



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em Música: Licenciatura em Música

DEPARTAMENTO: Educação Musical

Componente curricular obrigatório: Estágio Curricular

SIGLA: ECS III

Supervisionado III

CÓDIGO: AEM 0102

CARGA HORÁRIA: 120 hs

NÚMERO DE CRÉDITOS: 4

PRÉ-REQUISITOS: _

EMENTA: Preparação, desenvolvimento e avaliação do trabalho pedagógico no ensino fundamental e médio, educação infantil, em Escolas de Música e espaços não-escolares. Observação, coparticipação e direção. Planejamento de ensino.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Geral: Formar embasamento teórico e prático acerca do processo ensino-aprendizagem musical dentro das normas da Didática, para fundamentar a prática pedagógica dos futuros mestres.

Específicos: Analisar processos pedagógico-musicais nos diversos contextos e níveis de ensino. Construir propostas pedagógicas em Educação Musical coerentes com a natureza do conhecimento musical e com a natureza da clientela, em seu contexto socioeconômico-cultural, dentro das normas de planejamento didático. Avaliar seu desempenho como aluno-mestre, observando a capacidade de realimentar o processo e coordená-lo demonstrando iniciativa.

METODOLOGIA: Prática pedagógica em escolas de educação básica e espaços não-escolares (estágio), observando, coparticipando e dirigindo aulas e atividades de música.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Planejamento didático em Educação Musical. Definição, fundamentos, tipos, características, etapas, relacionamentos e implicações. Componentes básicos de um plano (objetivos, conteúdos, procedimentos, recursos e avaliação). Seleção e organização. Objetivos educacionais (gerais e específicos, áreas: cognitiva, psicomotora e afetiva, taxonomias). Avaliação e seleção de instrumentos e medidas de avaliação em Educação Musical e no processo de educação criadora.

AValiação: participação e frequência, documentação correta e relatório

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- BRASIL, Congresso Nacional. Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (9394/96). Brasília, Diário Oficial da União, Ano CXXXIV, n.248, de 23 de Dezembro de 1996, p.27.833-27.841.
- BRASIL, Ministério da Educação e do Desporto/Secretaria do Ensino Fundamental. Parâmetros Curriculares Nacionais - Arte, 1997 (Ciclos 1 e 2).
- BRASIL, Ministério da Educação e do Desporto/Secretaria do Ensino Fundamental. Parâmetros Curriculares Nacionais - Arte, 1998a (Ciclos 3 e 4).

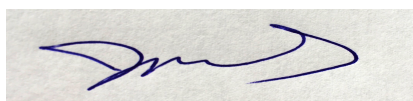
- BRASIL, Ministério da Educação e do Desporto/Secretaria do Ensino Fundamental. Referencial Curricular Nacional da Educação Infantil. Brasília, 1998b.
- BRASIL, Ministério da Educação e do Desporto/Secretaria do Ensino Fundamental. Parâmetros Curriculares Nacionais - Ensino Médio. Brasília: MEC, 1999.
- FERNANDES, J.N. Educação Musical. Temas Seleccionados. Curitiba, CRV, 2013.
- _____. Caracterização da didática musical. Debates. Revista do PPGM/UNIRIO. No. 4. Rio de Janeiro, PPGM/UNIRIO, p.49-74, 2000.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BORDENAVE, Juan Díaz; PEREIRA, Adair Martins. Diversos tipos de professores. In: _____. Estratégias de Ensino-Aprendizagem. 3.ed. Petrópolis, Vozes, 1980, p.65-69.
- FERREIRA SOBRINHO, José Wilson. Metodologia do ensino jurídico e avaliação em Direito. Porto Alegre, Sérgio Fabris Editor, 1997.
- FERACINE, Luiz. A tipologia de professores. In: _____. O professor como agente de mudança social. São Paulo, EPU, 1990, p.35-48.
- FERNANDES, José Nunes. Oficinas de Música no Brasil. História e Metodologia. Rio de Janeiro, Papéis e Cópias, 1997.
- _____. Análise da didática da música em escolas públicas do município do Rio de Janeiro. 1998a. Tese (Doutorado em Educação). Rio de Janeiro, UFRJ/Faculdade de Educação.
- _____. Música na Escola Regular: aceitação ou rejeição? Pesquisa e Música. V.4, N.1. Rio de Janeiro, Conservatório Brasileiro de Música, p. 59-78, 1998b.
- _____. A tipologia de professores de música. XVII Congresso da ANPPOM. Anais ... São Paulo. IA/UNESP, 2007. p.1-13.
- FERRERO et all. Planeamiento de la enseñanza musical. Guia para el maestro. Buenos Aires, Ricordi, 1979.
- FUKS, Rosa. O discurso do silêncio. Rio de Janeiro, Enelivros, 1991.
- GADOTTI, Moacir. Concepção dialética da educação: um estudo introdutório. São Paulo, Cortez e Associados, 1983.
- GAINZA, Violeta R. de (editora). Nuevas perspectivas de la educación musical. Buenos Aires, Editorial Guadalupe, 1990.
- _____. Oito estudos de psicopedagogia musical. São Paulo, Summus, 1988.
- _____. Fundamentos, materiales e tecnicas de la educación musical. Buenos Aires, Ricordi, 1979.
- GERALDI, C.M.G.; FIORENTI, D.; PEREIRA, E.M.de A.. Cartografias do trabalho docente. 3.ed. São Paulo, Mercado das letras, 2003. (1.ed. - 1998).
- HENTSCHKE, Liane. Relações da Prática com a Teoria na Educação Musical. II ENCONTRO ANUAL DA ABEM. Anais ... Porto Alegre, 1993, p. 49-67.
- SWANWICK, K. A basis for music education. N-FER, Londres, 1979.
- _____. Music, Mind and Education. London, Routledge, 1988.
- _____. Creativity and music education. Art. Revista da Escola de Música da UFBA. No. 19, ago., 1992, p. 127-137.
- _____. Permanecendo fiel à música na educação musical. II ENCONTRO ANUAL DA ABEM. Anais ... Porto Alegre, 1993, p. 19-32.
- TURRA et alli. Planejamento de Ensino e Avaliação. Porto Alegre, Sagra, 1989.
- VEIGA, Ilma P.A.(Coord.). Repensando a Didática. Campinas, Papirus, 1992.

Professor responsável: José Nunes Fernandes

Assinatura



Data: 7/08/2023

