



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
(UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES

INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: Departamento de Canto e Instrumentos de Sopro - DCIS

DISCIPLINA: Flauta Doce Complementar I

SIGLA:

CÓDIGO: ACS0169

CARGA HORÁRIA: 15h

Número de CRÉDITOS: 01

PRÉ-REQUISITOS: ---

EMENTA: Conhecimentos básicos da Flauta doce. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Desenvolver habilidades técnicas básicas na Flauta doce; melhorar a leitura musical ao instrumento; aperfeiçoar a execução musical solística e camerística em repertório de diferentes épocas e estilos.

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Conhecimento do instrumento e suas partes.

Correto posicionamento do instrumento - corpo e seus movimentos.

Exercícios técnicos.

Escalas e arpejos.

Leitura à primeira vista.

O material trabalhado incluirá escalas maiores e menores, solos, duetos, trios, quartetos, além de peças escolhidas entre as seguintes obras, a critério do professor:

Pierre Francisque Caroubel: *Bransle de Poitou* (Bossey & Hawkes)

G. Fr. Handel: Danças de *Terpsichore* (Schott)

G. Finger: Sonata (Schott)

C. Hand: *Petite Suite Champêtre* (Boosey & Hawkes)

John Lennon e Paul McCartney • [s/t] *All My Loving* (do livro Lennon and McCartney for Recorder AMS)

Tylman Susato: Allemande (nº. 1 do livro Rosenberg: Renaissance Recorder, treble/alto Boosey & Hawkes)

AVALIAÇÃO: A avaliação é de caráter contínuo estando prevista audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA:

Básica:

AKOSCHKY, Judith, VIDELA, Mário. Iniciação a La Flauta Dulce. Volume II e III. Ricordi Americana. Buenos Aires.

COLIN, G., Teixlinck, G. Lá Flûte à Bec Alto. Volumes I e II. Bruxelas.

GUIA, Rosa Lúcia do Mares. Tocando flauta doce: pré-leitura. Belo Horizonte: [s.n.], 2004.

TIRLER, Helle. Vamos Tocar Flauta Doce. Volumes I e II. Ed. Sinodal. São Leopoldo, Rio Grande do Sul. 1971.

VIDELA, Mario. Método Completo para Flauta Dulce Contralto. Volume I. Ed. Ricordi. Buenos Aires. 1974

Complementar:

HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990. (780.15)

MAGNANI, Sergio. Expressão e comunicação na linguagem da música. In: CM CO PR UC UR. UR. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1989. 405p.-. [781].

FARIA, Nelson, 1963-, CHEDIAK, Almir. A arte da improvisação: para todos os instrumentos. In: BN CM GO LO UD UR. UR. Rio de Janeiro: Lumiar Ed., 1991. 95p.: mus.; 28cm. [781.36].

MASSIN, Jean, MASSIN, Brigitte. História da música ocidental. In: FE UR. UR. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997. xxiv, 1255p. [780.9].

SCHUMANN, Robert, 1810-1856, ROSENFELD, Paul. On music and musicians. In: UR. UR. California: University of California Press, 1983. 274 p.: musica. [780.9].

Professor responsável: LAURA RÓNAI

Data: 05/03/2015

Assinatura _____



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
(UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES

INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: Departamento de Canto e Instrumentos de Sopro - DCIS

DISCIPLINA: Flauta doce Complementar II

SIGLA:

CÓDIGO: ACS01670

CARGA HORÁRIA: 15h

Número de CRÉDITOS: 01

PRÉ-REQUISITOS: Flauta Doce
Complementar I

EMENTA: Conhecimentos básicos da Flauta Doce. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Desenvolver habilidades técnicas básicas na Flauta Doce; melhorar a leitura musical ao instrumento; aperfeiçoar a execução musical solística e camerística em repertório de diferentes épocas e estilos.

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Conhecimento do instrumento e suas partes.

Correto posicionamento do instrumento - corpo e seus movimentos.

Exercícios técnicos.

Escalas e arpejos.

Leitura à primeira vista.

O material trabalhado incluirá escalas maiores e menores, solos, duetos, trios, quartetos, além de peças escolhidas entre as seguintes obras, a critério do professor:

J. S. Bach: Trios Sonatas para flauta doce, cravo e baixo contínuo (várias editoras)

Jacques Hotteterre: 48 preludios em 24 tonalidades. (Schott)

Helmut Monkemeyer: *Handleitung: fur das Spiel der alt-blockflöte*, v.II. (Schott)

Hans Martin Linde: *Quartetti*. (Schott)

Antonio Vivaldi: Trio-Sonatas (várias editoras)

AValiação: A avaliação é de caráter contínuo estando prevista audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA:

Básica:

WATANABE, Ruth T. Introduction to music research. In: CM UR. UR. New Jersey: Prentice-Hall, c1967. 237p. : il. [780].

HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1990. (780.15)

POTTIER, Laurence. Método para flauta doce contralto, V. III. Tradução: Daniele Cruz Barros. Recife: Editora Universitária UFPE, 2010

Complementar:

KIEFER, Bruno. Música para gente miúda. Porto Alegre: Movimento, 1986. v.1.

SYDOW, Bernhard. 300 músicas para flauta doce. Mimeo, 2008.

VAN HAUWE, Walter. The modern recorder player. Mainz: Schott, 1984. v.1.

VETTER, Michael. Lieteraturheft für C-Blockflöten. Viena: Universal Edition, 1983, v. 1-4.

ABRAHÃO, Luz M. (Luz Martins), 1931-. Música comunicação. In: UR. UR. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1977. 4v. : il. [780.7].

ANDRADE, Mario de, 1893-1945. Modinhas imperiais. In: CM FP LO OP PP RN RP SC SM UR. UR. Belo Horizonte: Itatiaia, 1980. 49p. -. [780.420981].

Professor responsável: LAURA RÓNAI

Data: 05/03/2015

Assinatura _____



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
(UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES

INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: Departamento de Canto e Instrumentos de Sopro - DCIS

DISCIPLINA: Flauta Doce Complementar III

SIGLA:

CÓDIGO: ACS0171

CARGA HORÁRIA: 15h

Número de CRÉDITOS: 01

PRÉ-REQUISITOS: Flauta Doce
Complementar II

EMENTA: Conhecimentos básicos da Flauta doce. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Desenvolver habilidades técnicas básicas na Flauta Doce; melhorar a leitura musical ao instrumento; aperfeiçoar a execução musical solística e camerística em repertório de diferentes épocas e estilos.

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

O material trabalhado incluirá escalas maiores e menores, solos, duetos, trios, quartetos, além de peças escolhidas entre as seguintes obras, a critério do professor:

G. Fr. Handel: Sonata em dó maior; Sonata em fá maior (várias editoras)

G. Fr. Handel arr. Hand: *Bourée* (do livro The Recorder Player's Collection, Book 6: Bass)

Johann Sebastian Bach [ed. Crepax]: *Bourée* I e II da 3ª Suite (do livro Bach for the Recorder)

Jean Baptiste Loeillet: Sonata em ré menor, Op.1, N.º.8 das 12 Sonatas, n.ºs. 7-9; (Várias editoras)

Robert Valentine: 12 Sonatas para flauta doce e continuo (Editio Musica Budapest)

AVALIAÇÃO: A avaliação é de caráter contínuo estando prevista audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA:

Básica:

BARROS, Daniele Cruz. A flauta doce no século XX: o exemplo do Brasil. Recife: EDUFPE, 2010.

THOMSON, John Mansfield. The Cambridge companion to the recorder. Cambridge: Cambridge University Press, 1995.

VETTER, Michael. Il flauto dolce ed acerbo. Celle: Moeck Verlag, 1969.

DOURADO, Henrique Autran, 1953-. Dicionário de termos e expressões da música. São Paulo: Ed. 34, 2004. 382 p. [780.3].

DUNSBY, Jonathan. Performing music: shared concerns. In: RN UR. UR. Oxford: Clarendon, 1996. vii, 104p. : il. [781.43].

HARNONCOURT, Nikolaus, 1929-. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical. In: BN CS PP PR UR. UR. Musik als Klangrede. Português. Rio de Janeiro. 272p.: il., musica; 21cm, 1990. [780.15].

Complementar:

MÖNKEMEYER, Helmut. Método para flauta doce soprano. São Paulo: Ricordi, 1985.

EYCK, Jacob van. Fluiten lusthof. Mainz: Schott Music, 2007, v. 1-3.

VIDELA, Mario A. Método completo para flauta dulce contralto. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1983. v.1.

VILLA-LOBOS, Heitor, 1887-1959, LAGO, Manoel Aranha Correa do. Guia pratico para a educação artística e musical: estudo folclórico-musical, 1. Volume, 3. caderno. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música: FUNARTE, 2009. 1v. (3 cadernos + 1 separata): il. [780.7].

Professor responsável: LAURA RÓNAI

Data: 05/03/2015

Assinatura _____



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
(UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES

INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: Departamento de Canto e Instrumentos de Sopro - DCIS

DISCIPLINA: Flauta Doce Complementar IV

SIGLA:

CÓDIGO: ACS0172

CARGA HORÁRIA: 15h

Número de CRÉDITOS: 01

PRÉ-REQUISITOS: Flauta Doce complementar III

EMENTA: Conhecimentos básicos da Flauta Doce. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Desenvolver habilidades técnicas básicas na Flauta Doce; melhorar a leitura musical ao instrumento; aperfeiçoar a execução musical solística e camerística em repertório de diferentes épocas e estilos.

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

O material trabalhado incluirá escalas maiores e menores, solos, duetos, trios, quartetos, além de peças escolhidas entre as seguintes obras, a critério do professor:

Saint-Saëns [arr. C. Hand]: *O Elefante*, do *Carnaval dos Animais*, No.5 [do livro The Recorder Player's Collection, Book 6: Bass] (Kevin Mayhew)

Robert Schumann arr. C. Hand: *Merry Peasant* e *Reaper's Song* [do livro The Recorder Player's Collection, Book 6: Bass] (Kevin Mayhew)

G. Ph. Telemann: Presto e Moderato, da Fantasia N°.10 em Lá menor [das 12 Fantasias] (Barenreiter)

G. Ph. Telemann: Sonata em Si bemol maior (Barenreiter)

G. Winters: *Mountain Blues*; J. Downland: *Dance* [de 'Landscapes'] (Nova)

AVALIAÇÃO: A avaliação é de caráter contínuo estando prevista audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA:

Básica:

DUARTE, Rodrigo, 1957-, DUARTE, Rodrigo A. de Paiva (Rodrigo Antonio de Paiva). Ensaios sobre música e filosofia. São Paulo: Associação Editorial Humanitas, 2007. 335p. [780.1].

HANSLICK, Eduard. Do belo musical: uma contribuição para a revisão da estética musical. In: CM PP SC UD UP UR. UR. Campinas: UNICAMP, 1989. 180p. -. [780.1].

Complementar:

DUARTE, Rodrigo, 1957-, DUARTE, Rodrigo A. de Paiva (Rodrigo Antonio de Paiva). Ensaios

sobre música e filosofia. São Paulo: Associação Editorial Humanitas, 2007. 335p. [780.1].

Professor responsável: LAURA RÓNAI

Data: 05/03/2015

Assinatura _____