

PROMs Temáticos para 2023.2

Dia/hora/Sala	Professor(a) - e-mail de contato	Tema/ níveis	Ementas/ links dos programas
2a feira de 10 às 12h - Sala II-302	Sergio Barrenechea <a href="mailto:sergio.barrenechea@unirio.br">sergio.barrenechea@unirio.br</a>	Introdução à flauta e ao piccolo (PROEMUS) (PROM V e VI)	Aguardando o programa.
2a feira de 13 às 15h - Sala Helder Parente (II-301)	José Nunes Fernandes <a href="mailto:jose.fernandes@unirio.br">jose.fernandes@unirio.br</a>	Didática da Flauta Doce (iniciantes) (PROM II a VI)	Iniciação à flauta doce soprano; fundamentos técnicos e interpretativos. Didática da flauta doce para crianças, jovens e adultos. Ensino coletivo de flauta doce. <a href="https://drive.google.com/file/d/1OpoQAYWJlwgpZp4FU8MKEbL5vz06i2ce/view?usp=drive_link">https://drive.google.com/file/d/1OpoQAYWJlwgpZp4FU8MKEbL5vz06i2ce/view?usp=drive_link</a>
2a feira de 13 às 15h - Sala II-202	Ingrid Barancoski < <a href="mailto:ingrid.barancoski@unirio.br">ingrid.barancoski@unirio.br</a> >	Pedagogia do Piano (PROM V e VI)	Conhecimentos práticos e teóricos para uma prática consciente e atual do ensino do piano incluindo leitura e reflexão de textos referenciais, apreciação de métodos de ensino-aprendizagem e de repertório de cunho pedagógico, familiarização com estratégias de ensino e com a metodologia do ensino do piano em grupo, incluindo desenvolvimento de habilidades funcionais. <a href="https://drive.google.com/file/d/1rhreQ26OahBifqy1vnC-rQuf10jhy9s6/view?usp=share_link">https://drive.google.com/file/d/1rhreQ26OahBifqy1vnC-rQuf10jhy9s6/view?usp=share_link</a>

Dia/hora/Sala	Professor(a) - e-mail de contato	Tema/ níveis	Ementas/ links dos programas
2a feira de 17 às 19h	Silvia Sobreira / Maria Rita Brandão Machado (Mestranda Proemus) < <a href="mailto:silvia.sobreira@unirio.br">silvia.sobreira@unirio.br</a> >	Voz e Criatividade (PROM II A VI)	Processos criativos direcionados à formação de educadores musicais, com base em práticas e reflexões ligadas ao corpo-voz e escuta, dentro do conceito de pedagogias abertas, numa perspectiva decolonial.  <a href="https://drive.google.com/file/d/1lgxl6sSjK4pgEPdE35FJiPnMOuXvSgKR/view?usp=drive_link">https://drive.google.com/file/d/1lgxl6sSjK4pgEPdE35FJiPnMOuXvSgKR/view?usp=drive_link</a>
3a.feira das 10h às 12h Sala II-203	Adriana Miana <a href="mailto:adriana.faria@unirio.br">adriana.faria@unirio.br</a>	"Objetos sonoros e instrumentos não convencionais: criações e aplicações" 16 VAGAS (PROM II A VI)	Matéria temática que promove a experimentação e criação de fontes sonoras acústicas a serem utilizadas na elaboração de formas musicais que poderão ser empregadas nas práticas didáticas. Este PROM está associado ao projeto de extensão PERCEPÇÃO. <a href="https://drive.google.com/file/d/1qKsPDFMTzMR6jXNwDb-IX16LZpbWoqB/view?usp=drive_link">https://drive.google.com/file/d/1qKsPDFMTzMR6jXNwDb-IX16LZpbWoqB/view?usp=drive_link</a>

Dia/hora/Sala	Professor(a) - e-mail de contato	Tema/ níveis	Ementas/ links dos programas
3a. Feira de 15 às 17h Sala Helder Parente (II-301)	Lilia Justi <a href="mailto:lilia.justi@unirio.br">lilia.justi@unirio.br</a>	Orff -Gazzi de Sá: O Ritmo das palavras. (PROM II A VI)	<p>Estudo das abordagens para o ensino da música a partir das experiências de Carl Orff, fundadas no conceito de <i>música elementar</i>. Prática de criações coletivas com base na cultura popular, através de brinquedos infantis, danças circulares, jogos rítmicos, improvisações sobre ostinatos rítmicos e melódicos, jogos de mãos, percussão corporal, ecos, ritmo das palavras, de parlendas, entre outros. O estabelecimento de relações entre a música elementar e o solfejo relativo, verbalizações rítmicas, escrita mediadora que caracterizam o método de Musicalização de Gazzi de Sá. Simulações de situações de ensino-aprendizagem envolvendo as práticas trabalhadas.</p> <p><a href="https://drive.google.com/file/d/1LTT2-ZNFemWf-jLdPqvaH_u0-UQbX0Ik/view?usp=drive_link">https://drive.google.com/file/d/1LTT2-ZNFemWf-jLdPqvaH_u0-UQbX0Ik/view?usp=drive_link</a></p>

Dia/hora/Sala	Professor(a) - e-mail de contato	Tema/ níveis	Ementas/ links dos programas
4a.feira de 17 às 19h Sala II-205	Clara Sandroni < <a href="mailto:clara.sandroni@unirio.br">clara.sandroni@unirio.br</a> >	Iniciação à docência em Canto Popular (PROM II A VI)	<p>Definição do canto popular brasileiro urbano e o papel do professor de canto popular. Os múltiplos espaços de ensino e aprendizagem musical no Brasil e no âmbito internacional. Paradigmas e tendências de orientação de currículo na educação básica (infantil, ensino fundamental e médio), na educação profissional e nas escolas/conservatórios de música: retrospectiva histórica e visão prospectiva. Os múltiplos espaços para atuação do professor de canto popular. O lugar da criação no processo educacional. Leitura e escrita musical, experiência vocal e instrumental, criação e apreciação musical nos diferentes projetos pedagógico-musicais.</p> <p><a href="https://drive.google.com/file/d/1iEftUBTWV7Z0ydisguEYirOceX8EQ2Sp/view?usp=share_link">https://drive.google.com/file/d/1iEftUBTWV7Z0ydisguEYirOceX8EQ2Sp/view?usp=share_link</a></p>

Dia/hora/Sala	Professor(a) - e-mail de contato	Tema/ níveis	Ementas/ links dos programas
5a.feira de 15 às 17h Sala Chiquinha Gonzaga	Lúcia Barrenechea < <a href="mailto:lucia.barrenechea@unirio.br">lucia.barrenechea@unirio.br</a> >	Pedagogia, Técnica e Interpretação Pianística (PROM V e VI)	Os princípios da técnica e da interpretação de repertório de vários períodos para o piano na formação de professores deste instrumento.  <a href="https://drive.google.com/file/d/1MXv3otlpKpVHNpFEOUL7aOewJ4ZGor8e/view?usp=share_link">https://drive.google.com/file/d/1MXv3otlpKpVHNpFEOUL7aOewJ4ZGor8e/view?usp=share_link</a>
5a. Feira de 17 às 19h - Sala I-204	Maria Teresa Madeira <a href="mailto:maria.pereira@unirio.br">maria.pereira@unirio.br</a>	Piano Popular: uma jornada criativa (PROM V e VI)	<b>Aguardando o programa.</b>

Dia/hora/Sala	Professor(a) - e-mail de contato	Tema/ níveis	Ementas/ links dos programas
5a feira de 17 às 19h - Sala II-302	Cibeli Reynaud /Abrahão F. Baptista < <a href="mailto:reynaud@unirio.br">reynaud@unirio.br</a> >	Neurociência e Educação Musical (PROM II A VI)	Princípios de neurociência; Neuroanatomia funcional aplicada à educação musical; Ferramentas de pesquisa em neurociência; Plasticidade cerebral e aprendizagem; Neurociência e aprendizagem musical; Impacto da aprendizagem musical em domínios da vida; Doenças que podem afetar ou ser beneficiadas pela aprendizagem musical. <a href="https://docs.google.com/document/d/1ZPISDjb0nh6U8_3NiBIFn_Z2oYHb2reR/edit?usp=share_link&amp;oid=111852637922038085638&amp;rtpof=true&amp;sd=true">https://docs.google.com/document/d/1ZPISDjb0nh6U8_3NiBIFn_Z2oYHb2reR/edit?usp=share_link&amp;oid=111852637922038085638&amp;rtpof=true&amp;sd=true</a>

Dia/hora/Sala	Professor(a) - e-mail de contato	Tema/ níveis	Ementas/ links dos programas
5a.feira de 19 às 21h	Mariana Salles	Metodologias de ensino de instrumentos de cordas para iniciantes (PROM V e VI)	<p>O estudo analítico e crítico da filosofia e metodologia de ensino do método Suzuki, elaborado para o aprendizado de instrumentos musicais de cordas e sopros. Passo a passo a utilização do primeiro volume, seus pontos fortes e pontos falhos, apresentando-se outras metodologias como forma de suporte pedagógico.</p> <p><a href="https://drive.google.com/file/d/1ET-Vy3cRhU-ugvOD_aqCLsYtcmGABvqN/view?usp=drive_link">https://drive.google.com/file/d/1ET-Vy3cRhU-ugvOD_aqCLsYtcmGABvqN/view?usp=drive_link</a></p>

Dia/hora/Sala	Professor(a) - e-mail de contato	Tema/ níveis	Ementas/ links dos programas
6a.feira de 15 às 17h Sala Villa-Lobos.	Vincenzo Cambria < <a href="mailto:vincenzo.cambria@unirio.br">vincenzo.cambria@unirio.br</a> >	Performance Afro (PROM II A VI)	<p>Origens e história das religiões afro-brasileiras. Definições de performance, música e dança no contexto dessas religiões e de práticas delas derivadas. O corpo e a performance. Relações entre a música, a dança e a mitologia dos orixás. Competências e transmissão do conhecimento (transmissão oral em culturas iniciáticas/exotéricas). A cultura do candomblé dos terreiros aos palcos. Tradição religiosa e criação artística. A performance afro e a afirmação de uma identidade negra no Brasil. Influências da música e da dança das religiões afro-brasileira na cultura popular brasileira. A práxis (união de ação e reflexão) da performance afro e a descolonização das práticas e conhecimentos escolares e acadêmicos.</p> <p><a href="https://drive.google.com/file/d/10NCCiSkKNYsgl6JJW0oNF_cxW9ulePIS/view?usp=share_link">https://drive.google.com/file/d/10NCCiSkKNYsgl6JJW0oNF_cxW9ulePIS/view?usp=share_link</a></p>