

OFERTA DE DISCIPLINAS 2023.2 IVL

| OFERTA DE DISCIPLINAS 2023.2 IVL | | | | | | | |
|---|------------|-------------------------------------|---------------------|----------|-----------------------------|-----------|-----|
| DIA | HORA | DISCIPLINA | Sigla | Prof(a). | Sala | Vagas | OBS |
| ACOMPANHAMENTO AO PIANO | | | | | | | |
| 2ª | 13h | Acomp ao Piano I | AC PNO I | LB | Chiquinha Gonzaga | -- | |
| 3ª | 13h | Acomp ao Piano III | AC PNO III | ER | Chiquinha Gonzaga | prev 10 | |
| ANÁLISE | | | | | | | |
| 3ª | 15h-17h | Análise da Música Popular I | AMP I | PA | II-303 | prev. 20 | |
| 4ª | 15h-17h | Análise da Música Popular III | AMP III | AC | LECIM | prev. 20 | |
| 2ª | 15h | Análise Musical 1 | AMU I | ?? | ?? | prev 21 + | |
| 4ª | 17h | Análise Musical 2 | AMU II | AF | II-204 | prev 25 | |
| 2ª | 15h | Análise Musical 2 | AMU II | DQ | II-202 | prev 25 | |
| 4ª | 15h | Análise Musical 3 | AMU III | AF | II-204 | prev 25 | |
| 6ª | 15h | Análise Musical 3 | AMU III | D.Q | II-303 | prev 25 | |
| 3ª | 17h | Análise Musical Avançada 1 | AMUA I | BH | II-203 | prev 23 | |
| ARRANJO | | | | | | | |
| 2ª e 4ª | 13h | Arranjo 2 | ARJ II | JC | LECIM | prev 15 | |
| 2ª | 15h | Arranjo 4-6 | ARJ IV-VI | JC | LECIM | prev 12+ | |
| 3ª | 13h | Arranjo 5 e 6 | ARJ V e VI | GI | LECIM | prev 6 | |
| ARRANJO E TÉCNICAS INSTRUMENTAIS | | | | | | | |
| 4ª | 17h | Arranjo e Técnicas Instrumentais I | ATI I | AC | LECIM | prev 25 | |
| 3ª | 17h | Arranjo e Técnicas Instrumentais II | ATI II | AC | LECIM | prev 25 | |
| CANTO | | | | | | | |
| 3ª | 17h | Canto Complementar I a IV | CTO-C I-IV | JA | I-206 | prev 2 | |
| 3ª | 18h | Canto Complementar I a IV | CTO-C I-IV | JA | I-206 | prev 2 | |
| 3ª | 19h | Canto Complementar I a IV | CTO-C I-IV | JA | I-206 | prev 2 | |
| 3ª ?? | 17 AS 19 | Canto Complementar I a IV | CTO-C I-IV | CLS | Sala Nova | prev 4 | |
| 5ª ?? | 17h AS 18 | Canto Complementar I a IV | CTO-C I-IV | CLS | Sala Nova | prev 4 | |
| 2ª | 13 | Canto Complementar I a IV | CTO-C I-IV | DM | I-203 | ?? | |
| 4ª | 13h às 18h | Canto I a VIII | CTO I-VIII | CMD | I-203 | -- | |
| 5ª | 17h às 18h | Canto I a VIII | CTO I-VIII | CMD | I-203 | -- | |
| 2ª | 13h às 18h | Canto I a VIII | CTO I-VIII | DM | I-203 | -- | |
| CANTO CORAL | | | | | | | |
| 3ª | 15h | Canto Coral I, II e III (a) | CCO I, II e III (a) | JA | Sala Alberto Nepomuceno | prev 40 | |
| 5ª | 17h | Canto Coral I, II e III (b) | CCO I, II e III (b) | JA | Sala Alberto Nepomuceno | prev 60 | |
| CLARINETA | | | | | | | |
| 3ª | 13h às 20h | Clarineta I a VIII | CLA I-VIII | FS | I-202 | -- | |
| 4ª | 13h às 20h | Clarineta I a VIII | CLA I-VIII | FS | I-202 | -- | |
| 3ª | 13h às 20h | Clarineta Complementar I a IV | CLA - Comp I-IV | FS | I-202 | -- | |
| 4ª | 13h às 20h | Clarineta Complementar I a IV | CLA - Comp I-IV | FS | I-203 | -- | |
| COMPOSIÇÃO | | | | | | | |
| 3ª e 5ª | 15h | Composição Eletroacústica II | ELETRO II | BH | ERG | -- | |
| 3ª e 5ª | 13h | Composicao II | COMP II | CC | Sala Nova | prev 6 | |
| 3ª e 5ª | 13h | Composicao IV | COMP IV | BH | ERG | ?? | |
| 2ª e 4ª | 15h | Composição V e VI | COMP V e VI | MVL | SALA NOVA | prev 10 | |
| CONTRABAIXO | | | | | | | |
| 4ª | 14h às 18h | Contrabaixo complementar I a IV | CONTR-C I-IV | CA | I-205 (sala de contrabaixo) | ?? | |
| 2ª e 6ª | 14h às 18h | Contrabaixo I a VIII | CONTR I-VIII | CA | I-205 (sala de contrabaixo) | ?? | |
| CONTRAPONTO E FUGA | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|--|------------|--|-----------------|------------------|-----------|----------|--|
| 3ª e 5ª | 13h | Contraponto e Fuga I | CPFU I | CS | II-303 | prev 20 | |
| 2ª e 4ª | 15h | Contraponto e Fuga II | CPFU II | CS | II-203 | prev 20 | |
| 2ª e 4ª | 13h | Contraponto e Fuga III | CPFU III | CS | II-203 | prev 5 | |
| 2ª e 4ª | 13h | Contraponto e Fuga IV | CPFU IV | CS | II-203 | prev 5 | |
| ESTÉTICA CLÁSSICA | | | | | | | |
| 3ª | 13h | Estética Clássica | ECL | PP | II-301 | ?? | |
| ESTÁGIO | | | | | | | |
| 3ª | 13h | Estágio Curricular Supervisionado I | ECS I | LMJ | II-204 | ?? | |
| 4ª | 15h | Estágio Curricular Supervisionado II | ECS II | JNF | II-301 | prev 20 | |
| 2ª | 17h | Estágio Curricular Supervisionado III | ECS III | JNF | II-204 | prev 20 | |
| 4ª | 13h | Estágio Curricular Supervisionado IV | ECS IV | MD | II-303 | prev. 30 | |
| INTRODUÇÃO À ETNOMUSICOLOGIA | | | | | | | |
| 4ª | 13h | Introdução à Etnomusicologia | ETNO | Vincenzo Cambria | I-101 | -- | |
| FAGOTE | | | | | | | |
| 6ª | 9h às 13h | Fagote I-VIII | FAG I-VIII | AP | I-102 | -- | |
| 3ª | 18h às 22h | Fagote Complementar I-IV | FAG-C I-IV | AP | I-102 | -- | |
| FLAUTA | | | | | | | |
| 3ª | 9h às 13h | Flauta Complementar I-IV | FLT-C I-IV | LR | I-101 | | |
| 2ª | 10h | Flauta Complementar I-IV | FLT-C I-IV | SB | II-302 | | Introdução à Flauta e ao Piccolo (PROEMUS) |
| 3ª | 9h às 13h | Flauta Complementar I-IV | FLT-C I-IV | SB | II-302 | | |
| 2ª, 3ª e 4ª | 9h às 13h | Flauta Transversal I a VIII | FLT I-VIII | LR | I-101 | | |
| 2ª a 5ª | 13 às 19h | Flauta Transversal I a VIII | FLT I-VIII | SB | II-302 | | |
| FUNDAMENTOS E TÉCNICA DE PESQUISA | | | | | | | |
| 5ª | 13h | Fundamentos e Técnicas de Pesquisa | FTP | MD | II-301 | | OK |
| HARMONIA | | | | | | | |
| 2a e 6a | 17h | Harmonia 1 | HAR I | CC | Sala NOVA | prev 15 | |
| 3a e 5a | 15h | Harmonia 1 | HAR I | CC | I-101 | prev 15 | |
| 2a e 4a | 17h | Harmonia 2 | HAR II | MVL | II-203 | prev 23 | |
| 3a e 5a | 13h | Harmonia 3 | HAR III | MVL | II-202 | prev 21 | |
| 2ª e 6ª | 13h | Harmonia 4 | HAR IV | DQ | SALA NOVA | prev 23 | |
| 3a e 5a | 15 - 17 | Harmonia 5 e 6 | HAR V-VI | AF | II-205 | prev 10 | |
| 3ª | 15h | Harmonia em Música Popular 2 | HARP II | CK | II-202 | prev 25 | |
| 3ª | 17h | Harmonia em Música Popular 4 | HARP IV | CD | II-202 | prev 10 | |
| HARTEC | | | | | | | |
| 2ª | 17h | HARMONIA DE TECLADO I | HARTEC I | LE (a) | II-405 | prev 20 | |
| 3ª | 17h | HARMONIA DE TECLADO I | HARTEC I | CK | II-405 | prev 20 | |
| 4ª | 17h | HARMONIA DE TECLADO I | HARTEC I | LE (b) | II-405 | prev 20 | |
| 2ª | 15h | HARMONIA DE TECLADO II | HARTEC II | LE (a) | II-405 | prev12 | |
| 4ª | 13h | HARMONIA DE TECLADO II | HARTEC II | LE (b) | II-405 | prev12 | |
| 4ª | 15h | HARMONIA DE TECLADO II | HARTEC II | LE (c) | II-405 | prev12 | |
| 5ª | 13h | HARMONIA DE TECLADO II | HARTEC II | CK | II-405 | prev12 | |
| 2ª | 13h | HARMONIA DE TECLADO III | HARTEC III | LE | II-405 | prev12 | |
| 5ª | 15h | HARMONIA DE TECLADO III | HARTEC III | CK | II-405 | prev 12 | |
| HISTÓRIA DA MÚSICA | | | | | | | |
| 4ª | 15h | História da Música Popular Brasileira I | HMPB I | PA | II-305 | prev 30 | |
| 3ª | 17h | História da Música Popular Brasileira II | HMPB II | AN | II-303 | prev 30 | |
| 2ª | 19h | História da Música I | HM I | EL | II-204 | prev 100 | |
| 2ª | 17h | História da Música III-VIII | HM III-VIII | AR | II-305 | prev 34 | Música Modernidade de Modernismo na Europa e no Brasil |
| 3ª | 17h | História da Música II | HM II - turma B | AR | II-305 | prev 45 | |
| 3ª | 19h | História da Música III-VIII | HM III-VIII | EL | II-204 | prev 100 | Romantismo |
| 6ª | 15h | História da Música III-VIII | HM III-VIII | MC | II-204 | prev 25 | Música Eletroacústica |
| 2ª | 19h | História da Música II | HM II - turma A | AR | II-305 | prev 45 | |
| 4ª | 17h | História da Música III-VIII | HM III-VIII | AR | II-305 | prev 34 | História da Ópera |
| 4ª | 19h | História da Música III-VIII | HM III-VIII | AR | II-305 | prev 34 | Música e Poesia |
| INSTRUMENTAÇÃO E ORQUESTRAÇÃO | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|--|------------|------------------------------------|----------------------------|------|------------------------|----------|--|
| 3ª | 19h | Instrumentação e Orquestração II | IORQ II | GBS | II-203 | prev 20 | Instrumentação e Orquestração II- sala II 303 |
| 5ª | 17h | Instrumentação e Orquestração IV | IORQ IV | BH | II-205 | prev 20 | Instrumentação e Orquestração III- |
| LEGISLAÇÃO E PRODUÇÃO MUSICAL | | | | | | | |
| 2ª | 17h | Legislação e Produção Musical | LPM | EL | II-202 | prev 20 | |
| MÚSICA DE CÂMARA | | | | | | | |
| 3ª | 18h- 21h | Música de Câmara I a VI | MDC I a VI | JLA | SAN | | |
| 4ª | 15h as 17h | Música de Câmara I a VI | MDC I a VI | CV | II-308 | prev. 4 | |
| 2ª | 18 às 22h | Música de Câmara I a VI | MDC I a VI | AP | I-102 | | |
| 5ª | 13h | Música de Câmara I a VI | MDC I a VI | ER | I-102 | -- | |
| 2ª | 9h às 13h | Música de Câmara I a VI | MDC I a VI | IB | I-206 | ?? | |
| 6ª | 13h | Música de Câmara I a VI | MDC I a VI | LB | Sala Chiquinha Gonzaga | ?? | |
| 2ª | 19h às 22h | Música de Câmara I a VI | MDC I a VI | LR | SVL | ?? | |
| 4ª | 8h às 15h | Música de Câmara I a VI | MDC I a VI | MS | I-204 | ?? | |
| 5ª | 15h | Música de Câmara I a VI | MDC I a VI | MTu | I-202 | ?? | |
| 3ª | 9h às 12h | Música de Câmara I a IV | MDC I a VI | NB | II 305 | ?? | |
| 3ª | 18h às 20h | Música de Câmara I a VI | MDC I a VI | WSB | Sala Nailson Simões | ?? | |
| 6ª | 13h | Música de Câmara I a VI | MDC I a VI | CM | SVL | prev 20 | Grupo Vocal de MPB* com estágio docente de Janaina Mendonça |
| 6ª | 17h | Música de Câmara I a VI | MDC I a VI | LB | Chiquinha Gonzaga | | |
| 6ª | 10h | Música de Câmara I a VI | MDC I a VI | LB | Chiquinha Gonzaga | | |
| 2ª | 17 às 19 | Música de Câmara I a IV | MDC I a VI | MAVL | Sala Nailson Simões | | |
| MONOGRAFIA | | | | | | | |
| 3ª | 15h | Monografia | Mono | PP | II-204 | | |
| 5ª | 15h | Monografia | Mono | MD | II-301 | | |
| MÚSICA DE TRADIÇÃO ORAL NO BRASIL | | | | | | | |
| 3ª | 15h | Música de Tradição Oral no Brasil | MTOB | AN | II-303 | | |
| 4ª | 15h | Música de Tradição Oral no Brasil | MTOB | VC | II-303 | | |
| MÚSICA E INDÚSTRIA CULTURAL | | | | | | | |
| 4ª | 13h | Música e Indústria Cultural | MIC | AN | II-303 | | |
| MÚSICA E TECNOLOGIA | | | | | | | |
| 2ª e 6ª | 17h | Música e Tecnologia | MUSITEC | DQ | ERG | | |
| MÚSICA EXPERIMENTAL | | | | | | | |
| 3ª e 5ª | 17h às 19h | Música Experimental I e II | MEX I e II | AF | ERG | | |
| OBOÉ | | | | | | | |
| 2ª | 13h às 17h | Oboé Complementar I a IV | Oboé Complementar I a IV | AS | I-102 | | |
| 2ª | 09h às 13h | Oboé I a VIII | Oboé I a VIII | AS | I-102 | | |
| OFICINAS | | | | | | | |
| 6ª | 13h | Oficina de Composição I (a) | OC I | MC | II-205 | prev 6 | Composição Sonora - gravação de campo/soundscape composition |
| 4ª | 13h | Oficina de Música I (ingressantes) | OM I (ingressantes) | JNF | II-301 | prev 28 | |
| 3ª | 17h às 19h | Oficina de Canto I a VI | Oficina de Canto I a VI | DM | I-203 | ?? | |
| 4ª | 9h às 12h | Oficina de Ópera I a IV | Oficina de Ópera I a IV | CMD | SVL | prev 15 | |
| 2ª | 11h às 13h | Oficina de Performance I | Oficina de Performance I | HuP | SVL | prev 6 | |
| ORQUESTRA DE VIOLÕES E ORQUESTRA DE CORDAS DEDILHADAS | | | | | | | |
| 5ª | 15h | Orquestra de Cordas Dedilhadas | OCD | AC | LECIM | prev. 25 | |
| PRÁTICA DE CONJUNTO | | | | | | | |
| 2ª | 15h | PC I-IV | Parática de Conjunto I-IV | CIS | SAN | prev 6 | |
| 2ª | 9h às 12h | PC I-IV | Parática de Conjunto I-IV | SS | II-301 | ?? | Dança de Umbigada em parceria com a Escola de Teatro |
| 4ª | 15h | PC I-IV | Parática de Conjunto I-IV | CIS | Sala Villa-Lobos | prev 6 | |
| 3ª | 18h às 20h | PC I a IV | Prática de Conjunto I a IV | JLA | SAN | | |
| 5ª | 11h às 13h | Pianofonia | Pianofonia | CD | SAN | | Projeto de Extensão |
| 6ª | 13h | PC I-IV | Parática de Conjunto I-IV | CR | Nely Lapport | | Músicas e Danças Sagradas de Gurdjief |
| 6ª | 10h | PC IV (Duo) | Parática de Conjunto I-IV | CD | Lecim | | |
| 5ª | 15h | PC IV (standard Jazz) | ?? | CD | Lecim | | |
| PERCEPÇÃO | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|----------------------------------|---------------------------|------------------------------------|--|------|------------------------|-------------------------------|--|
| 4ª e 6ª | 10h | Percepção Musical Avançada 1 | PEMA I | SS | II-301 | | |
| 3ª e 5ª | 10h | Percepção Musical 1 | PEM 1 | JW | II-303 | prev 25 | |
| 4ª e 6ª | 15h | Percepção Musical 2 | PEM 2 | CR | II-202 | prev 25 | |
| 4ª e 6ª | 17h | Percepção Musical 1 | PEM 1 | CR | II-202 | prev 25 | |
| 3ª e 5ª | 13h | Percepção Musical Avançada 2 | PEMA 2 | AM | II-203 | prev 25 | |
| 3ª e 5ª | 15h | Percepção Musical 2 | PEM 2 | AM | II-203 | prev 25 | |
| 3ª e 5ª | 13h | Percepção Musical 2 | PEM 2 | JW | II-305 | prev 25 | |
| 3ª e 5ª | 15h | Percepção Avançada 2 | PEMA 2 | JW | II-305 | prev 25 | |
| PERCUSSÃO | | | | | | | |
| 2ª a 6ª | 10h às 20h | Percussão complementar I a IV | Percussão complementar I a IV | ALB | II-401, 403, 407 | | Inscrição pelo LInk: https://forms.gle/n4GHoGjyQhL6u7Kk6 |
| 2ª a 6ª | 10h às 20h | Percussão I a VIII | Percussão I a VIII | ALB | II-401, 403, 407 | | Inscrição pelo LInk: https://forms.gle/n4GHoGjyQhL6u7Kk6 |
| PIANO | | | | | | | |
| 2ª | 17h às 19h | Piano complementar I a IV | Piano complementar I a IV | LMJ | I-206 | | |
| 2ª | 14h às 15h | Piano complementar I a IV | Piano complementar I a IV | LMJ | I-206 | | |
| 4ª | 17h às 21h | Piano complementar I a IV | Piano complementar I a IV | LMJ | I-204 | | |
| 3ª | 9h às 11h | Piano complementar I a IV | Piano complementar I a IV | MTM | I-102 | | |
| 2ª | 15h | Piano complementar I a IV | Piano complementar I a IV | LB | Chiquinha Gonzaga | | |
| 3ª | 18h | Piano complementar I a IV | Piano complementar I a IV | ER | Chiquinha Gonzaga | prev 2 | |
| 3ª | 10h a 12h e de 15h às 18h | Piano II-IV-VI | Piano II-IV-VI | ER | Chiquinha Gonzaga | | |
| 5ª | 15h às 17h | Piano I a VIII | Piano I a VIII | CD | I-206 | | |
| 4ª | 15h às 19h | Piano I a VIII | Piano I a VIII | MTM | Chiquinha Gonzaga | | |
| 2ª | 17h | Piano I a VIII | Piano I a VIII | LB | Chiquinha Gonzaga | | |
| 5ª | 17h | Piano I a VIII | Piano I a VIII | LB | I-206 | | |
| 5ª | 13h | Piano I a VIII | Piano I a VIII | LB | Chiquinha Gonzaga | | |
| 6ª | 15h | Piano I a VIII | Piano I a VIII | LB | Chiquinha Gonzaga | | |
| 4ª | 10h às 19h | Piano I a VIII | Piano I a VIII | IB | I-206 | | |
| 5ª | 13h às 15h | Piano Popular I a IV | Piano Popular I a IV | CD | SAN | | |
| PRÁTICA DE ORQUESTRA | | | | | | | |
| 3ª e 5ª | 15h | PRO - BS | Prática de Orquestra - Banda Sinfônica | SB | SVL | | |
| 2ª | 19h às 22h | PRO - OBU | Prática de Orquestra - Orquestra Barroca da UNIRIO | LR | SVL | | |
| 3ª e 5ª | 17h | PRO - OS | Prática de Orquestra - Orquestra Sinfônica | GBS | SVL | | |
| 4ª | 15 às 19 | PROP I a VI | Prática de Orquestra Popular I a VI | JC | SAN | | |
| PRÁTICA DE REGÊNCIA CORAL | | | | | | | |
| 3ª e 5ª | 15h | PRCO I e II | Prática de Regência Coral I e II | JA | SAN | prev 8 (PRCO I) e 4 (PRCO II) | |
| PROM | | | | | | | |
| 2ª | 17h | Processos de Musicalização II a VI | PROM II a VI | SS | II-301 (trocou com JN) | prev 15 | Voz e Criatividade |
| 2ª | 13h | Processos de Musicalização II a VI | PROM II a VI | JNF | II-301 | prev 20 | Didática da Flauta Doce (iniciantes) |
| 4ª | 17h | Processos de Musicalização II a VI | PROM II a VI | CIS | SALA NOVA | prev 15 | Iniciação à docencia em canto popular |
| 3ª | 15h | Processos de Musicalização II a VI | PROM II a VI | LMJ | II-301 | prev 15 | Off- Gazzzi de Sá |
| 6ª | 15h | Processos de Musicalização II a VI | PROM II a VI | VC | SVL | prev 30 | Performance Afro |
| 3ª | 10h | Processos de Musicalização II a VI | PROM II a VI | AM | II-203 | prev 15 | "Objetos sonoros e instrumentos não convencionais: criações e aplicações" |
| 2ª | 13h | Processos de Musicalização V a VI | PROM V a VI | IB | II-202 | prev 16 | Pedagogia do piano |
| 5ª | 17h | Processos de Musicalização II a VI | PROM II a VI | CR | II-303 | prev 20 | Neurociência |
| 2ª | 10h | Processos de Musicalização V a VI | PROM V a VI | SB | II-302 | ?? | Introdução à flauta e ao piccolo (PROEMUS) |
| 5ª | 19h | Processos de Musicalização V a VI | PROM V a VI | MS | II-202 | ?? | metodologias de ensino de instrumentos de cordas para iniciantes |
| 5ª | 17h | Processos de Musicalização V a VI | PROM V a VI | MTM | Chiquinha Gonzaga | ?? | Piano Popular: uma jornada criativa |
| 5a | 15h | Processos de Musicalização V a VI | PROM V a VI | LB | Chiquinha Gonzaga | prev 10 | Pedagogia, Técnica e Interpretação Pianística - qui: 15h-17h |
| 2ª | 15h | Processos de Musicalização I | PROM I | LMJ | II-301 | prev 20 | |
| RECITAL | | | | | | | |
| 5ª | 17h | Recital I a III | Recital I a III | ER | I-102 | -- | |
| 2ª | 13h às 18h | Recital I a III | Recital I a III | SM | I-204 | ?? | |
| 2ª | 13h | Recital I a III | Recital I a III | MAVL | Sala Nailson Simões | ?? | |
| 5ª | 13h | Recital I a III | Recital I a III | CMD | I-203 | ?? | |
| 2ª | 13h às 18h | Recital I a III | Recital I a III | DM | I-203 | ?? | |
| 2ª | 18h às 21h | Recital I a III | Recital I a III | AP | I-102 | ?? | |
| 3ª | 13h | Recital I a III | Recital I a III | FS | I-202 | ?? | |

| | | | | | | | |
|--|------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|----------------|----------------------|---------|--|
| 4ª | 13h | Recital I a III | Recital I a III | CV | II-308 | prev. 4 | |
| 3ª | 12h às 15h | Recital I a III | Recital I-III | MTM | I-102 | | |
| 3ª | 15h | Recital I-III | Recital I-III | MS | I-204 | ?? | |
| 2ª | 15h | Recital III | Recital III | IB | I-206 | ?? | |
| REGÊNCIA | | | | | | | |
| 3ª e 5ª | a combinar | Regência I a VIII | REG I a VIII | GBS | I-215 | | |
| REGÊNCIA CORAL | | | | | | | |
| 2ª | 17h | Regência Coral I | RCO I | JM | I-101 | prev 20 | |
| 4ª | 15h | Regência Coral I | RCO I | JM | I-101 | prev 20 | |
| 2ª | 15h | Regência Coral II | RCO II | JM | I-101 | prev 20 | |
| 4ª | 17h | Regência Coral II | RCO II | JM | I-101 | prev 20 | |
| REPERTÓRIO VOCAL | | | | | | | |
| 5ª | 15h | RPV II | Repertório Vocal II | CMD | I-203 | prev 15 | |
| SAXOFONE | | | | | | | |
| 5ª | 13h às 21h | Saxofone Complementar I a IV | Saxofone Complementar I a IV | MTu | I-202 | | |
| 2ª | 13h às 21h | Saxofone I a VIII | Saxofone I a VIII | MTu | I-202 | | |
| TÓPICOS EM PRÁTICAS INTERPRETATIVAS | | | | | | | |
| 3ª | 15h às 17h | Tópicos em Práticas Interpretativas | Tópicos em Práticas Interpretativas | CD | I-206 | | |
| TÓPICOS ESPECIAIS EM MÚSICA (TEM) | | | | | | | |
| 4ª | 13h | Tópicos Especiais em Música I a IV | TEM I a IV | MC | II-205 | prev 6 | Reaper |
| 3ª | 17h | Tópicos Especiais em Música I a IV | TEM I a IV | EL | II-204 | | |
| 2ª | 10h | Tópicos Especiais em Música I a IV | TEM I a IV | CV | II-305 | prev 10 | Iniciação à "roda de choro" (Estágio docente: PROEMUS) |
| 6ª | 13h | Tópicos Especiais em Música I a IV | TEM I a IV | VC | Sala Guerra-Peixe | prev 20 | Aquilombamento: raça, cultura e práticas sonoras negras |
| 2ª | 10h | Tópicos Especiais em Música I a IV | TEM I a IV | SB | II-202 | ?? | Harmonização Popular ao Violão (PROEMUS) |
| 2ª | 17h | Tópicos Especiais em Música I a IV | TEM I a IV | SB | II-302 | prev 10 | Literatura e repertório da flauta |
| 2ª | 11h às 13h | Tópicos Especiais em Música I a IV | TEM I a IV | HuP | SVL | prev 16 | |
| 3ª | 13h | Tópicos Especiais em Música I a IV | TEM I a IV | FP | SAN | -- | Excertos orquestrais |
| 5ª | 17h | Tópicos Especiais em Música I a IV | TEM I a IV | MTM | I-204 | ?? | Piano Popular: uma jornada criativa |
| 5ª | 15h | Tópicos Especiais em Música I a IV | TEM I a IV | ER | Chiquinha Gonzaga | prev 10 | Disciplina vinculada ao proj. ext. "Técnicas e Interp. Pianística" Tópicos |
| 4ª | 15h | Tópicos Especiais em Música I a IV | TEM I a IV | AN | Laboratório de Etno. | prev 10 | Trabalho do Músico |
| TÉCNICAS DE IMPROVISAÇÃO | | | | | | | |
| 6ª | 13h | Técnicas de Improvisação II | TECIM II | CK | LECIM | | |
| TÉCNICAS E ESTUDOS DE VIOLÃO | | | | | | | |
| 4ª | 10h às 12h | Técnica e Estudos de Violão | Técnica e Estudos de Violão | Nicolas Barros | II-305 | | |
| TÉCNICA VOCAL | | | | | | | |
| 3ª | 15h | Técnica Vocal II | TEV II | CIS | SALA NOVA | prev 10 | Com ênfase em canto popular. |
| 4ª | 15h | Técnica Vocal II | TEV II | JA | I-102 | prev 15 | |
| 5ª | 15h | Técnica Vocal II | TEV I | CIS | SALA NOVA | prev 10 | Com ênfase em canto popular. |
| 4ª | 17h | Técnica Vocal II | TEV I | JA | I-102 | prev 15 | |
| TROMBONE | | | | | | | |
| 3ª e 5ª | 8h30 às 11h30 | Trombone Complementar I a IV | Trombone Complementar I a IV | JLA | Sala de Trombone | | |
| 3ª e 5ª | 8h30 às 11h31 | Trombone I a VIII | Trombone I a VIII | JLA | Sala de Trombone | | |
| TROMPA | | | | | | | |
| 3ª | 13h às 15h | Trompa Complementar I a IV | Trompa Complementar I a IV | WB | Sala Nailson Simões | | |
| 3ª | 9h às 13h | Trompa I a VIII | Trompa I a VIII | WB | Sala Nailson Simões | | |
| TROMPETE | | | | | | | |
| 4ª | 13h | Trompete Complementar I a IV | Trompete Complementar I a IV | MAVL | Sala Nailson Simões | | |
| 2ª | 15h | Trompete I a VIII | Trompete I a VIII | MAVL | Sala Nailson Simões | | |
| 4ª | 10h às 13h e 15 às 18h | Trompete I a VIII | Trompete I a VIII | MAVL | Sala Nailson Simões | | |
| VIOLA | | | | | | | |
| 2ª a 6ª | 9h às 13h | Viola Complementar | Viola Complementar | DT | I-215 | | |
| 2ª a 6ª | 9h às 13h | Viola I a VIII | Viola I a VIII | DT | I-215 | | |
| VIOLÃO | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|-------------------|------------|--------------------------------|--------------------------------|----------------|--------|--|--|
| 5ª | 13h às 17h | Violão Complementar I a IV | Violão Complementar I a IV | CV | II-308 | | |
| 5ª | 13h | Violão Complementar I a IV | Violão Complementar I a IV | NB | II-310 | | |
| 5ª | 15h às 17h | Violão I a VIII | Violão I a VIII | NB | II-310 | | |
| 3ª | 13h às 17h | Violão I a VI | Violão I a VII | CV | II-308 | | |
| VIOLINO | | | | | | | |
| 4ª | 13h-17h | Violino Complementar I-IV | Violino Complementar I-IV | Mariana Salles | I-204 | | |
| 4ª | 9h às 13h | Violino Complementar I-IV | Violino Complementar I-IV | Fábio Peixoto | SAN | | |
| 3ª e 5ª | 8h às 17h | Violino I a VIII | Violino I a VIII | Mariana Salles | I-204 | | |
| 5ª | 9h às 13h | Violino I a VIII | Violino I a VIII | Fábio Peixoto | I-206 | | |
| VIOLONCELO | | | | | | | |
| 2ª | 9h às 11h | Violoncelo complementar I a IV | Violoncelo complementar I a IV | Hugo Pilger | SVL | | |
| 2ª, 3ª e 4ª | 8h às 13h | Violoncelo I a VIII | Violoncelo I a VIII | Hugo Pilger | I-209 | | |