



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)  
CENTRO LETRAS E ARTES  
INSTITUTO VILLA-LOBOS

### PROGRAMA DE DISCIPLINA

**CURSO:** Graduação em música

**DEPARTAMENTO:** Departamento de piano e instrumentos de cordas - DPC

**DISCIPLINA:** Contrabaixo Complementar I

**SIGLA:**

**CÓDIGO:** APC 0145

**CARGA HORÁRIA:** 15 h

**Número de CRÉDITOS:** 01

**PRÉ-REQUISITOS:** ----

**EMENTA:** Orientação do desenvolvimento do aluno na teoria e na prática do instrumento, através de material didático, exercícios propostos, explanação oral e exemplificação prática pelo professor.

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA:** Capacitar o aluno a executar peças elementares dentro da técnica básica do contrabaixo, a compreender sua evolução histórica, e a diferenciar a sua prática nos diversos campos de atuação.

**METODOLOGIA:** Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:** Noções básicas/A postura individual ao instrumento/Posicionamento da mão esquerda/Colocação da mão direita e condução do arco/Divisão do arco e articulações básicas/Mudança de posição da mão esquerda/ Dedilhados até a segunda posição.

**AVALIAÇÃO:** A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

-DOURADO, Henrique Autran, 1953-. Dicionário de termos e expressões da musica. São Paulo: Ed. 34, 2004. 382 p. [780.3 D739 R].

-GROUT, Donald Jay, 1902-1987, PALISCA, Claude V. Historia da musica ocidental. 3. ed. Lisboa: Gradiva, 2003 [780.9 G882h 3. ed].

-SADIE, Stanley, 1930-. Dicionário Grove de musica : edição concisa/ editado Stanley Sadie ; editor-assistente Alison Latham. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1994 [780.3 D546 R].

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

-HARNONCOURT, Nikolaus, 1929-. O discurso dos sons : Caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Zahar, c1988 [780.15 H291d].

-ROSEN, Charles. A geração romântica; tradução [de] Eduardo Seincman. Ed. rev. e ampl. -. Sao Paulo: USP, 2000 [780.9034 R813g].

-RUSHTON, Julian, 1941-. A música clássica : uma historia concisa e ilustrada de Gluck a Beethoven. 2. ed. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1991 [780.9033 R954m 2.ed.].

-MAGNANI, Sérgio. Expressão e comunicação na linguagem da música. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1989 [781 M196].

-CAMPANHÃ, Odette Ferreira, TORCHIA, Antonio. Musica e conjunto de camara. 1. ed. São Paulo: Ricordi Brasileira, c1978 [785.7 C186m].

**Professor responsável:** Antonio Roberto Rocchia Dal Pozzo Arzolla

**Assinatura** \_\_\_\_\_

**Data:** 14/10/2017



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)  
CENTRO LETRAS E ARTES  
INSTITUTO VILLA-LOBOS

### PROGRAMA DE DISCIPLINA

**CURSO:** Graduação em música

**DEPARTAMENTO:** Departamento de piano e instrumentos de cordas - DPC

**DISCIPLINA:** Contrabaixo Complementar II

**SIGLA:**

**CÓDIGO:** APC 0146

**CARGA HORÁRIA:** 15 h

**Número de CRÉDITOS:** 01

**PRÉ-REQUISITOS:** Contrabaixo Complementar I

**EMENTA:** Orientação do desenvolvimento do aluno na teoria e na prática do instrumento, através de material didático, exercícios propostos, explanação oral e exemplificação prática pelo professor.

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA:** Capacitar o aluno a executar peças elementares dentro da técnica básica do contrabaixo, a compreender sua evolução histórica, e a diferenciar a sua prática nos diversos campos de atuação.

**METODOLOGIA:** Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:** Articulações e movimentos relacionados com a técnica da mão esquerda: posições fixas e alternadas/Estudos de mecanismo e coordenação de movimentos/Estudos e peças elementares/Escalas diatônicas e arpejos de 1 oitava/Intervalos/Dedilhados até a quinta posição.

**AVALIAÇÃO:** A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

- DOURADO, Henrique Autran, 1953-. Dicionário de termos e expressões da musica. São Paulo: Ed. 34, 2004. 382 p. [780.3 D739 R].
- GROUT, Donald Jay, 1902-1987, PALISCA, Claude V. Historia da musica ocidental. 3. ed. Lisboa: Gradiva, 2003 [780.9 G882h 3. ed].
- SADIE, Stanley, 1930-. Dicionário Grove de musica : edição concisa/ editado Stanley Sadie ; editor-assistente Alison Latham. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1994 [780.3 D546 R].

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

- HARNONCOURT, Nikolaus, 1929-. O discurso dos sons : Caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Zahar, c1988 [780.15 H291d].
- ROSEN, Charles. A geração romântica; tradução [de] Eduardo Seincman. Ed. rev. e ampl. -. Sao Paulo: USP, 2000 [780.9034 R813g].
- RUSHTON, Julian, 1941-. A música clássica : uma historia concisa e ilustrada de Gluck a Beethoven. 2. ed. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1991 [780.9033 R954m 2.ed.].
- MAGNANI, Sérgio. Expressão e comunicação na linguagem da música. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1989 [781 M196].
- CAMPANHÁ, Odette Ferreira, TORCHIA, Antonio. Musica e conjunto de camara. 1. ed. São Paulo: Ricordi Brasileira, c1978 [785.7 C186m].

**Professor responsável:** Antonio Roberto Roccia Dal Pozzo Arzolla

**Assinatura** \_\_\_\_\_

**Data:** 14/10/2017



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)  
CENTRO LETRAS E ARTES  
INSTITUTO VILLA-LOBOS

**PROGRAMA DE DISCIPLINA**

**CURSO:** Graduação em música

**DEPARTAMENTO:** Departamento de piano e instrumentos de cordas - DPC

**DISCIPLINA:** Contrabaixo Complementar III

**SIGLA:**

**CÓDIGO:** APC 0147

**CARGA HORÁRIA:** 15 h

**Número de CRÉDITOS:** 01

**PRÉ-REQUISITOS:** Contrabaixo Complementar II

**EMENTA:** Orientação do desenvolvimento do aluno na teoria e na prática do instrumento, através de material didático, exercícios propostos, explanação oral e exemplificação prática pelo professor.

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA:** Capacitar o aluno a executar peças elementares dentro da técnica básica do contrabaixo, a compreender sua evolução histórica, e a diferenciar a sua prática nos diversos campos de atuação.

**METODOLOGIA:** Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:** Golpes de arco básicos: detachè, legato, portato, staccato, martellè e spiccato. Estudos progressivos. Escalas cromáticas e diatônicas e arpejos de até 2 oitavas. Vibrato. Dedilhados até a 7ª posição. Pesquisa de sonoridade. Repertório elementar com acompanhamento de piano.

**AVALIAÇÃO:** A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

-DOURADO, Henrique Autran, 1953-. Dicionário de termos e expressões da musica. São Paulo: Ed. 34, 2004. 382 p. [780.3 D739 R].

-GROUT, Donald Jay, 1902-1987, PALISCA, Claude V. Historia da musica ocidental. 3. ed. Lisboa: Gradiva, 2003 [780.9 G882h 3. ed].

-SADIE, Stanley, 1930-. Dicionário Grove de musica : edição concisa/ editado Stanley Sadie ; editor-assistente Alison Latham. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1994 [780.3 D546 R].

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

-HARNONCOURT, Nikolaus, 1929-. O discurso dos sons : Caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Zahar, c1988 [780.15 H291d].

-ROSEN, Charles. A geração romântica; tradução [de] Eduardo Seincman. Ed. rev. e ampl. -. Sao Paulo: USP, 2000 [780.9034 R813g].

-RUSHTON, Julian, 1941-. A música clássica : uma historia concisa e ilustrada de Gluck a Beethoven. 2. ed. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1991 [780.9033 R954m 2.ed.].

-MAGNANI, Sérgio. Expressão e comunicação na linguagem da música. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1989 [781 M196].

-CAMPANHÃ, Odette Ferreira, TORCHIA, Antonio. Musica e conjunto de camara. 1. ed. São Paulo: Ricordi Brasileira, c1978 [785.7 C186m].

**Professor responsável:** Antonio Roberto Roccia Dal Pozzo Arzolla

**Assinatura** \_\_\_\_\_

**Data:** 14/10/2017



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)  
CENTRO LETRAS E ARTES  
INSTITUTO VILLA-LOBOS

#### PROGRAMA DE DISCIPLINA

**CURSO:** Graduação em música

**DEPARTAMENTO:** Departamento de piano e instrumentos de cordas - DPC

**DISCIPLINA:** Contrabaixo Complementar IV

**SIGLA:**

**CÓDIGO:** APC 0148

**CARGA HORÁRIA:** 15 h

**Número de CRÉDITOS:** 01

**PRÉ-REQUISITOS:** Contrabaixo complementar III

**EMENTA:** Orientação do desenvolvimento do aluno na teoria e na prática do instrumento, através de material didático, exercícios propostos, explanação oral e exemplificação prática pelo professor.

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA:** Capacitar o aluno a executar peças elementares dentro da técnica básica do contrabaixo, a compreender sua evolução histórica, e a diferenciar a sua prática nos diversos campos de atuação.

**METODOLOGIA:** Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:** Efeitos sonoros: sons harmônicos, pizzicato, glissando e outros/Interpretação básica: colorido dinâmico, fraseado, aplicação do vibrato e do portamento/Ornamentos/Escalas em terças com articulações variadas/Introdução à técnica do capotasto/ Repertório elementar com acompanhamento de piano e duos de contrabaixo.

**AValiação:** A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

- DOURADO, Henrique Autran, 1953-. Dicionário de termos e expressões da musica. São Paulo: Ed. 34, 2004. 382 p. [780.3 D739 R].
- GROUT, Donald Jay, 1902-1987, PALISCA, Claude V. Historia da musica ocidental. 3. ed. Lisboa: Gradiva, 2003 [780.9 G882h 3. ed].
- SADIE, Stanley, 1930-. Dicionário Grove de musica : edição concisa/ editado Stanley Sadie ; editor-assistente Alison Latham. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1994 [780.3 D546 R].

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

- HARNONCOURT, Nikolaus, 1929-. O discurso dos sons : Caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Zahar, c1988 [780.15 H291d].
- ROSEN, Charles. A geração romântica; tradução [de] Eduardo Seincman. Ed. rev. e ampl. -. Sao Paulo: USP, 2000 [780.9034 R813g].
- RUSHTON, Julian, 1941-. A música clássica : uma historia concisa e ilustrada de Gluck a Beethoven. 2. ed. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1991 [780.9033 R954m 2.ed.].
- MAGNANI, Sérgio. Expressão e comunicação na linguagem da música. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1989 [781 M196].
- CAMPANHÃ, Odette Ferreira, TORCHIA, Antonio. Musica e conjunto de camara. 1. ed. São Paulo: Ricordi Brasileira, c1978 [785.7 C186m].

**Professor responsável:** Antonio Roberto Roccia Dal Pozzo Arzolla

**Assinatura** \_\_\_\_\_

**Data:** 14/10/2017