

OFERTA 2024.2 Instituto Villa-Lobos							
DIA	HORA	DISCIPLINA	Sigla	Prof(a).	Sala	Vagas	Observações
ACOMPANHAMENTO AO PIANO							
4ª	14h às 16h	Acomp ao Piano I	AC PNO I	MSp	I-102	8	
3ª	15h	Acomp ao Piano I	AC PNO I	CD	I-206	8	
3ª	10h as 12h	Acomp ao Piano III	AC PNO III	ER	CHIQUINHA GONZAGA	8	
ANÁLISE							
4ª	17h	Análise Musical I	AMU I	AF	II-204	prev 25	
4ª	15h	Análise Musical II	AMU II	AF	II-204	prev 25	
2ª	17h	Análise Musical II	AMU II	DQ	II-202	prev 23	
2ª	15h	Análise Musical III	AMU III	DQ	II-202	prev 23	
5ª	15h	Análise Musical III	AMU III	MF	II-303	prev 21 +	
5ª	17h	Análise Musica Avançada I	AMUA I	MF	II-303	prev 20	
ANÁLISE DA MÚSICA POPULAR							
3ª	15h	Análise da Música Popular I	AMP I	PA	LECIM		
4ª	15h	Análise da Música Popular III	AMP III	GI	LECIM	prev. 20	
ARRANJO							
2ª e 4ª	17h	Arranjo II	ARJ II	TT	LECIM	prev 12+	
3ª	17h	Arranjo IV-VI (Big Band)	ARJ IV-VI (Big Band)	TT	II-204	prev 15	
ARRANJO E TÉCNICAS INSTRUMENTAIS							
2ª	15h	Arranjo e Técnicas Instrumentais I T a	ATI I T a	TT	LECIM	prev 30	
5ª	17h	Arranjo e Técnicas Instrumentais I T b	ATI I T b	TT	LECIM	prev 30	
3ª	17h	Arranjo e Técnicas Instrumentais II	ATI II	TT	LECIM	prev 25	
ARRANJO E TRANSCRIÇÃO PARA VIOLÃO							
3ª	10h	Arranjo e Transcrição para Violão	ATV	NB	II-305	prev 10	
ANTROPOLOGIA DA CULTURA BRASILEIRA							
6ª	13h	Antropologia da Cultura Brasileira	ACB	VC	2-203	30	
CANTO							
2ª	13h	Canto Complementar I a IV	CTO-C I-IV	DM	I-203	prev 1	
3ª	13h	Canto Complementar I a IV	CTO-C I-IV	DM	I-203	prev 2	
4ª	13h às 18h	Canto I a VIII	CTO I-VIII	CMD	I-203	--	
5ª	13h às 15h	Canto I a VIII	CTO I-VIII	CMD	I-203	--	
2ª	14h às 18h	Canto I a VIII	CTO I-VIII	DM	I-203	--	
3ª	14 às 17h	Canto I a VIII	CTO I-VIII	DM	I-203		
CANTO CORAL							

2ª	17h	Canto Coral I, II e III (a)	CCO I, II e III (a)	JM	SAN	prev 60	
2ª	17h	Canto Coral I, II e III (c)	CCO I, II e III (c)	EL	II-303	prev 60	
4ª	19h	Canto Coral I, II e III (b)	CCO I, II e III (b)	JM	SAN	prev 30	
CLARINETA							
3ª	13h às 20h	Clarinetas I a VIII	CLA I-VIII	FS	I-202	--	
3ª	13h às 20h	Clarinetas Complementar I a IV	CLA - Comp I-IV	FS	I-202	--	
COMPOSIÇÃO							
4ª e 6ª	15h	Composição Eletroacústica II	ELETRO II	MC	II-109	prev 6	
3ª e 5ª	15h	Composicao II	COMP II	CC	II-204	prev 6	
3ª e 5ª	13h	Composicao IV	COMP IV	BH	II-109	prev 8	
2ª e 4ª	15h	Composição VI	COMP VI	MVL	SALA NOVA	prev 10	
CONTRABAIXO							
2ª a 6ª	8h às 13h	Contrabaixo complementar I e II	CONTR-C I-IV	AG	I-205 (sala de contrabaixo)	??	
2ª a 6ª	18h às 21h	Contrabaixo complementar I a II	CONTR-C I-IV	AG	I-205 (sala de contrabaixo)	??	
2ª a 6ª	8h às 13h	Contrabaixo I a VIII	CONTR I-VIII	AG	I-205 (sala de contrabaixo)	??	
2ª a 6ª	18h às 21h	Contrabaixo I a VIII	CONTR I-VIII	AG	I-205 (sala de contrabaixo)	??	
CONTRAPONTO E FUGA							
2ª e 4ª	15h	Contraponto e Fuga II	CPFU II	CS	II-203	prev 20	
2ª e 4ª	13h	Contraponto e Fuga I	CPFU I	CS	II-203	prev 20	
3ª e 5ª	13h	Contraponto e Fuga III	CPFU III	CS	II-202	prev 6	
3ª e 5ª	15h	Contraponto e Fuga IV	CPFU IV	CS	II-202	prev 5	
DICÇÃO							
5ª	15 às 17h	Dicção II	DIC II	CMD	I-203		8
ESTÁGIO							
2ª	17h	Estágio Curricular Supervisionado III	ECS III	JNF	II-204	prev 20	
4ª	13h	Estágio Curricular Supervisionado IV	ECS IV	MD	II-305	prev. 30	
4ª	15h	Estágio Curricular Supervisionado II	ECS II	JNF	II-301	prev 20	
4ª	17h	Estágio Curricular Supervisionado I	ECS I	JNF	II-301	prev 20	
3ª	17h	Estágio Curricular Supervisionado Composição II	ECSC II	BH	2-205	prev 6	
FAGOTE							
6ª	9h às 13h	Fagote I-VIII	FAG I-VIII	AP	I-102		
3ª	18h às 22h	Fagote Complementar I-IV	FAG-C I-IV	AP	I-102		
FLAUTA							
3ª	9h às 13h	Flauta Complementar I-IV	FLT-C I-IV	LR	I-101		
	à combinar	Flauta Complementar I-IV	FLT-C I-IV	SB	II-302		
3ª e 4ª	9h às 13h	Flauta Transversal I a VIII	FLT I-VIII	LR	I-101		
3ª e 4ª	10 às 19h	Flauta Transversal I a VIII	FLT I-VIII	SB	II-302		
5ª	13 às 19h	Flauta Transversal I a VIII	FLT I-VIII	SB	II-302		

FUNDAMENTOS E TÉCNICA DE PESQUISA							
5ª	13h	Fundamentos e Técnicas de Pesquisa	FTP	MD	II-301	prev 30	
HARMONIA							
6ª	13h às 17h	Harmonia I	HAR I	CC	II-204	prev 25	
4ª e 6ª	13h	Harmonia I	HAR I	RB (Rafael Bezerra)	II-202	prev 20	
3ª e 5ª	15h	Harmonia II	HAR II	AF	I-101	prev 10	
2ª e 6ª	15h	Harmonia II	HAR II	MF	II-303	prev 25	
3ª e 5ª	13h	Harmonia III	HAR III	CC	II-204	prev 25	
2ª e 4ª	17h	Harmonia V-VI	HAR V-VI	MVL	II-203	prev 23	
3ª e 5ª	13h	Harmonia IV	HAR IV	MVL	II-303	prev 21	
HARMONIA DA MÚSICA POPULAR							
3ª	17h	Harmonia em Música Popular IV	HARP IV	CD	II-202	prev 10	
5ª	17h	Harmonia em Música Popular II	HARP II	CK	II-202	prev 10	
HARTEC							
3ª	15h	HARMONIA DE TECLADO I	HARTEC I (a)	AtG	II-405	prev10	AtG = Antônio Guerra (substituto)
3ª	17h	HARMONIA DE TECLADO I	HARTEC I (b)	AtG	II-405	prev10	
4ª	17h	HARMONIA DE TECLADO I	HARTEC I	LE	II-405	prev 12	
5ª	15h	HARMONIA DE TECLADO I	HARTEC I (c)	AtG	II-405	prev 10	
5ª	17h	HARMONIA DE TECLADO I	HARTEC I (d)	AtG	II-405	prev 10	
2ª	15h	HARMONIA DE TECLADO II	HARTEC II	LE (a)	II-405	prev 12	
2ª	17h	HARMONIA DE TECLADO II	HARTEC II	LE (b)	II-405	prev 12	
3ª	13h	HARMONIA DE TECLADO II	HARTEC II	AtG	II-405	prev10	
4ª	15h	HARMONIA DE TECLADO II	HARTEC II	LE (c)	II-405	prev12	
2ª	13h	HARMONIA DE TECLADO III	HARTEC III	LE (a)	II-405	prev 12	
4ª	13h	HARMONIA DE TECLADO III	HARTEC III	LE (b)	II-405	prev12	
HISTÓRIA DA MÚSICA POPULAR							
4ª	15h	História da Música Popular Brasileira I	HMPB I	PA	II-305	prev 30	
3ª	17h	História da Música Popular Brasileira II	HMPB II	AN	II-303	prev 30	
HISTÓRIA DA MÚSICA							
2ª	19h	História da Música I	HM I	EL	II-303	prev 45	
2ª	19h	História da Música II (a)	HM II (a)	AR	II-305	prev 45	
2ª	17h	História da Música III-VIII	HM III-VIII	AR	II-305	prev 34	Ópera e Modernismo
4ª	17h	História da Música III-VIII	HM III-VIII	AR	II-305	prev 34	Musicologia e Feminismo
4ª	19h	História da Música II (b)	HM II (b)	AR	II-305	prev 34	
4ª	19h	História da Música III-VIII	HM III-VIII	EL	II-204	prev 45	Romantismo
6ª	13h	História da Música III-VIII	HM III-VIII	MC	II-305	prev 25	Música Eletroacústica
INSTRUMENTAÇÃO E ORQUESTRAÇÃO							
3ª	19h	Instrumentação e Orquestração IV	IORQ IV	GBS	II-203	prev 5	http://guilhermebernstein.com/UR/IORQ.html
5ª	17h	Instrumentação e Orquestração II	IORQ II	BH	II-204	prev 16	

INTRODUÇÃO À ETNOMUSICOLOGIA							
4ª	13h	Introdução à Etnomusicologia	ETNO	VC	I-101	30	
MÚSICA DE CÂMARA							
3ª	13h às 17h	Música de Câmara I a VI	MDC I a VI	MS	I-204	prev 5	
5ª	13h às 16h	Música de Câmara I a VI	MDC I a VI	CV	II-308	prev. 8	
3ª	17h às 18h	Música de Câmara I a VI	MDC I a VI	ER	Sala Chiquinha Gonzaga	--	
2ª	10h às 12h	Música de Câmara I a VI	MDC I a VI	IB	I-206	5	
2ª	15h às 17h	Música de Câmara I a VI	MDC I a VI	IB	I-206	5	
6ª	10h às 12h	Música de Câmara I a VI	MDC I a VI	LB	Sala Chiquinha Gonzaga	3	
4ª	16h às 17h	Música de Câmara I a VI	MDC I a VI	MTM	Sala Chiquinha Gonzaga	prev 2	
4ª	8h às 15h	Música de Câmara I a VI	MDC I a VI	MS	I-204	??	
2ª	14 às 19h	Música de Câmara I a VI	MDC I a VI	PAb	II-401	prev 4	
5ª	14 às 19h	Música de Câmara I a VI	MDC I a VI	ALB	II-401	prev 4	
4ª	8h às 14h	Música de Câmara I a VI	MDC I a VI	FB	SAN	4	
2ª	13h às 17h	Música de Câmara I a VI	MDC I a VI	AS	I-102		
2ª	18h às 22h	Música de Câmara I a VI	MDC I a VI	AP	I-102		
3ª	13h às 18h	Música de Câmara I a VI	MDC I a VI	NB	II-308	prev 4	
3ª	17h às 18h	Música de Câmara I a VI	MDC I a VI	DM	I-203		
3ª e 4ª	13h às 20h	Música de Câmara I a VI	MDC I a VI	FS	I-202		
3ª	18h às 21h	Música de Câmara I a VI	MDC I a VI	JLA	SAN		
2ª	18h às 21h30	Música de Câmara I a VI	MDC I a VI	LR	sala 307 RU		RU = Restaurante Universitário
2ª	17 às 19h	Música de Câmara I a VI	MDC I a VI - Grupo de Trompetes	MAVL	Nailson Simões		
4ª	13h às 18h	Música de Câmara I a VI	MDC I a VI	NB	II-308	prev 4	
5ª	15h às 17h	Música de Câmara I a VI	MDC I a VI - Quarteto de Saxofones	MTu	I-202		
	à combinar	Música de Câmara I a VI	MDC I a VI	SB	II-302		
3ª	20h às 22h	Música de Câmara I a VI	MDC I a VI	WB	Nailson Simões		
MÚSICA E INDÚSTRIA CULTURAL							
4ª	13h	Música e Indústria Cultural	MIC	AN	II-303		
MÚSICA E TECNOLOGIA							
3ª e 5ª	15h	Música e Tecnologia	MUSITEC	BH	II-109	prev 8	
MONOGRAFIA							
5ª	15h	Monografia	Mono	MD	II-301	30	
MÚSICA EXPERIMENTAL							
3ª e 5ª	17h	Música Experimental 2	MEX II	AF	II-109		
MÚSICA DE TRADIÇÃO ORAL NO BRASIL							
3ª	15h	Música de Tradição Oral no Brasil	MTOB	AN	II-303		
4ª	15h	Música de Tradição Oral no Brasil	MTOB	VC	I-101	30	
OBOÉ							
2ª	09h às 13h	Oboé Complementar I a IV	Oboé Complementar I a IV	AS	I-102		

2ª	13h às 17h	Oboé I a VIII	Oboé I a VIII	AS	I-102		
OFICINAS							
4ª	13h	Oficina de Música I (ingressantes Licenciatura)	OM I (ingressantes Licenciatura)	JNF	II-301	prev 28	
3ª	15h	Oficina de Canto I a VI	OFC I a VI	DM	I-203	prev 12	
4ª	9h às 12h	Oficina de Ópera I a IV	OFOP I a IV	CMD	SVL	prev 15	
PERCEPÇÃO							
4ª e 6ª	15h	Percepção Musical I	PEM I	RB	II-202	prev 15	
3ª e 5ª	15h	Percepção Musical I	PEM I	JW	II-305	prev ??	Para ingressantes de licenciatura
4ª e 6ª	17h	Percepção Musical II	PEM II	RB	II-202	prev. 25	
3ª e 5ª	13h	Percepção Musical II	PEM II	AM	II-203	prev 25	
2ª e 6ª	17h	Percepção Musical II	PEM II	MF	II-301	prev 23	
4ª e 6ª	10h	Percepção Musical Avançada I	PEMA I	RB	II-202	prev 25	
2ª e 6ª	13h	Percepção Musical Avançada I	PEMA I	MF	II-303	prev 25	
3ª e 5ª	13h	Percepção Musical Avançada II	PEMA II	JW	II-305	prev 25	
3ª e 5ª	15h	Percepção Musical Avançada II	PEMA II	AM	II-203	prev 25	
PERCUSSÃO							
2ª a 6ª	13h às 19h	Percussão complementar I a IV	Percussão complementar I a IV	ALB	II-401	prev 5	Inscrição pelo Link: https://forms.gle/TFeSsgSiazEhNEHV9
2ª a 6ª	13h às 19h	Percussão I a VIII	Percussão I a VIII	ALB	II-401	prev 4	Inscrição pelo Link: https://forms.gle/TFeSsgSiazEhNEHV9
2ª a 6ª	13h às 19h	Percussão complementar I a IV	Percussão complementar I a IV	PAb	II-403	prev 5	Inscrição pelo Link: https://forms.gle/TFeSsgSiazEhNEHV9
2ª a 6ª	13h às 19h	Percussão I a VIII	Percussão I a VIII	PAb	II-403	prev 4	Inscrição pelo Link: https://forms.gle/TFeSsgSiazEhNEHV9
PIANO							
3ª	9h às 12h	Piano complementar I a IV	Piano complementar I a IV	MTM	I-102	prev 6	
5ª	13h às 15h	Piano complementar I a IV	Piano complementar I a IV	LB	Chiquinha Gonzaga	2	
5ª	17h às 18h	Piano complementar I a IV	Piano complementar I a IV	ER	I-102	prev 2	
2ª	14h às 16h	Piano complementar I a IV	Piano complementar I a IV	MSp	I-204	prev 2	
3ª	13h às 17h	Piano II-IV-VI	Piano II-IV-VI	ER	Chiquinha Gonzaga		
4ª	16h às 18h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	MSp	I-102	prev 1	
6ª	16h às 18h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	MSp	I-102	prev 1	
5ª	13h às 15h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	CD	I-206		
4ª	13h às 16h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	MTM	Chiquinha Gonzaga		
2ª	13h às 17h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	LB	Chiquinha Gonzaga	2	
5ª	17h às 19h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	LB	I-206	2	
6ª	13h às 17h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	LB	Chiquinha Gonzaga	2	
4ª	13h às 19h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	IB	I-206		
5ª	13h às 14h	Piano Popular I a IV	Piano Popular I a IV	CK	II-205		
5ª	14h às 15h	Piano Popular I a IV	Piano Popular I a IV	CK	II-205		
5ª	15h às 17h	Piano Popular I a IV	Piano Popular I a IV	CD	I-206		
PRÁTICA DE CONJUNTO							
2ª	17h	PC I-IV	Parática de Conjunto I-IV	MTu	SVL	--	MilTons
2ª a 6ª	9h as 13h	PC I-II	Parática de Conjunto I-IV	AG	I-205	prev 6	
2ª a 6ª	18h às 21h	PC I-II	Parática de Conjunto I-IV	AG	I-205	prev 6	
5ª	11h às 13h	Pianofonia	Pianofonia	CD	SAN		Projeto de Extensão
3ª	18h às 21h	Prática de Conjunto I a IV	PC I a IV	JLA	SAN		

2ª	19h às 21:30h	Prática de Conjunto I a IV	PC I a IV	LR	307 (RU)			RU = Restaurante universitário
3ª e 5ª	13h às 15h	Prática de Conjunto I a IV	PC I a IV	PA	LECIM			Orquestra de Cordas Dedilhadas
4ª	17h às 19h	Prática de Conjunto I a IV	PC I a IV	PA	SAN			Prática de Conjunto Ingressantes
PRODUÇÃO DE CONCERTO								
3ª e 5ª	15h	Produção de Concerto II	PDC II	MVL	2-206	prev 5		Tutorial
ORQUESTRA								
2ª	18h às 21h30	Prática de Orquestra I a VI - OBU	PRO I a VI - OBU	LR	Sala 307 RU			RU = Restaurante Universitário
3ª e 5ª	15h às 17h	Prática de Orquestra - BANDA	PRO I a VI - BANDA	SB	SVL			
3ª e 5ª	17h	PRO - OS	Prática de Orquestra - Orquestra Sinfônica	GBS	SVL			http://guilhermebernstein.com/UR/PRO.pdf
4ª	15 às 19	PROP I a VI	Prática de Orquestra Popular I a VI	JC	SVL			
PRÁTICA DE REGÊNCIA CORAL								
2ª e 4ª	17h	PRCO I e II	Prática de Regência Coral I e II	EL	2-303	prev 20		
PROJETO I								
PROM								
2ª	13h	Processos de Musicalização II a VI	PROM II a VI	JNF	II-301	prev 10		Didática da Flauta Doce (Iniciantes)
2ª	13h	Processos de Musicalização II a VI	PROM II a VI	IB	II-202	prev 16		
2ª	15h	Processos de Musicalização I	PROM I	MD	II-301	prev 20		
2ª	17h	Processos de Musicalização II a VI	PROM II a VI	SS	II-301	prev 15		Musicalização e Saberes Indígenas-
3ª	10h	Processos de Musicalização II a VI	PROM II a VI	AM	II-203	prev 16		"Objetos sonoros e instrumentos não convencionais: criações e aplica
5ª	17h	Processos de Musicalização II a VI	PROM II a VI	MTM	--	--		Estágio Docente do PROEMUS (Orientando Marcelo Nelles). Atualizado em 3 de setembro
5ª	15h	Processos de Musicalização V a VI	PROM V a VI	LB	Chiquinha Gonzaga	prev 20		Pedagogia, Técnica e Interpretação Pianística
6ª	15h	Processos de Musicalização II a VI	PROM II a VI	VC	SVL	prev 30		Performance Afro
6ª	10h	Processos de Musicalização II a VI	PROM II a VI	SS	II-301	prev 15		Atividades Musicais na Educação Básica Desafinação Vocal
6ª	13h	Processos de Musicalização II a VI	PROM II a VI	SS	II-301	prev 15		-Musicalização de adultos-6ª
6ª	15h	Processos de Musicalização II a VI	PROM II a VI	SS	II-301	prev 15		-Musicalização de adultos-6ª
RECITAL								
5ª	13h as 15h	Recital I a III	Recital I a III	ER	I-102	--		
2ª a 6ª	8h às 17h	Recital I a III	Recital I a III	MS	I-204		2	
2ª a 6ª	8h as 13h	Recital I a III	Recital I a III	AG	I-205		3	
2ª a 6ª	18h as 21h	Recital I a III	Recital I a III	AG	I-205		3	
3ª 4ª 5ª	13 às 19h	Recital I a III	Recital I a III	CV	II-308	prev 6		
3ª	12h às 16h	Recital I a III	Recital I-III	MTM	I-102	prev 4		
4ª	17h	Recital I a III	Recital I-III	MTM	Chiquinha Gonzaga			
5ª	13h	Recital I a III	Recital I-III	MTM	SAN	prev 2		
6ª	14h às 16h	Recital I-III	Recital I-III	MSp	I-102	prev 2		
4ª	10h as 12h	Recital III	Recital III	IB	I-206	??		
2ª	10h às 12h	Recital I-III	Recital I-III	LB	Chiquinha Gonzaga		2	
2ª	a combinar	Recital I a III	REC I a III	CMD	I-203			
3ª	14h	Recital I	REC I	DM	I-203			
2ª	15h	Recital III	REC III	DM	I-203			
	à combinar	Recital I a III	REC I a III	LR	à combinar			

2ª	13h	Recital I a III	REC I a III	MAVL	Nailson Simões		
	à combinar	Recital I a III	REC I a III	SB	à combinar		
3ª	13h às 18h	Recital I a III	REC I a III	NB	II-308	prev 4	
4ª	13h às 18h	Recital I a III	REC I a III	NB	II-308	prev 4	
5ª	16h às 18h	Recital I a III	REC I a III	CV	II-308	prev 8	
REGÊNCIA							
3ª e 5ª	14h às 17h	Regência I a VIII	REG I a VIII	GBS	I-215		http://guilhermebernstein.com/UR/REG.html
REGÊNCIA CORAL							
2ª	13h	Regência Coral II	RCO II	JM	I-101	prev 35	
2ª	15h	Regência Coral I A	RCO I A	JM	I-101	prev 28	
4ª	17h	Regência Coral I B	RCO I B	JM	I-101	prev 28	
SAXOFONE							
5ª	13h às 21h	Saxofone Complementar I a IV	Saxofone Complementar I a IV	MTu	I-202		
2ª	13h às 21h	Saxofone I a VIII	Saxofone I a VIII	MTu	I-202		
TÉCNICA VOCAL							
TÉCNICAS DE IMPROVISAZÃO							
6ª	13h	Técnicas de Improvisação II	TECIM II	CD	LECIM		
TÉCNICAS E ESTUDOS DE VIOLÃO							
4ª	10h às 12h	Técnicas e Estudos de Violão	Técnica e Estudos de Violão	Nicolas Barros	II-305	prev 10	
TÓPICOS ESPECIAIS EM MÚSICA (TEM)							
2ª	16h às 18h	Tópicos Especiais em Música I a IV	TEM I a IV	MSp	I-204	prev 10	Performance Pianística Contemporânea
5ª	15h	Tópicos Especiais em Música I a IV	TEM I a IV	MS	SAN	prev 15	Música Popular Brasileira Para Cordas Friccionadas. Estágio Docente William Doyle
5ª	15h as 17h	Tópicos Especiais em Música I a IV	TEM I a IV	ER	Chiquinha Gonzaga	15	Disciplina vinculada ao proj. ext. "Técnicas e Interp. Pianística" Tópicos Sala chiquinha Gonzaga 15h-17h, quinta-feira
4ª	17h	Tópicos Especiais em Música I a IV	TEM I a IV	AN	Laboratório de Etno.	prev 10	Trabalho do Músico
2ª	16h às 18h	Tópicos Especiais em Música I a IV	TEM I a IV	MSp	I-204	10	Performance Pianística Contemporânea
2ª	13h	Tópicos Especiais em Música I a IV	TEM I a IV	DQ	II-109	prev 8	Espacialização (turma dividida com MC)
2ª	13h	Tópicos Especiais em Música I a IV	TEM I a IV	MC	II-109	prev 8	Espacialização (turma dividida com DQ)
2ª	17h	Tópicos Especiais em Música I a IV	TEM I a IV	SB	II-302	prev 10	
2ª	10h às 12h	Tópicos Especiais em Música I a IV	TEM I a IV	KS/HuP	SVL	prev 20	Conjunto de Violoncelos
5ª	17h	Tópicos Especiais em Música I a IV	TEM I a IV	CC	II-305	prev 10	Residência Instrumental (com habilidade a partir de nível intermediário)
TÓPICOS EM PRÁTICAS INTERPRETATIVAS							
3ª	15h	Tópicos em Práticas Interpretativas	Tópicos em Práticas Interpretativas	CD	I-206		8
4ª	10h às 13h	Tópicos em Práticas Interpretativas	Tópicos em Práticas Interpretativas	AG	I-205		6
TROMBONE							

3ª	8h30 às 12h30	Trombone Complementar I a IV	Trombone Complementar I a IV	JLA	Sala de Trombone		
5ª	8h30 às 12h30	Trombone Complementar I a IV	Trombone Complementar I a IV	JLA	Sala de Trombone		
3ª	8h30 às 12h30	Trombone I a VIII	Trombone I a VIII	JLA	Sala de Trombone		
5ª	8h30 às 11h30	Trombone I a VIII	Trombone I a VIII	JLA	Sala de Trombone		
TROMPA							
3ª	13h às 17h	Trompa I a VIII	Trompa I a VIII	WB	Sala Nailson Simões		
3ª	17h às 20h	Trompa Complementar I a IV	Trompa Complementar I a IV	WB	Sala Nailson Simões		
TROMPETE							
2ª e 4ª	15h às 20h	Trompete I a VIII	Trompete I a VIII	MAVL	Sala Nailson Simões		
5ª	13h	Trompete Complementar I a IV	Trompete Complementar I a IV	MAVL	Sala Nailson Simões		
VIOLA							
2ª a 6ª	9h às 13h	Viola Complementar	Viola Complementar	DT	I-215	2	ok
2ª a 6ª	9h às 13h	Viola I a VIII	Viola I a VIII	DT	I-215	2	ok
VIOLÃO							
3ª	13h às 18h	Violão I a VIII	Violão I a VIII	NB	II-308	prev 7	
4ª	13h às 18h	Violão I a VIII	Violão I a VIII	NB	II-308	prev 7	
2ª	16 às 18h	Violão I a VIII	Violão I a VIII	CV	II-308	prev 8	
2ª	13 às 16h	Violão Complementar I a IV	Violão Complementar I a IV	CV	II-308	prev 8	
3ª	13h às 18h	Violão Complementar I a IV	Violão Complementar I a IV	NB	II-308	prev 3	
4ª	13h às 18h	Violão Complementar I a IV	Violão Complementar I a IV	NB	II-308	prev 3	
3ª	13 às 17h	Violão Complementar I a IV	Violão Complementar I a IV	GI	II-306		Violão Popular
4ª	13h	Violão Complementar I a IV	Violão Complementar I a IV	GI	II-306		Violão Popular
VIOLINO							
3ª	8h às 13h	Violino Complementar I-IV	Violino Complementar I-IV	MS	I-204	prev 6	
3ª	13h às 14h	Violino Complementar I-IV	Violino Complementar I-IV	FB	I-206	prev 5	
5ª	9h às 13h	Violino Complementar I-IV	Violino Complementar I-IV	FB	I-206	prev 5	
3ª	13h às 14h	Violino I a VIII	Violino I a VIII	FP	I-215	prev 5	
4ª	8h às 17h	Violino I a VIII	Violino I a VIII	MS	I-204	prev 5	
4ª	9h às 14h	Violino I a VIII	Violino I a VIII	FP	I-206	prev 5	
VIOLONCELO							
2ª	8h às 10h	Violoncelo complementar I a IV	Violoncelo complementar I a IV	KS	I-209		
6ª	8h às 12h	Violoncelo complementar I a IV	Violoncelo complementar I a IV	KS	I-209		
2ª e 6ª	13h às 18h	Violoncelo complementar I a IV	Violoncelo complementar I a IV	KS	I-209		
2ª	10h às 14h	Violoncelo I a VIII	Violoncelo I a VIII	HuP	I-209	prev 9	
3ª e 4ª	8h às 14h	Violoncelo I a VIII	Violoncelo I a VIII	HuP	I-209	prev 9	
2ª, 3ª, 4ª	18h às 22h	Violoncelo I a VIII	Violoncelo I a VIII	HuP	I-209	prev 9	