

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)



CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: *Bacharelado em Música Popular Brasileira - Arranjo Musical*
–(Obrigatórios Projeto I e II);

DEPARTAMENTO: Departamento de Educação Musical

DISCIPLINA: Projeto II

CÓDIGO: AEM0150

SIGLA: Projeto II
CARGA HORÁRIA:
60

PRÉ-REQUISITOS:
PROJETO I

Número de CRÉDITOS: 2

EMENTA:

- Elaboração do trabalho de final de curso: texto e elaboração de arranjo musical/ apresentação ou gravação.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

- Orientar o aluno para a pesquisa e escrita do texto do seu trabalho final de curso.
- Orientar o aluno na elaboração de arranjo musical.
- Orientar o aluno na elaboração de apresentação musical.

METODOLOGIA:

- 1) Encontros regulares (semanais) de orientação.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- Orientação para a pesquisa e texto final/ para a elaboração de arranjos/ para a preparação da apresentação musical.

AVALIAÇÃO:

- Banca de defesa do trabalho final.

Bibliografia Básica:

ARAGÃO, Paulo. "Considerações sobre o conceito de arranjo na música popular" in Cadernos do Colóquio, Rio de Janeiro, dezembro de 2001.

ECO, Umberto. Como se faz uma tese. São Paulo: Perspectiva, 24. ed., 2012

SANTIAGO, Patrícia Furst. Metodologia de Pesquisa em Música: Apostila da disciplina. Escola de Música da UFMG. s.d.

UNIRIO, Biblioteca Central. Manual para a Elaboração e Normalização de Trabalhos de Conclusão de Curso. 2020.

Bibliografia Complementar:

CÔRTEZ, A. Improvisação idiomática em música brasileira: relato da implementação de uma disciplina no ensino superior. Música Popular em Revista, Campinas, ano 6, v. 1, p. 109-141, jan.-jul.

DE MARCHI, Leonardo. A angústia do formato: uma história dos formatos fonográficos. Revista E Compós, vol. 2, abril/2005, acesso em: 10/09/2017.

ELIAS, Norbert. Mozart – sociologia de um gênio. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1995.

FRANÇA, Gabriel Muniz Improta. A cozinha afro-brasileira no sambajazz: a cultura popular mundializada e o samba moderno. Revista Pós Ciências Sociais (UFMA), v.14, p. 131-150, 2017.

SANDRONI, Carlos. Feitiço decente. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.

VIANNA, Hermano. O Mistério do samba. Rio de Janeiro: Jorge Zahar UFRJ, 2002.

Professor responsável: Clara Sandroni

Assinatura

Data: 09/08/2023