



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)  
CENTRO LETRAS E ARTES  
INSTITUTO VILLA-LOBOS

### PROGRAMA DE DISCIPLINA

**CURSO:** Graduação em música

**DEPARTAMENTO:** Departamento de piano e instrumentos de cordas - DPC

**DISCIPLINA:** Violino Complementar I

**SIGLA:** --

**CÓDIGO:** APC0133

**CARGA HORÁRIA:** 15h

**Número de CRÉDITOS:** 01

**PRÉ-REQUISITOS:** ---

**EMENTA:** A disciplina tem como conteúdo a sistematização do aprendizado e desenvolvimento da técnica violinística, de acordo com o nível técnico apresentado pelo aluno, e sua aplicação didática e profissional.

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA:** Promover o aprendizado e desenvolvimento da técnica violinística, estabelecendo bases para aplicação de métodos de ensino e escrita musical.

**METODOLOGIA:** Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Conhecimento do instrumento e suas partes.

Correto posicionamento do instrumento - corpo e seus movimentos.

Exercícios técnicos.

Escalas e arpejos.

6 estudos a escolher entre S. Suzuki, Doflein, H. Sitt, J. Dont, Kreutzer

Peça de compositor brasileiro ou estrangeiro.

**AVALIAÇÃO:** A avaliação é de caráter contínuo estando prevista audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

#### BIBLIOGRAFIA:

##### Básica:

HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons : caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990. (780.15)

SALLES, Mariana. *Arcadas e Golpes de Arco*. Brasília: Thesaurus, 2004.

TURNER, Barnie. *O Mundo do Violino*. São Paulo: Melhoramentos, 1997.

##### Complementar:

AUER, Leopold. *Violin Playing As I Teach It*. New York: Dover Publications, Inc., 1980.

BOYDEN, David. *The History of Violin Playing From Its Origins to 1761*. Oxford: Clarendon Press, 1965.

Capet, Lucien. *La Technique Supérieure de l'Archet*. Paris: Ed. M. Senart. 1916.

FLESCH, Carl. *The Art of Violin Playing*. New York: Carl Fischer, Inc., 1924.

GALAMIAN, Ivan. *Principles of Violin Playing and Teaching*. Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1962.

HAVAS, Kato. *A New Approach to Violin Playing*. London: Bosworth & Co., 1961.

MELKUS, Eduard. *Die Violine*. Bern e Stuttgart: Hallwag, 1974.

Pasquali, G. - Principe, R. *El Violin. Manual de Cultura Y Didactica Violinistica*. Ed. orig. Edizioni Curci. Milano. 1926. © Ricordi Americana. Buenos Aires. 1952.

ROLLAND, Paul. *The Teaching of Action in String Playing*. Virginia: ASTA, 2000.

zigeti, Béla. *O Vibrato*. © Ed. Helbling. Zürich. 1952. Trad. I. Granchi. Ir. Vitale, s/d.

**Professor responsável:** MARIANA SALLES

**Data:** 11/01/2013

**Assinatura** \_\_\_\_\_



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)  
CENTRO LETRAS E ARTES  
INSTITUTO VILLA-LOBOS

### PROGRAMA DE DISCIPLINA

**CURSO:** Graduação em música

**DEPARTAMENTO:** Departamento de piano e instrumentos de cordas - DPC

**DISCIPLINA:** Violino Complementar II

**SIGLA:** --

**CÓDIGO:** APC0134

**CARGA HORÁRIA:** 15h

**Número de CRÉDITOS:** 01

**PRÉ-REQUISITOS:** Violino Comp. I

**EMENTA:** A disciplina tem como conteúdo a sistematização do aprendizado e desenvolvimento da técnica violinística, de acordo com o nível técnico apresentado pelo aluno, e sua aplicação didática e profissional.

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA:** Promover o aprendizado e desenvolvimento da técnica violinística, estabelecendo bases para aplicação de métodos de ensino e escrita musical.

**METODOLOGIA:** Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Correto posicionamento do instrumento - corpo e seus movimentos.

Exercícios técnicos.

Escalas e arpejos.

6 estudos a escolher entre S. Suzuki, Doflein, H. Sitt, J. Dont, Kreutzer

Peça de compositor brasileiro ou estrangeiro.

**AVALIAÇÃO:** A avaliação é de caráter contínuo estando prevista audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

#### BIBLIOGRAFIA:

##### Básica:

HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons : caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990. (780.15)

SALLES, Mariana. *Arcadas e Golpes de Arco*. Brasília: Thesaurus, 2004.

TURNER, Barnie. *O Mundo do Violino*. São Paulo: Melhoramentos, 1997.

##### Complementar:

AUER, Leopold. *Violin Playing As I Teach It*. New York: Dover Publications, Inc., 1980.

BOYDEN, David. *The History of Violin Playing From Its Origins to 1761*. Oxford: Clarendon Press, 1965.

Capet, Lucien. *La Technique Supérieure de l'Archet*. Paris: Ed. M. Senart. 1916.

FLESCHE, Carl. *The Art of Violin Playing*. New York: Carl Fischer, Inc., 1924.

GALAMIAN, Ivan. *Principles of Violin Playing and Teaching*. Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1962.

HAVAS, Kato. *A New Approach to Violin Playing*. London: Bosworth & Co., 1961.

MELKUS, Eduard. *Die Violine*. Bern e Stuttgart: Hallwag, 1974.

Pasquali, G. - Príncipe, R. *El Violin. Manual de Cultura Y Didáctica Violinística*. Ed. orig. Edizioni Curci. Milano. 1926. © Ricordi Americana. Buenos Aires. 1952.

ROLLAND, Paul. *The Teaching of Action in String Playing*. Virginia: ASTA, 2000.

zigeti, Béla. *O Vibrato*. © Ed. Helbling. Zürich. 1952. Trad. I. Granchi. Ir. Vitale, s/d.

**Professor responsável:** MARIANA SALLES

**Assinatura** \_\_\_\_\_

**Data:** 11/01/2013



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)  
CENTRO LETRAS E ARTES  
INSTITUTO VILLA-LOBOS

### PROGRAMA DE DISCIPLINA

**CURSO:** Graduação em música

**DEPARTAMENTO:** Departamento de piano e instrumentos de cordas - DPC

**DISCIPLINA:** Violino Complementar III

**SIGLA:** --

**CÓDIGO:** APC0135

**CARGA HORÁRIA:** 15h

**Número de CRÉDITOS:** 01

**PRÉ-REQUISITOS:** Violino Comp. II

**EMENTA:** A disciplina tem como conteúdo a sistematização do aprendizado e desenvolvimento da técnica violinística, de acordo com o nível técnico apresentado pelo aluno, e sua aplicação didática e profissional.

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA:** Promover o aprendizado e desenvolvimento da técnica violinística, estabelecendo bases para aplicação de métodos de ensino e escrita musical.

**METODOLOGIA:** Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Correto posicionamento do instrumento - corpo e seus movimentos.

Exercícios técnicos.

Escalas e arpejos.

6 estudos a escolher entre S. Suzuki, Doflein, H. Sitt, J. Dont, Kreutzer

Peça de compositor brasileiro ou estrangeiro.

**AValiação:** A avaliação é de caráter contínuo estando prevista audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

#### BIBLIOGRAFIA:

##### Básica:

HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons : caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990. (780.15)

SALLES, Mariana. *Arcadas e Golpes de Arco*. Brasília: Thesaurus, 2004.

TURNER, Barnie. *O Mundo do Violino*. São Paulo: Melhoramentos, 1997.

##### Complementar:

AUER, Leopold. *Violin Playing As I Teach It*. New York: Dover Publications, Inc., 1980.

BOYDEN, David. *The History of Violin Playing From Its Origins to 1761*. Oxford: Clarendon Press, 1965.

Capet, Lucien. *La Technique Supérieure de l'Archet*. Paris: Ed. M. Senart. 1916.

FLESCHE, Carl. *The Art of Violin Playing*. New York: Carl Fischer, Inc., 1924.

GALAMIAN, Ivan. *Principles of Violin Playing and Teaching*. Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1962.

HAVAS, Kato. *A New Approach to Violin Playing*. London: Bosworth & Co., 1961.

MELKUS, Eduard. *Die Violine*. Bern e Stuttgart: Hallwag, 1974.

Pasquali, G. - Príncipe, R. *El Violin. Manual de Cultura Y Didáctica Violinística*. Ed. orig. Edizioni Curci. Milano. 1926. © Ricordi Americana. Buenos Aires. 1952.

ROLLAND, Paul. *The Teaching of Action in String Playing*. Virginia: ASTA, 2000.

zigeti, Béla. *O Vibrato*. © Ed. Helbling. Zürich. 1952. Trad. I. Granchi. Ir. Vitale, s/d.

**Professor responsável:** MARIANA SALLES

**Assinatura** \_\_\_\_\_

**Data:** 11/01/2013



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)  
CENTRO LETRAS E ARTES  
INSTITUTO VILLA-LOBOS

### PROGRAMA DE DISCIPLINA

**CURSO:** Graduação em música

**DEPARTAMENTO:** Departamento de piano e instrumentos de cordas - DPC

**DISCIPLINA:** Violino Complementar IV

**SIGLA:** --

**CÓDIGO:** APC0136

**CARGA HORÁRIA:** 15h

**Número de CRÉDITOS:** 01

**PRÉ-REQUISITOS:** Violino Comp. III

**EMENTA:** A disciplina tem como conteúdo a sistematização do aprendizado e desenvolvimento da técnica violinística, de acordo com o nível técnico apresentado pelo aluno, e sua aplicação didática e profissional.

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA:** Promover o aprendizado e desenvolvimento da técnica violinística, estabelecendo bases para aplicação de métodos de ensino e escrita musical.

**METODOLOGIA:** Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Correto posicionamento do instrumento - corpo e seus movimentos.

Exercícios técnicos.

Escalas e arpejos.

6 estudos a escolher entre S. Suzuki, Doflein, H. Sitt, J. Dont, Kreutzer

Peça de compositor brasileiro ou estrangeiro.

**AVALIAÇÃO:** A avaliação é de caráter contínuo estando prevista audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

#### BIBLIOGRAFIA:

##### Básica:

HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons : caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990. (780.15)

SALLES, Mariana. *Arcadas e Golpes de Arco*. Brasília: Thesaurus, 2004.

TURNER, Barnie. *O Mundo do Violino*. São Paulo: Melhoramentos, 1997.

##### Complementar:

AUER, Leopold. *Violin Playing As I Teach It*. New York: Dover Publications, Inc., 1980.

BOYDEN, David. *The History of Violin Playing From Its Origins to 1761*. Oxford: Clarendon Press, 1965.

Capet, Lucien. *La Technique Supérieure de l'Archet*. Paris: Ed. M. Senart. 1916.

FLESCH, Carl. *The Art of Violin Playing*. New York: Carl Fischer, Inc., 1924.

GALAMIAN, Ivan. *Principles of Violin Playing and Teaching*. Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1962.

HAVAS, Kato. *A New Approach to Violin Playing*. London: Bosworth & Co., 1961.

MELKUS, Eduard. *Die Violine*. Bern e Stuttgart: Hallwag, 1974.

Pasquali, G. - Principe, R. *El Violin. Manual de Cultura Y Didactica Violinistica*. Ed. orig. Edizioni Curci. Milano. 1926. © Ricordi Americana. Buenos Aires. 1952.

ROLLAND, Paul. *The Teaching of Action in String Playing*. Virginia: ASTA, 2000.

zigeti, Béla. *O Vibrato*. © Ed. Helbling. Zürich. 1952. Trad. I. Granchi. Ir. Vitale, s/d.

**Professor responsável:** MARIANA SALLES

**Assinatura** \_\_\_\_\_

**Data:** 11/01/2013