha, Ricardo: Regência, uma arte complexa. Ibris Libris, Rio de Janeiro 2004.

**COMPLEMENTAR:**

- Scherchen, Hermann: El Arte de dirigir la orquestra. Editorial Labor, Barcelona, Espanha 1992.
- Farberman, Harold: The Art of Conducting Technique - a new perspective. Alfred Publishing Co. (Warner Bros Publ.) EUA 1997.
- Adey, Christopher: Orchestral Performance - A Guide for conductors and players. Faber & Faber, Londres e Boston.
- Leinsdorf, Erich: The Composer's Advocate - a radical orthodoxy for musicians. Yale University Press. New Haven EUA 1981.

**MUSICOGRAFIA:** As obras executadas em cada semestre pela Orquestra da UniRio.

**Professor responsável:** Guilherme Bernstein Seixas

**Assinatura** \_\_\_\_\_

**Data:** 26/03/2015

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)**  
**CENTRO LETRAS E ARTES**  
**INSTITUTO VILLA-LOBOS**

**PROGRAMA DE DISCIPLINA**

**CURSO:** Graduação em música

**DEPARTAMENTO:** Departamento de Composição e Regência - DCR

**DISCIPLINA:** Regência V

**SIGLA:** REG V

**CÓDIGO:** ACRO157

**CARGA HORÁRIA:** 15h

**Número de CRÉDITOS:** 05

**PRÉ-REQUISITOS:** REG IV

**EMENTA:** Através de oficinas individuais e coletivas, fazer a conhecer ao futuro regente sua arte: estudo da partitura, interpretação do texto musical aplicado à orquestra, realização de ensaios e direção de performance, com ênfase na técnica gestual aplicada, formando regentes aptos técnica e interpretativamente a iniciar carreira profissional à frente de conjuntos ou orquestras amadores e profissionais.

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA:** Aprimorar o aluno na solução gestual de texturas complexas do repertório moderno e aprofundar o aluno na regência operística romântica.

**METODOLOGIA:** Análise de partituras, oficinas individuais e coletivas de técnica gestual, debate sobre tópicos de ensaio.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

repertório mínimo: Stravinsky – Le Sacre; ópera de Verdi, Puccini ou Strauß (1 ato)

**AVALIAÇÃO:** Avaliação permanente do aluno através da execução gestual frente a turma e o professor das obras do conteúdo programático e da discussão de questões de ensaio.

**BIBLIOGRAFIA:**

**BÁSICA:**

- Lago J., Sylvio: A Arte da Regência - História, Técnica e Maestros. Lacerda Editores, 2002. (Ed. Nova Aguilar).
- Baptista, Raphael: Tratado de Regência aplicada à orquestra, à banda de música e ao coro. Irmãos Vitale Editores, São Paulo 1976
- Rocha, Ricardo: Regência, uma arte complexa. Ibris Libris, Rio de Janeiro 2004.

**COMPLEMENTAR:**

- Scherchen, Hermann: El Arte de dirigir la orquestra. Editorial Labor, Barcelona, Espanha 1992.
- Farberman, Harold: The Art of Conducting Technique - a new perspective. Alfred Publishing Co. (Warner Bros Publ.) EUA 1997.
- Adey, Christopher: Orchestral Performance - A Guide for conductors and players. Faber & Faber, Londres e Boston.
- Leinsdorf, Erich: The Composer's Advocate - a radical orthodoxy for musicians. Yale University Press. New Haven EUA 1981.

**MUSICOGRAFIA:** As obras executadas em cada semestre pela Orquestra da UniRio.

**Professor responsável:** Guilherme Bernstein Seixas

**Assinatura** \_\_\_\_\_

**Data:** 26/03/2015

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)**  
**CENTRO LETRAS E ARTES**  
**INSTITUTO VILLA-LOBOS**

**PROGRAMA DE DISCIPLINA**

**CURSO:** Graduação em música

**DEPARTAMENTO:** Departamento de Composição e Regência - DCR

**DISCIPLINA:** Regência VI

**SIGLA:** REG VI

**CÓDIGO:** ACRO158

**CARGA HORÁRIA:** 15h

**Número de CRÉDITOS:** 05

**PRÉ-REQUISITOS:** REG V

**EMENTA:** Através de oficinas individuais e coletivas, fazer a conhecer ao futuro regente sua arte: estudo da partitura, interpretação do texto musical aplicado à orquestra, realização de ensaios e direção de performance, com ênfase na técnica gestual aplicada, formando regentes aptos técnica e interpretativamente a iniciar carreira profissional à frente de conjuntos ou orquestras amadores e profissionais.

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA:** Utilizando a Orquestra da Unirio, prover o aluno com experiência de ensaio e concerto de acordo com as possibilidades da orquestra e a capacidade individual do aluno.

**METODOLOGIA:** Análise de partituras, oficinas individuais e coletivas de técnica gestual, debate sobre tópicos de ensaio.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

Colaboração com a Orquestra da UniRio na qualidade de assistente, de acordo com a capacidade individual e as possibilidades da orquestra.  
repertório mínimo: todo o repertório da Orquestra para aquele período.

**AVALIAÇÃO:** Realizada pela avaliação dos trabalhos de ensaio e concerto frente à Orquestra da Unirio.

**BIBLIOGRAFIA:**

**BÁSICA:**

- Lago J., Sylvio: A Arte da Regência - História, Técnica e Maestros. Lacerda Editores, 2002. (Ed. Nova Aguilar).
- Baptista, Raphael: Tratado de Regência aplicada à orquestra, à banda de música e ao coro. Irmãos Vitale Editores, São Paulo 1976
- Rocha, Ricardo: Regência, uma arte complexa. Ibris Libris, Rio de Janeiro 2004.

**COMPLEMENTAR:**

- Scherchen, Hermann: El Arte de dirigir la orquestra. Editorial Labor, Barcelona, Espanha 1992.
- Farberman, Harold: The Art of Conducting Technique - a new perspective. Alfred Publishing Co. (Warner Bros Publ.) EUA 1997.
- Adey, Christopher: Orchestral Performance - A Guide for conductors and players. Faber & Faber, Londres e Boston.
- Leinsdorf, Erich: The Composer's Advocate - a radical orthodoxy for musicians. Yale University Press. New Haven EUA 1981.

**MUSICOGRAFIA:** As obras executadas em cada semestre pela Orquestra da UniRio.

**Professor responsável:** Guilherme Bernstein Seixas

**Assinatura** \_\_\_\_\_

**Data:** 26/03/2015