

## Oferta de Disciplinas 2022.2 Ordem Alfabética das/dos docentes

| DIA         | HORA            | DISCIPLINA   | Prof(a).           | Sala                           | OBS   |
|-------------|-----------------|--|--------------------|--------------------------------|---|
| 3ª          | 10h             | PROM   | Adriana Miana      | II-203                         | "Objetos sonoros e instrumentos não convencionais: criações e aplicações" |
| 2a          | 15-17h          | Análise Musical 1                                  | AF                 | II-202                         |   |
| 3a e 5a     | 15-17h          | Harmonia 1   | AF                 | II-202                         |   |
| 3ª e 5ª     | 17h às 19h      | Música Experimental I e II                         | AF                 | Estúdio Radamés Gnattali       |   |
| 3ª          | 15h             | Análise da Música Popular I                        | Almir Côrtes       | LECIM                          |   |
| 4ª          | 15h             | Análise da Música Popular III                      | Almir Côrtes       | LECIM                          |   |
| 3ª          | 17h             | ATI II   | Almir Côrtes       | LECIM ou II-305                |   |
| 5ª          | 15h             | PC - Orquestra de Cordas Dedilhadas                | Almir Côrtes       | LECIM                          |   |
| 5ª          | 15h             | História da Música Popular Brasileira II           | Álvaro Neder       | Sala Guerra-Peixe              |   |
| 4ª          | 13h             | Música de Tradição Oral no Brasil                  | Álvaro Neder       | 2-202                          |   |
| 5ª          | 17h             | Música e Indústria Cultural                        | Álvaro Neder       | Sala Guerra-Peixe              |   |
| 4ª          | 15h             | Tópicos Especiais em Música I - Trabalho do Músico | Álvaro Neder       | Laboratório de Etnomusicologia |   |
| 3as/5as     | 13h/15h         | Percepção 2  | AM                 | 2-203                          |   |
| 3as/5as     | 15h/17h         | Percepção 2  | AM                 | 2-203                          |   |
| 2ª, 4ª e 5ª | 13h-19h         | Percussão complementar I a IV                      | Ana Letícia Barros | II-407                         |   |
| 2ª, 4ª e 5ª | 13h-19h         | Percussão I a VIII                                 | Ana Letícia Barros | II-407                         |   |
|             | seg qua qui 13h | Recital I a III                                    | Ana Letícia Barros | II-407                         |   |
| 6ª          | 18h às 21h      | Fagote Complementar                                | AP                 | I-204                          |   |
| 3ª          | 18h às 21h      | MDC I a IV   | AP                 | I-101                          |   |
| 2ª          | 18h-21h         | Recital III  | AP                 | I-102                          |   |
| 2a          | 19h/21h         | HM II - turma A                                    | AR                 | II - 305                       | "Música Brasileira"   |
| 3a          | 19h/21h         | Música Brasileira                                  | AR                 | II - 305                       |   |
| 4a          | 19h/21h         | Temática - Música, Modernidade e Modernismo        | AR                 | II - 305                       |   |
| 2a          | 17h/19h         | Temática - História Social do Tango                | AR                 | II - 305                       |   |

|            |            |  |                    |                             |                                       |
|------------|------------|--|--------------------|-----------------------------|---------------------------------------|
| 4a         | 17h/19h    | Temática - Musicologia e Feminismo                                       | AR                 | II - 305                    |                                       |
| 5ª         | 09h às 13h | Oboé I a VIII  | AS                 | I-102                       |                                       |
| 5ª         | 13h às 17h | Oboé Complementar I a IV   | AS                 | I-206                       |                                       |
| 5ª         | 13h às 17h | MDC I a IV   | AS                 | I-206                       |                                       |
| 3ª e 5ª    | 15h - 17h  | Composição IV  | BH                 | II-205                      |                                       |
| 5ª         | 17h às 19h | Instrumentação e Orquestração II   | BH                 | II-205                      |                                       |
| 3ª e 5ª    | 13h às 15h | Música e Tecnologia  | BH                 | ERG                         |                                       |
| 3as/5as    | 19h/21h    | Percepção 1  | CB                 | 2-303                       |                                       |
| 3as/5as    | 17h/19h    | Percepção Avançada 2   | CB                 | 2-303                       |                                       |
| 4ª         | 17h        | História da Música Popular Brasileira I                                  | Clara Sandroni     | II-301                      |                                       |
| 4º         | 15h        | PROM   | Clara Sandroni     | 1-215                       | Iniciação à docencia em canto popular |
| 3ª         | 15h às 17h | TV I   | Clara Sandroni     | NOVA                        |                                       |
| 5ª         | 15h às 17h | TV II  | Clara Sandroni     | NOVA                        |                                       |
| 3ª e 5ª    | 17h às 18h | Canto Complementar I a IV  | Clara Sandroni     | NOVA                        |                                       |
| 5ª         | 18h às 19h | Canto Complementar I a IV  | Clara Sandroni     | NOVA                        |                                       |
| A combinar | a combinar | Contrabaixo complementar I a IV  | Claudio Alves      | 1-205 (sala de contrabaixo) |                                       |
| A combinar | A combinar | Contrabaixo I a VIII   | Claudio Alves      | 1-205 (sala de contrabaixo) |                                       |
| a combinar | a combinar | Música de Câmara I a VI  | Claudio Alves      | 2-205 Sala de Contrabaixo   |                                       |
| a combinar | a combinar | Recital I a III  | Claudio Alves      | I-205 Sala de Contrabaixo   |                                       |
| 3ª         | 17h-19h    | HARP II  | Claudio Dauelsberg | II-204                      |                                       |
| 6ª         | 17h às 19h | PC IV (Duo)  | Claudio Dauelsberg | Lecim                       |                                       |
| 5ª         | 17h às 19h | PC IV (standard Jazz)  | Claudio Dauelsberg | Lecim                       |                                       |
| 3ª         | 13h às 15h | Piano I a VIII   | claudio dauelsberg | I-206                       |                                       |
| 6ª         | 15h às 17h | Piano I a VIII   | claudio dauelsberg | I-206                       |                                       |
| 5ª         | 13h às 15h | Pianofonia (Extensão)  | Claudio Dauelsberg | SAN                         |                                       |
| 3ª         | 15h às 17h | Tópicos Especiais: Técnica e Interpretação pianística                    | Claudio Dauelsberg | I-206                       |                                       |
| 6ª         | 14h às 16h | OVIOL (Orquestra de Violões) I, II e III                                 | Clayton Vetromilla | II-305                      |                                       |
| 6ª         | 16h às 18h | Tópicos Especiais: "F. Sor: 20 estudos (ed. Segóvia), análise e prática" | Clayton Vetromilla | 2-305                       |                                       |
| 4ª         | 14h às 18h | Violão Complementar I a IV   | Clayton Vetromilla | II 308                      |                                       |
| 5ª         | 14-18h     | Violão II-III-VI   | Clayton Vetromilla | II-308                      |                                       |

|          |                  |                                 |                 |                   |  |
|----------|------------------|---------------------------------|-----------------|-------------------|--|
| 3ª       | 17h-19h          | HARP IV                         | Cliff Korman    | II-202            |  |
| 5a       | 13h              | HARTEC I                        | Clifford Korman | II-405            |  |
| 6a       | 10h              | HARTEC II                       | Clifford Korman | II-405            |  |
| 5a       | 15h              | HARTEC III                      | Clifford Korman | II-405            |  |
| 6ª       | 13-15            | TECIM II                        | Clifford Korman | SAN               |  |
| 4ª       | 13h às 18h       | Canto I a VIII                  | CMD             | I-203             |  |
| 5ª       | 17h Às 18h       | Canto I a VIII                  | CMD             | I-203             |  |
| 4ª       | 9h às 12h        | Oficina de Ópera I a IV         | CMD             | SVL               |  |
| 5ª       | 15h às 17h       | Dicção II                       | CMD             | I-203             |  |
| 5ª       | 13h às 15h       | Recital I a III                 | CMD             | I-203             |  |
| 3as/5as  | 13h/15h          | Percepção 1 (ingressantes)      | CR              | 2-301             |  |
| 3as/5as  | 17h/19h          | Percepção 1 (ingressantes)      | CR              | 2-305             |  |
| 3a e 5a  | 13 - 17          | Harmonia 2                      | CS              | II-303            |  |
| 3a e 5a  | 15 - 17          | Harmonia 5 e 6                  | CS              | II-303            |  |
| 2ª e 4ª  | 13h - 15h        | Contraponto e Fuga 2            | CS              | II-203            |  |
| 2ª e 4ª  | 15h - 17h        | Contraponto e Fuga 3            | CS              | II-203            |  |
| 2ª e 4ª  | 15h - 17h        | Contraponto e Fuga 4            | CS              | II-203            |  |
| 2a       | 17-19hs          | Análise Musical 2               | D.Q             | II-303            |  |
| 4a       | 17-19hs          | Análise Musical 3               | D.Q             | II-303            |  |
| 2a e 4s  | 15-17            | Harmonia 2                      | D.Q             | II-303            |  |
| 2ª a 6ª  | 8h a 12h         | Viola I a VIII                  | Dhyan Toffolo   | I - 215           |  |
| 2ª a 6ª  | 8h a 12h         | Viola Complementar              | Dhyan Toffolo   | I- 215            |  |
| 2ª       | 13h às 18h       | Canto I a VIII                  | DM              | I-203             |  |
| 3ª       | 17h às 19h       | Oficina de Canto I a VI         | DM              | I-203             |  |
| 3ª       | à combinar       | MDC I a IV                      | DM              | I-203             |  |
| 2ª       | 13h às 18h       | Recital I a III                 | DM              | I-203             |  |
| 2a       | 19h/21h          | Introdução à História da Música | EL              | II- 204           |  |
| 4a       | 13h/15h          | Introdução à História da Música | EL              | II- 204           |  |
| 2a       | 17h/19h          | Legislação e Produção Musical   | EL              | II- 204           |  |
| 4a       | 15h/17h          | Música Barroca e Clássica       | EL              | II- 204           |  |
| 3a feira | 10-12h           | Acomp ao Piano III              | Erika Ribeiro   | Chiquinha Gonzaga |  |
| 3ª       | terça 13h às 15h | Música de Câmara I a VI         | Erika Ribeiro   | I-102             |  |

|             |                   |  |  |                   |  |
|-------------|-------------------|--|--|-------------------|--|
| 3ª          | 15h às 20h        | Piano I a VIII   | Erika Ribeiro  | I-102             |  |
|             | qui de 17h-19h    | Recital I a III  | Erika Ribeiro  | I-102             |  |
| 5ª          | 15h às 17h        | Tópicos Especiais: Piano   | Erika Ribeiro e Lúcia Barrenechea                            | Chiquinha Gonzaga |  |
| 2ª          | 13h às 15h        | Tópicos Especiais: Violão Brasileiro: passando do 6 para o 7 cordas              | Estágio docente Igor Souza. Prof. resp. Clayton Vetromilla   | 2-305             |  |
| 3ª          | 19h às 21h        | Tópicos em práticas interpretativas  | Estágio docente Isabelle Ferreira. Prof resp. Mariana Salles | Sala I-204        | estratégias de estudo e performance para instrumentistas de cordas |
| 6ª          | 13h às 15h        | PROM (Caminhos da Sanfona: estratégias de ensino da sanfona no choro e no forró) | Estágio docente Kiko Horta. Prof r                           | Lecim             |  |
| 4ª          | 8h30-13h          | Música de Câmara I a VI  | Fábio Peixoto  | 1-204             |  |
| a combinar  | a combinar        | Recital I a III  | Fábio Peixoto  | 1-101             |  |
| 4ª          | 8h30-13h          | Violino Complementar I-IV  | Fábio Peixoto  | 1-204             |  |
| 5ª          | 14-17h            | Violino Complementar I-IV  | Fábio Peixoto  | 1-101             |  |
| 4ª          | 8h30-13h          | Violino I a VIII   | Fábio Peixoto  | 1-204             |  |
| 5ª          | 14-17h            | Violino I-VIII   | Fábio Peixoto  | 1-101             |  |
| 3ª e 4ª     | 13 às 20h         | Clarineta I a VIII   | FS   | I-202             |  |
| 3ª e 4ª     | 13 às 20h         | MDC I a IV   | FS   | I-202             |  |
| 3as/5as     | 3as/5as - 17h/19  | Prática de Orquestra   | GBS  | SVL               |  |
| 3as/5as     | 3as/5as - a comb  | Regência   | GBS  | 1-215             |  |
| 3ª          | 19h/21h           | Instrumentação e Orquestração 4  | GBS  | 2-203             |  |
| 2ª          | 11h às 13h        | Oficina de Performance I   | Hugo Pilger  | SVL               |  |
| 2ª          | 11h às 13h        | Tópicos Especiais I a IV   | Hugo Pilger  | SVL               |  |
| 2ª          | 9h às 11h         | Violoncelo complementar I a IV   | Hugo Pilger  | SVL               |  |
| 3ª, 4ª e 5ª | 8h às 12h         | Violoncelo I a VIII  | Hugo Pilger  | I-209             |  |
| 4ª          | Quarta 13h às 17h | Música de Câmara I a VI  | Ingrid Barancoski  | I-206             |  |
| 4ª          | 9 às 13h          | Piano I a VIII   | Ingrid Barancoski  | I-206             |  |
| 2ª          | 13h-15h           | PROM   | Ingrid Barancoski  | II-204            | Pedagogia do piano   |
| 3ª          | 13h               | ARJ IV (Piano e Orquestra)   | J Carneiro e M T Madeira                                     | Sala Nova         |  |
| 3ª          | 13h               | ARJ V (Piano e Orquestra)  | J Carneiro e M T Madeira                                     | Sala Nova         |  |
| 3ª          | 13h               | ARJ VI (Piano e Orquestra)   | J Carneiro e M T Madeira                                     | Sala Nova         |  |
| 3a          | 15h-às 17h        | Canto Complementar   | JA   | a combinar        |  |
| 5a          | 17h às 19h        | Canto Coral I, II e III  | JA   | A. Nepomuceno     |  |

|         |               |                                    |                                     |                  |                    |
|---------|---------------|------------------------------------|-------------------------------------|------------------|--------------------|
| 3a e 5a | 15h às 17h    | Prática de Regência Coral I        | JA                                  | A. Nepomuceno    |                    |
| 3a e 5a | 15h às 17h    | Prática de Regência Coral II       | JA                                  | A. Nepomuceno    |                    |
| 4a      | 15h às 17h    | Técnica Vocal I                    | JA                                  | I-102            |                    |
| 4a      | 17h às 19h    | Técnica Vocal II                   | JA                                  | I-102            |                    |
| 3ª e 5ª | 8h30 às 11h30 | Trombone I a VIII                  | JLA                                 | SAN              |                    |
| 3ª e 5ª | 8h30 às 11h30 | Trombone Complementar I a IV       | JLA                                 | SAN              |                    |
|         |               | MDC I a IV                         | JLA                                 |                  |                    |
| 3ª      | 18h às 20h    | Prática de Conjunto I a IV         | JLA                                 |                  |                    |
| 4a      | 19h às 21h    | Música de Câmera                   | JM                                  | I-101            |                    |
| 2a      | 17h às 19h    | Regência Coral I                   | JM                                  | I-101            |                    |
| 4a      | 15h às 17h    | Regência Coral I                   | JM                                  | I-101            |                    |
| 2a      | 15h às 17h    | Regência Coral II                  | JM                                  | I-101            |                    |
| 4a      | 17h às 19h    | Regência Coral II                  | JM                                  | I-101            |                    |
| 4ª      | 15h às 17h    | Técnica Vocal                      | Joana Azevedo                       | I-102            |                    |
| 4ª      | 17h às 19h    | Técnica Vocal II                   | Joana Azevedo                       | I-102            |                    |
| 2ª      | 17h           | ECS II                             | José Nunes                          | II-301           |                    |
| 4ª      | 15h           | ECS III                            | José Nunes                          | II-301           |                    |
| 2ª e 4ª | 13-15h        | Oficina de Música I (ingressantes) | José Nunes                          | II-301           |                    |
| 4ª      | 19h           | PC I-IV                            | Josimar Carneiro                    | LECIM            |                    |
| 4ª      | 15 às 19      | Prática de Orquestra Popular I-VI  | Josimar Carneiro                    | Sala Villa-Lobos |                    |
| 3as/5as | 13h/15h       | Percepção Avançada 1               | JW                                  | 2-305            |                    |
| 3as/5as | 15h/17h       | Percepção Avançada 2               | JW                                  | 2-305            |                    |
| 5ª      | 15h           | ECS I                              | Lilia Justi                         | II-301           |                    |
| 3ª      | 13h às 15h    | Piano complementar I a IV          | Lilia Justi                         | I-102            |                    |
| 4ª      | 17 às 20h     | Piano complementar I a IV          | Lilia Justi                         | I-206            |                    |
| 5a      | 17h           | PROM                               | Lilia Justi                         | II-301           | Orff e Gazzi de Sá |
| 6ª      | 13h           | PC I-IV - Piano e Samba            | Lilia Justi / Luiz Eduardo Domingos | II-405           |                    |
| 2ª      | 09h às 12h    | Flauta Transversal I a VIII        | LR                                  | online           |                    |
| 3ª e 4ª | 09h às 13h    | Flauta Transversal I a VIII        | LR                                  | I-102            |                    |
| 3ª      | 09h às 13h    | Flauta Complementar                | LR                                  | I-102            |                    |
| 2ª      | 18h às 21h30  | MDC I a VI                         | LR                                  | Lycée Molière    |                    |
| 2ª      | 18h às 21h30  | Prática de Orq. I a VI - OBU       | LR                                  | Lycée Molière    |                    |

|    |            |   |   |                        |   |
|----|------------|---|---|------------------------|---|
|    | à combinar | Recital I a III                                     | LR  | à combinar             |   |
| 5a | 15h        | PROM  | Lúcia Barrebechea   | I-103                  | Pedagogia, Técnica e Interpretação Pianística                             |
| 6ª | 13h        | PROM  | Lúcia Barrebechea e Kiko Horta (Estágio Docência PROEMUS) | Lecim                  | Caminhos da Sanfona: estratégias de ensino da sanfona no chôro e no forró |
| 2ª | 13-15h     | Acomp ao Piano I                                    | Lucia Barrenechea   | Chiquinha Gonzaga      |   |
| 2ª | 2a 10-18h  | Música de Câmara I a VI                             | Lucia Barrenechea   | I-103                  |   |
| 6ª | 13h às 15h | PC I a VI (A sanfona no chôro e no forró)           | Lucia Barrenechea   | Lecim                  |   |
| 5ª | 13-19h     | Piano complementar I a IV                           | Lucia Barrenechea   | Chiquinha Gonzaga      |   |
| 2ª | 10-18h     | Piano I a VIII                                      | Lucia Barrenechea   | Chiquinha Gonzaga      |   |
| 5ª | 15h às 17h | PROM: Pedagogia, técnica e Interpretação pianística | Lucia Barrenechea   | I-103                  |   |
| 2ª | 10-18h     | Recital I a III                                     | Lucia Barrenechea   | Chiquinha Gonzaga      |   |
| 3ª | 13h        | HARTEC I  | Luiz Eduardo Domingues                                    | II-405                 |   |
| 3a | 15h        | HARTEC I  | Luiz Eduardo Domingues                                    | II-405                 |   |
| 3a | 17h        | HARTEC I  | Luiz Eduardo Domingues                                    | II-405                 |   |
| 2a | 13h        | HARTEC II   | Luiz Eduardo Domingues                                    | II-405                 |   |
| 6a | 15h        | HARTEC II   | Luiz Eduardo Domingues                                    | II-405                 |   |
| 2a | 15h        | HARTEC III  | Luiz Eduardo Domingues                                    | II-405                 |   |
| 4ª | 17h-18h    | Música de Câmara I a VI                             | Maria teresa Madeira                                      | Chiquinha Gonzaga      |   |
| 3ª | 13h às 16h | Piano complementar I a IV                           | Maria Teresa Madeira                                      | Chiquinha Gonzaga      |   |
| 5ª | 13h às 15h | Piano complementar I a IV                           | Maria Teresa Madeira                                      | 1-206                  |   |
| 3ª | 9 às 12h   | Piano I a VIII                                      | Maria Teresa Madeira                                      | Chiquinha Gonzaga      |   |
| 4ª | 13 às 17h  | Piano I a VIII                                      | Maria Teresa Madeira                                      | Chiquinha Gonzaga      |   |
| 5ª | 13h-15h    | Música de Câmara I a VI                             | Mariana Salles  | I-204                  |   |
| 5ª | 15h-18h    | Recital I-III                                       | Mariana Salles  | I-204                  |   |
| 4ª | 13h-18h    | Violino Complementar I-IV                           | Mariana Salles  | I-204                  |   |
| 3ª | 13h-18h    | Violino I a VIII                                    | Mariana Salles  | I-204                  |   |
| 2ª | 10h às 17h | Trompete I a VIII                                   | MAVL  | Nailson Simões / I-213 |   |
| 4ª | 17h às 19h | Trompete I a VIII                                   | MAVL  | Nailson Simões - I-213 |   |
| 4ª | 15h às 17h | Trompete Complementar I a IV                        | MAVL  | Nailson Simões / I-204 |   |
| 2ª | 17 às 19h  | MDC I a VI - Grupo de Trompetes                     | MAVL  | Nailson Simões / I-204 |   |

|                 |            |                              |                                |                        |                                     |
|-----------------|------------|------------------------------|--------------------------------|------------------------|-------------------------------------|
| 4ª              | 13h às 15h | Recital I a III              | MAVL                           | Nailson Simões / I-213 |                                     |
| 4ª e 6ª         | 15h às 17h | Composição Eletroacústica II | MC                             | II-205                 |                                     |
| 3ª              | 15h        | ECS IV                       | Mônica Duarte                  | II-301                 |                                     |
| 2ª              | 15h        | PROM I                       | Mônica Duarte                  | II-301                 |                                     |
| 4ª              | 15h        | FTP                          | Mônica Duarte e Avelino Romero | II-202                 |                                     |
| 6ª              | 15h        | Monografia                   | Mônica Duarte e Cibeli Reynaud | 2-204                  |                                     |
| 2ª, 5ª          | 13h às 15h | Saxofone I a VIII            | MTu                            | I-202                  |                                     |
| 5ª              | 17h às 21h | Saxofone I a VIII            | MTu                            | I-202                  |                                     |
| 2ª              | 15h às 21h | Saxofone Complementar I a IV | MTu                            | I-202                  |                                     |
| 5ª              | 15h às 17h | MDC I a IV                   | MTu                            | I-202                  |                                     |
| 3a e 5a         | 17-19      | Harmonia 1                   | MVL                            | II-203                 |                                     |
| 3a e 5a         | 15-17      | Harmonia 4                   | MVL                            | II-204                 |                                     |
| 2ª e 4ª         | 15-17hs    | Composicao II                | MVL                            | Sala Nova              |                                     |
| 2ª e 4ª         | 13 -15hs   | Composicao IV                | MVL                            | II-206                 |                                     |
| a combinar      | a combinar | Música de Câmara I a VI      | Nicolas Barros                 | II-304                 |                                     |
| 4ª              | 10h às 12h | Técnica e Estudos de Violão  | Nicolas Barros                 | II- 305                |                                     |
| a combinar      | a combinar | Violão I a VIII              | Nicolas Barros                 | II-304                 |                                     |
| 3ª              | 10h às 12h | Arranjo para Violão          | Nicolas de Souza Barros        | 2-305                  |                                     |
| 4a              | 15h        | HARTEC I                     | Paula Faour                    | II-405                 |                                     |
| 4a              | 13h        | HARTEC II                    | Paula Faour                    | II-405                 |                                     |
| 3ª              | 13h        | PC I-IV                      | Paula Faour                    | LECIM                  |                                     |
| 3ª              | 15h        | ECL Estética Clássica        | Paulo Pinheiro                 | 1-101                  |                                     |
| 3ª              | 13h        | Monografia                   | Paulo Pinheiro                 | 2-204                  |                                     |
| 4ª              | 13h        | Monografia                   | Paulo Pinheiro                 | 2-305                  |                                     |
| 2ª, 3ª, 4ª e 5ª | 13 às 19h  | Flauta Transversal I a VIII  | SB                             | II-302                 |                                     |
| 3ª              | 09h às 13h | Flauta Complementar          | SB                             | II-302                 |                                     |
| 2ª, 3ª, 4ª e 5ª | 13 às 19h  | MDC I a IV                   | SB                             | II-302                 |                                     |
| 3ª e 5ª         | 15h às 17h | Prática de Orq. - BANDA      | SB                             | SVL                    |                                     |
| 6ª              | 10h        | PC I Prática de conjutno     | Silvia Sobreira                | LECIM                  |                                     |
| 6ª              | 13h        | PROM                         | Silvia Sobreira                | 2-301                  | Ensino de escrita e leitura musical |
| 6ª              | 15h        | PROM                         | Silvia Sobreira                | II-301                 | Desafinação vocal                   |

|           |                |  |                                 |                             |                                    |
|-----------|----------------|--|---------------------------------|-----------------------------|------------------------------------|
| 6ª        | 17h            | PROM                                     | Silvia Sobreira                 | II-301                      | Pedagogias para o ensino de música |
| 2ªs e 3ªs | 10h às 12h     | Percepção 1                              | SS                              | 2-204                       |                                    |
| 2ª e 4ª   | 15h            | ARJ 2                                    | Thiago Trajano                  | LECIM** - SEG e II-305*-QUA |                                    |
| 5ª        | 13h            | ARJ IV (Big Band)                        | Thiago Trajano                  | 2-202                       |                                    |
| 5ª        | 13h            | ARJ V (Big Band)                         | Thiago Trajano                  | 2-202                       |                                    |
| 5ª        | 13h            | ARJ VI (Big Band)                        | Thiago Trajano                  | 2-202                       |                                    |
| 2ª        | 17h            | ATI I (T.A.)                             | Thiago Trajano                  | LECIM                       |                                    |
| 4ª        | 17h            | ATI I (T.B.)                             | Thiago Trajano                  | LECIM                       |                                    |
| 2ª        | 13h            | PC I-IV                                  | Thiago Trajano                  | SAN                         |                                    |
| 2ª        | 13h            | PC I-IV- Prática de leitura para base    | Thiago Trajano / Bruno Migliari | LECIM                       |                                    |
| 2ª        | 19h            | PC - I-IV Big Band                       | Thiago Trajano e Cliff Korman   | SVL                         |                                    |
| 6ª        | 13h            | ACB - Antropologia da Cultura Brasileira | Vincenzo Cambria                | II-303                      |                                    |
| 4ª        | 13h            | ETNO - Introdução à Etnomusicologia      | Vincenzo Cambria                | II-303                      |                                    |
| 4ª        | 15-17h         | Música de Tradição Oral no Brasil        | Vincenzo Cambria                | SAN                         |                                    |
| 6ª        | 15h            | PROM                                     | Vincenzo Cambria                | Sala Villa-Lobos            | - Performance Afro                 |
| 3ª        | 09h às 13h     | Trompa I a VIII                          | WB                              | Nailson Simões / I-213      |                                    |
| 3ª        | 13h às 17h     | Trompa Complementar I a IV               | WB                              | Nailson Simões / I-213      |                                    |
| 5ª        | 10h30 às 14h30 | MDC I a IV                               | WB                              | Nailson Simões / I-204      |                                    |