



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música - Bacharelado

DEPARTAMENTO: Departamento de piano e instrumentos de cordas - DPC

DISCIPLINA: Violoncelo I

SIGLA:

CÓDIGO: APC 0217

CARGA HORÁRIA: 60h

Número de CRÉDITOS: 02

PRÉ-REQUISITOS: Prova de Habilidade Específica

EMENTA: Desenvolvimento do repertório do violoncelo e suas interfaces: escuta, memória musical, técnica do violoncelo, conhecimento das formas e estilos musicais, crítica e da criatividade no estudo, conhecimento do repertório do instrumento.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Formar violoncelistas que atuem como instrumentistas nas diversas situações possíveis - solista, acompanhador, integrante de conjuntos de câmara e orquestrais - ou docentes da área de violoncelo e disciplinas correlatas.

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- Início da aprendizagem do mecanismo do polegar esquerdo.
- Acordes de 3 e 4 sons.
- Escalas em 3as e 6as.
- Escalas em 4 oitavas.
- Repertório barroco.
 - BACH, Johann Sebastian. Suites e Sonatas.
 - VIVALDI, Antonio. Sonatas e Concertos.
- Repertório brasileiro.
 - VILLA-LOBOS, Heitor. Peças para violoncelo e piano

AVALIAÇÃO: A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons : caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990. (780.15)
- KIEFER, Bruno. *Historia da musica brasileira : dos primórdios ao inicio do seculo XX*. 4. ed. Porto Alegre: Movimento, 1997. (780.981)
- MARIZ, Vasco. *Historia da musica no Brasil*. 4. ed. rev. e ampl. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994. (780.981)

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

- BACH, Johann Sebastian: *Suites para violoncelo solo*. Manuscritos de Anna Magdalena Bach
http://conquest.imslp.info/files/imglnks/usimg/8/8b/TMSLP215391-PMLP04291-D_B_Mus._ms._Bach_P_269.pdf
- FRANÇA, Eurico Nogueira. *A evolução de Villa-Lobos na musica de câmara*. 2a ed. Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 1979. (780.92)
- KIEFER, Bruno. *Villa-Lobos e o modernismo na musica brasileira*. 2. ed. Porto Alegre: Movimento, 1986. (780.981)
- SCHAFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: Ed. UNESP, 1992. (780.7)
- SCLIAR, Esther. *Fraseologia musical*. Porto Alegre: Movimento, 1982. (781.61)
- TRAVASSOS, Elizabeth. *Modernismo e música brasileira*. 2. ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2003. (700.1030981)
- WISNIK, Jose Miguel, ZISKIND, Helio. *O som e o sentido : uma outra historia das musicas*. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1999. (780.15)
- A bibliografia se completa a cada semestre com materiais específicos, de acordo com o repertório selecionado.

Professor responsável: Hugo Vargas Pilger

Assinatura

Data: 04/02/2013



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música - Bacharelado

DEPARTAMENTO: Departamento de piano e instrumentos de cordas - DPC

DISCIPLINA: Violoncelo II

SIGLA:

CÓDIGO: APC 0218

CARGA HORÁRIA: 60h

Número de CRÉDITOS: 02

PRÉ-REQUISITOS: Violoncelo I

EMENTA: Desenvolvimento do repertório do violoncelo e suas interfaces: escuta, memória musical, técnica do violoncelo, conhecimento das formas e estilos musicais, crítica e da criatividade no estudo, conhecimento do repertório do instrumento.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Formar pianistas que atuem como instrumentistas nas diversas situações possíveis - solista, acompanhador, integrante de conjuntos de câmara e orquestrais - ou docentes da área de violoncelo e disciplinas correlatas.

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- Escalas por tons inteiros.
- Desenvolvimento do mecanismo do polegar esquerdo.
- Golpes de arco: destacado, ligado, martelado e arcadas mistas.
- Estudo de obra do repertório barroco.
BACH, Johann Sebastian.
- VIVALDI, Antonio. Sonatas e Concertos
- Repertório brasileiro.
GUERRA VICENTE, Antonio. Peças para violoncelo e piano.
- VILLA-LOBOS, Heitor. Peças para violoncelo e piano

AVALIAÇÃO: A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons : caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990. (780.15)
- KIEFER, Bruno. *Historia da musica brasileira : dos primórdios ao inicio do seculo XX*. 4. ed. Porto Alegre: Movimento, 1997. (780.981)
- MARIZ, Vasco. *Historia da musica no Brasil*. 4. ed. rev. e ampl. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994. (780.981)

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

- BACH, Johann Sebastian: *Suites para violoncelo solo*. Manuscritos de Anna Magdalena Bach
http://conquest.imslp.info/files/imglnks/usimg/8/8b/IMSLP215391-PMLP04291-D_B_Mus. ms. Bach_P_269.pdf
- FRANÇA, Eurico Nogueira. *A evolução de Villa-Lobos na musica de câmara*. 2a ed. Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 1979. (780.92)
- KIEFER, Bruno. *Villa-Lobos e o modernismo na musica brasileira*. 2. ed. Porto Alegre: Movimento, 1986. (780.981)
- SCHAFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: Ed. UNESP, 1992. (780.7)
- SCLIAR, Esther. *Frasesologia musical*. Porto Alegre: Movimento, 1982. (781.61)
- TRAVASSOS, Elizabeth. *Modernismo e musica brasileira*. 2. ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2003. (700.1030981)
- WISNIK, Jose Miguel, ZISKIND, Helio. *O som e o sentido : uma outra historia das musicas*. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1999. (780.15)

A bibliografia se completa a cada semestre com materiais específicos, de acordo com o repertório selecionado.

Professor responsável: Hugo Vargas Pilger

Assinatura

Data: 04/02/2013



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música - Bacharelado

DEPARTAMENTO: Departamento de piano e instrumentos de cordas - DPC

DISCIPLINA: Violoncelo III

SIGLA:

CÓDIGO: APC 0219

CARGA HORÁRIA: 60h

Número de CRÉDITOS: 02

PRÉ-REQUISITOS: Violoncelo II

EMENTA: Desenvolvimento do repertório do violoncelo e suas interfaces: escuta, memória musical, técnica do violoncelo, conhecimento das formas e estilos musicais, crítica e da criatividade no estudo, conhecimento do repertório do instrumento.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Formar violoncelistas que atuem como instrumentistas nas diversas situações possíveis - solista, acompanhador, integrante de conjuntos de câmara e orquestrais - ou docentes da área de violoncelo e disciplinas correlatas.

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- Estudo do vibrato.
- Estudo do trinado.
- Harmônicos.
- Golpes de arco .
- Repertório barroco.
 - BACH, Johann Sebastian. Suites e Sonatas.
- Estudo de obra do repertório clássico.
 - BOCCHERINI, Luigi. Concertos e Sonatas.
 - HAYDN, Joseph. Concertos.
- Repertório brasileiro.
 - MIGNONE, Francisco. Peças para violoncelo e piano. VILLA-LOBOS, Heitor. Peças para violoncelo e piano.

AVALIAÇÃO: A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons : caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990. (780.15)
- KIEFER, Bruno. *Historia da musica brasileira : dos primórdios ao inicio do seculo XX*. 4. ed. Porto Alegre: Movimento, 1997. (780.981)
- MARIZ, Vasco. *Francisco Mignone: o homem e a obra*. Rio de Janeiro: FUNARTE, EDUERJ, 1997. (780.92)

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

- BACH, Johann Sebastian: *Suites para violoncelo solo*. Manuscritos de Anna Magdalena Bach
http://conquest.imslp.info/files/imglnks/usimg/8/8b/IMSLP215391-PMLP04291-D_B_Mus._ms._Bach_P_269.pdf
- FRANÇA, Eurico Nogueira. *A evolução de Villa-Lobos na musica de câmara*. 2a ed. Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 1979. (780.92)
- GRIFFITHS, Paul. *A musica moderna: uma historia concisa e ilustrada de Debussy a Boulez*. Rio de Janeiro: Zahar, 1987. (780.904)
- KIEFER, Bruno. *Villa-Lobos e o modernismo na musica brasileira*. 2. ed. Porto Alegre: Movimento, 1986. (780.981)
- SCHAFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: Ed. UNESP, 1992. (780.7)
- SCLiar, Esther. *Fraseologia musical*. Porto Alegre: Movimento, 1982. (781.61)
- TRAVASSOS, Elizabeth. *Modernismo e música brasileira*. 2. ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2003. (700.1030981)
- WISNIK, Jose Miguel, ZISKIND, Helio. *O som e o sentido : uma outra historia das musicas*. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1999. (780.15)
- A bibliografia se completa a cada semestre com materiais específicos, de acordo com o repertório selecionado.

Professor responsável: Hugo Vargas Pilger

Assinatura

Data: 04/02/2013



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música - Bacharelado

DEPARTAMENTO: Departamento de piano e instrumentos de cordas - DPC

DISCIPLINA: Violoncelo IV

SIGLA: APC 0220

CÓDIGO: APC 0220

CARGA HORÁRIA: 60h

Número de CRÉDITOS: 02

PRÉ-REQUISITOS: Violoncelo III

EMENTA: Desenvolvimento do repertório do violoncelo e suas interfaces: escuta, memória musical, técnica do violoncelo, conhecimento das formas e estilos musicais, crítica e da criatividade no estudo, conhecimento do repertório do instrumento.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Formar violoncelistas que atuem como instrumentistas nas diversas situações possíveis - solista, acompanhador, integrante de conjuntos de câmara e orquestrais - ou docentes da área de violoncelo e disciplinas correlatas.

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- Estudo do *Pizzicato* em ambas as mãos.
- Escalas por tons inteiros.
- Escala cromática.
- Arpejos maiores e menores em 4 oitavas.
- Trinado articulado e trinado vibrado.
- Repertório barroco.
BACH, Johann Sebastian. Suites e Sonatas.
- Estudo de obra do repertório clássico.
HAYDN, Joseph. Concertos.
- Repertório brasileiro e sul americano.
GINASTERA, Alberto. Peças para violoncelo e piano.
GNATTALI, Radamés. Peças para violoncelo e piano.
VILLA-LOBOS, Heitor. Peças para violoncelo e piano.

AVALIAÇÃO: A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons : caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990. (780.15)

MARIZ, Vasco. *Francisco Mignone: o homem e a obra*. Rio de Janeiro: FUNARTE, EDUERJ, 1997. (780.92)

NEVES, Jose Maria. *Musica contemporânea brasileira*. 2. ed. Rio de Janeiro: Contracapa, 2008. (780.981)

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BACH, Johann Sebastian: *Suites para violoncelo solo*. Manuscritos de Anna Magdalena Bach

http://conquest.imslp.info/files/imglnks/usimg/8/8b/IMSLP215391-PMLP04291-D_B_Mus. ms. Bach_P_269.pdf

FRANÇA, Eurico Nogueira. *A evolução de Villa-Lobos na musica de câmara*. 2a ed. Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 1979. (780.92)

GRIFFITHS, Paul. *A musica moderna: uma historia concisa e ilustrada de Debussy a Boulez*. Rio de Janeiro: Zahar, 1987. (780.904)

KIEFER, Bruno. *Villa-Lobos e o modernismo na musica brasileira*. 2. ed. Porto Alegre: Movimento, 1986. (780.981)

SALLES, Paulo de Tarso. *Villa-Lobos: processos composicionais*. Campinas: Ed. UNICAMP, 2009. (781.3)

SCHAFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: Ed. UNESP, 1992. (780.7)

TRAVASSOS, Elizabeth. *Modernismo e música brasileira*. 2. ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2003. (700.1030981)

WISNIK, Jose Miguel, ZISKIND, Helio. *O som e o sentido : uma outra historia das musicas*. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1999. (780.15)

A bibliografia se completa a cada semestre com materiais específicos, de acordo com o repertório selecionado.

Professor responsável: Hugo Vargas Pilger

Assinatura

Data: 04/02/2013



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música - Bacharelado

DEPARTAMENTO: Departamento de piano e instrumentos de cordas - DPC

DISCIPLINA: Violoncelo V

SIGLA:

CÓDIGO: APC 0221

CARGA HORÁRIA: 60h

Número de CRÉDITOS: 02

PRÉ-REQUISITOS: Violoncelo IV

EMENTA: Desenvolvimento do repertório do violoncelo e suas interfaces: escuta, memória musical, técnica do violoncelo, conhecimento das formas e estilos musicais, crítica e da criatividade no estudo, conhecimento do repertório do instrumento.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Formar violoncelistas que atuem como instrumentistas nas diversas situações possíveis - solista, acompanhador, integrante de conjuntos de câmara e orquestrais - ou docentes da área de violoncelo e disciplinas correlatas.

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- Exercícios de notas dobradas numa das vozes com trinado.
- Escalas menores melódicas e harmônicas.
- Exercício para deslocação do polegar esquerdo sobre as cordas.
- Repertório barroco.
 - BACH, Johann Sebastian. Suites e Sonatas.
- Estudo de obra do repertório romântico.
 - BEETHOVEN, Ludwig. Sonatas para violoncelo e piano.
 - ELGAR, Edward. Concerto.
 - SAINT-SAËNS, Camille. Concerto.
 - TCHAIKOVSKY, Peter I. Peças para violoncelo e piano e violoncelo e orquestra.
- Repertório brasileiro.
 - GUARNIERI, Camargo. Peças para violoncelo e piano.
 - VILLA-LOBOS, Heitor. Peças para violoncelo e piano.

AVALIAÇÃO: A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

GRIFFITHS, Paul. *A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez*. Rio de Janeiro: Zahar, 1987. (780.904)

NEVES, Jose Maria. *Música contemporânea brasileira*. 2. ed. Rio de Janeiro: Contracapa, 2008. (780.981)

ROSEN, Charles. *A geração romântica*. Tradução: Eduardo Seincman. Ed. rev. e ampl. São Paulo: USP, 2000. (780.9034)

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BACH, Johann Sebastian: *Suites para violoncelo solo*. Manuscritos de Anna Magdalena Bach

http://conquest.imslp.info/files/imglnks/usimg/8/8b/IMSLP215391-PMLP04291-D_B_Mus._ms._Bach_P_269.pdf

FRANÇA, Eurico Nogueira. *A evolução de Villa-Lobos na música de câmara*. 2a ed. Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 1979. (780.92)

KIEFER, Bruno. *Villa-Lobos e o modernismo na música brasileira*. 2. ed. Porto Alegre: Movimento, 1986. (780.981)

SALLES, Paulo de Tarso. *Villa-Lobos: processos composicionais*. Campinas: Ed. UNICAMP, 2009. (781.3)

SCHAFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: Ed. UNESP, 1992. (780.7)

TRAVASSOS, Elizabeth. *Modernismo e música brasileira*. 2. ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2003. (700.1030981)

WISNIK, Jose Miguel, ZISKIND, Helio. *O som e o sentido : uma outra história das músicas*. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1999. (780.15)

A bibliografia se completa a cada semestre com materiais específicos, de acordo com o repertório selecionado.

Professor responsável: Hugo Vargas Pilger

Assinatura

Data: 04/02/2013



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música - Bacharelado

DEPARTAMENTO: Departamento de piano e instrumentos de cordas - DPC

DISCIPLINA: Violoncelo VI

SIGLA:

CÓDIGO: APC 0222

CARGA HORÁRIA: 60h

Número de CRÉDITOS: 02

PRÉ-REQUISITOS: Violoncelo V

EMENTA: Desenvolvimento do repertório do violoncelo e suas interfaces: escuta, memória musical, técnica do violoncelo, conhecimento das formas e estilos musicais, crítica e da criatividade no estudo, conhecimento do repertório do instrumento.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Formar violoncelistas que atuem como instrumentistas nas diversas situações possíveis - solista, acompanhador, integrante de conjuntos de câmara e orquestrais - ou docentes da área de violoncelo e disciplinas correlatas.

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- Arpejos de quintas aumentadas.
- Escalas com harmônicos naturais e artificiais.
- Utilização do arco na modificação de timbre.
- Repertório barroco.
BACH, Johann Sebastian. Suites e Sonatas.
- Estudo de obra do repertório romântico e moderno.
BEETHOVEN, Ludwig. Sonatas para violoncelo e piano.
BRAHMS, Johannes. Sonatas.
DEBUSSY, Claude. Sonata
DVORAK, Antonín. Concerro.
PROKOFIEV, Sergei. Sonata.
- Repertório brasileiro.
SANTORO, Cláudio. Peças para violoncelo. VILLA-LOBOS, Heitor. Peças para violoncelo e piano.

AVALIAÇÃO: A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- GRIFFITHS, Paul. *A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez*. Rio de Janeiro: Zahar, 1987. (780.904)
- NEVES, Jose Maria. *Música contemporânea brasileira*. 2. ed. Rio de Janeiro: Contracapa, 2008. (780.981)
- ROSEN, Charles. *A geração romântica*. Tradução: Eduardo Seincman. Ed. rev. e ampl. Sao Paulo: USP, 2000. (780.9034)

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

- BACH, Johann Sebastian: *Suites para violoncelo solo*. Manuscritos de Anna Magdalena Bach
http://conquest.imslp.info/files/imglnks/usimg/8/8b/IMSLP215391-PMLP04291-D_B_Mus._ms._Bach_P_269.pdf
- FRANÇA, Eurico Nogueira. *A evolução de Villa-Lobos na música de câmara*. 2a ed. Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 1979. (780.92)
- KIEFER, Bruno. *Villa-Lobos e o modernismo na música brasileira*. 2. ed. Porto Alegre: Movimento, 1986. (780.981)
- SALLES, Paulo de Tarso. *Villa-Lobos: processos composicionais*. Campinas: Ed. UNICAMP, 2009. (781.3)
- SCHAFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: Ed. UNESP, 1992. (780.7)
- TRAVASSOS, Elizabeth. *Modernismo e música brasileira*. 2. ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2003. (700.1030981)
- WISNIK, Jose Miguel, ZISKIND, Helio. *O som e o sentido : uma outra história das músicas*. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1999. (780.15)
- A bibliografia se completa a cada semestre com materiais específicos, de acordo com o repertório selecionado.

Professor responsável: Hugo Vargas Pilger

Assinatura

Data: 04/02/2013



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música - Bacharelado

DEPARTAMENTO: Departamento de piano e instrumentos de cordas - DPC

DISCIPLINA: Violoncelo VII

SIGLA:

CÓDIGO: APC 0223

CARGA HORÁRIA: 60h

Número de CRÉDITOS: 02

PRÉ-REQUISITOS: Violoncelo VI

EMENTA: Desenvolvimento do repertório do violoncelo e suas interfaces: escuta, memória musical, técnica do violoncelo, conhecimento das formas e estilos musicais, crítica e da criatividade no estudo, conhecimento do repertório do instrumento.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Formar violoncelistas que atuem como instrumentistas nas diversas situações possíveis - solista, acompanhador, integrante de conjuntos de câmara e orquestrais - ou docentes da área de violoncelo e disciplinas correlatas.

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- A arte de estudar.
- O Staccato.
- Beleza de som e som expressivo.
- Repertório barroco.
BACH, Johann Sebastian. Suites e Sonatas.
- Estudo de obra do repertório romântico.
BEETHOVEN, Ludwig. Sonatas para violoncelo e piano.
BRAHMS, Johannes. Sonatas.
- Estudo de obra do repertório moderno.
KODÁLY, Zóltan. Peças para violoncello.
SCHNITTKE, Alfred. Peças para Violoncelo.
SHOSTAKOVICH, Dmitri. Sonata e Concertos.
- Repertório brasileiro.
KRIEGER, Edino. Peças para violoncelo.
VILLA-LOBOS, Heitor. Peças para violoncelo e piano.

AVALIAÇÃO: A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

GRIFFITHS, Paul. *A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez*. Rio de Janeiro: Zahar, 1987. (780.904)

NEVES, Jose Maria. *Música contemporânea brasileira*. 2. ed. Rio de Janeiro: Contracapa, 2008. (780.981)

ROSEN, Charles. *A geração romântica*. Tradução: Eduardo Seincman. Ed. rev. e ampl. Sao Paulo: USP, 2000. (780.9034)

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BACH, Johann Sebastian: *Suites para violoncelo solo*. Manuscritos de Anna Magdalena Bach

http://conquest.imslp.info/files/imglnks/usimg/8/8b/IMSLP215391-PMLP04291-D_B_Mus_ms_Bach_P_269.pdf

KIEFER, Bruno. *Villa-Lobos e o modernismo na música brasileira*. 2. ed. Porto Alegre: Movimento, 1986. (780.981)

SALLES, Paulo de Tarso. *Villa-Lobos: processos composicionais*. Campinas: Ed. UNICAMP, 2009. (781.3)

SCHAFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: Ed. UNESP, 1992. (780.7)

SCHOENBERG, Arnold, MALUF, Marden. *Harmonia*. São Paulo: UNESP, 2001. (781.3)

TRAVASSOS, Elizabeth. *Modernismo e música brasileira*. 2. ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2003. (700.1030981)

WISNIK, Jose Miguel, ZISKIND, Helio. *O som e o sentido : uma outra história das músicas*. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1999. (780.15)

A bibliografia se completa a cada semestre com materiais específicos, de acordo com o repertório selecionado.

Professor responsável: Hugo Vargas Pilger

Assinatura

Data: 04/02/2013



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música - Bacharelado

DEPARTAMENTO: Departamento de piano e instrumentos de cordas - DPC

DISCIPLINA: Violoncelo VIII

SIGLA: APC 0224

CÓDIGO: APC 0224

CARGA HORÁRIA: 60h

Número de CRÉDITOS: 02

PRÉ-REQUISITOS: Violoncelo VII

EMENTA: Desenvolvimento do repertório do violoncelo e suas interfaces: escuta, memória musical, técnica do violoncelo, conhecimento das formas e estilos musicais, crítica e da criatividade no estudo, conhecimento do repertório do instrumento.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Formar violoncelistas que atuem como instrumentistas nas diversas situações possíveis - solista, acompanhador, integrante de conjuntos de câmara e orquestrais - ou docentes da área de violoncelo e disciplinas correlatas.

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- Inflexão expressiva.
- Igualdade.
- Clareza.
- Velocidade.
- Processo de estudo.
- Repertório barroco.
 - BACH, Johann Sebastian. Suites e Sonatas.
- Estudo de obra do repertório contemporâneo.
 - BRITTEN, Benjamin. Obras para Violoncelo.
 - DUTILLEUX, Henri. Obras para Violoncelo.
 - LUTOSLAWSKY, Witold. Obras para Violoncelo.
 - SHOSTAKOVICH, Dmitri. Sonata e Concertos.
- Repertório brasileiro.
 - VILLA-LOBOS, Heitor. Peças para violoncelo e piano.

AVALIAÇÃO: A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

GRIFFITHS, Paul. *A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez*. Rio de Janeiro: Zahar, 1987. (780.904)

SALLES, Paulo de Tarso. *Villa-Lobos: processos composicionais*. Campinas: Ed. UNICAMP, 2009. (781.3)

WEBERN, Anton. *O caminho para a música nova*. 2. ed. São Paulo: Novas Metas, 1984. (780.904)

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BACH, Johann Sebastian: *Suites para violoncelo solo*. Manuscritos de Anna Magdalena Bach

http://conquest.imslp.info/files/imglnks/usimg/8/8b/IMSLP215391-PMLP04291-D_B_Mus._ms._Bach_P_269.pdf

KIEFER, Bruno. *Villa-Lobos e o modernismo na música brasileira*. 2. ed. Porto Alegre: Movimento, 1986. (780.981)

NEVES, Jose Maria. *Música contemporânea brasileira*. 2. ed. Rio de Janeiro: Contracapa, 2008. (780.981)

ROSEN, Charles. *A geração romântica*. Tradução: Eduardo Seincman. Ed. rev. e ampl. São Paulo: USP, 2000. (780.9034)

SCHAFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: Ed. UNESP, 1992. (780.7)

SCHOENBERG, Arnold, MALUF, Marden. *Harmonia*. São Paulo: UNESP, 2001. (781.3)

TRAVASSOS, Elizabeth. *Modernismo e música brasileira*. 2. ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2003. (700.1030981)

WISNIK, Jose Miguel, ZISKIND, Helio. *O som e o sentido : uma outra história das músicas*. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1999. (780.15)

A bibliografia se completa a cada semestre com materiais específicos, de acordo com o repertório selecionado.

Professor responsável: Hugo Vargas Pilger

Assinatura

Data: 04/02/2013