

## Oferta de Disciplinas 2022.2 Ordem Alfabética das/dos docentes

DIA	HORA	DISCIPLINA	Prof(a).	Sala	OBS
3ª	10h	PROM	Adriana Miana	II-203	"Objetos sonoros e instrumentos não convencionais: criações e aplicações"
2a	15-17h	Análise Musical 1	AF	II-202	
3a e 5a	15-17h	Harmonia 1	AF	II-202	
3ª	15h	Análise da Música Popular I	Almir Côrtes	LECIM	
4ª	15h	Análise da Música Popular III	Almir Côrtes	LECIM	
3ª	17h	ATI II	Almir Côrtes	LECIM ou II-305	
5ª	15h	PC - Orquestra de Cordas Dedilhadas	Almir Côrtes	LECIM	
5ª	15h	História da Música Popular Brasileira II	Álvaro Neder	Sala Guerra-Peixe	
4ª	13h	Música de Tradição Oral no Brasil	Álvaro Neder	2-202	
5ª	17h	Música e Indústria Cultural	Álvaro Neder	Sala Guerra-Peixe	
4ª	15h	Tópicos Especiais em Música I - Trabalho do Músico	Álvaro Neder	Laboratório de Etnomusicologia	
3as/5as	13h/15h	Percepção 2	AM	2-203	
3as/5as	15h/17h	Percepção 2	AM	2-203	
2ª, 4ª e 5ª	13h-19h	Percussão complementar I a IV	Ana Letícia Barros	II-407	
2ª, 4ª e 5ª	13h-19h	Percussão I a VIII	Ana Letícia Barros	II-407	
	seg qua qui 13h	Recital I a III	Ana Letícia Barros	II-407	
6ª	18h às 21h	Fagote Complementar	AP	I-204	
3ª	18h às 21h	MDC I a IV	AP	I-101	
2ª	18h-21h	Recital III	AP	I-102	
2a	19h/21h	HM II - turma A	AR	II - 305	"Música Brasileira"
3a	19h/21h	Música Brasileira	AR	II - 305	
4a	19h/21h	Temática - Música, Modernidade e Modernismo	AR	II - 305	
2a	17h/19h	Temática - História Social do Tango	AR	II - 305	
4a	17h/19h	Temática - Musicologia e Feminismo	AR	II - 305	

5ª	09h às 13h	Oboé I a VIII	AS	I-102	
5ª	13h às 17h	Oboé Complementar I a IV	AS	I-206	
5ª	13h às 17h	MDC I a IV	AS	I-206	
3as/5as	19h/21h	Percepção 1	CB	2-303	
3as/5as	17h/19h	Percepção Avançada 2	CB	2-303	
4ª	17h	História da Música Popular Brasileira I	Clara Sandroni	II-301	
4º	15h	PROM	Clara Sandroni	1-215	Iniciação à docencia em canto popular
3ª	15h às 17h	TV I	Clara Sandroni	NOVA	
5ª	15h às 17h	TV II	Clara Sandroni	NOVA	
3ª e 5ª	17h às 18h	Canto Complementar I a IV	Clara Sandroni	NOVA	
5ª	18h às 19h	Canto Complementar I a IV	Clara Sandroni	NOVA	
A combinar	a combinar	Contrabaixo complementar I a IV	Claudio Alves	1-205 (sala de contrabaixo)	
A combinar	A combinar	Contrabaixo I a VIII	Claudio Alves	1-205 (sala de contrabaixo)	
a combinar	a combinar	Música de Câmara I a VI	Claudio Alves	2-205 Sala de Contrabaixo	
a combinar	a combinar	Recital I a III	Claudio Alves	I-205 Sala de Contrabaixo	
3ª	17h-19h	HARP II	Claudio Dauelsberg	II-204	
6ª	17h às 19h	PC IV (Duo)	Claudio Dauelsberg	Lecim	
5ª	17h às 19h	PC IV (standard Jazz)	Claudio Dauelsberg	Lecim	
3ª	13h às 15h	Piano I a VIII	claudio dauelsberg	I-206	
6ª	15h às 17h	Piano I a VIII	claudio dauelsberg	I-206	
5ª	13h às 15h	Pianofonia (Extensão)	Claudio Dauelsberg	SAN	
3ª	15h às 17h	Tópicos Especiais: Técnica e Interpretação pianística	Claudio Dauelsberg	I-206	
6ª	14h às 16h	OVIOL (Orquestra de Violões) I, II e III	Clayton Vetromilla	II-305	
6ª	16h às 18h	Tópicos Especiais: "F. Sor: 20 estudos (ed. Segóvia), análise e prática"	Clayton Vetromilla	2-305	
4ª	14h às 18h	Violão Complementar I a IV	Clayton Vetromilla	II 308	
5ª	14-18h	Violão II-III-VI	Clayton Vetromilla	II-308	
3ª	17h-19h	HARP IV	Cliff Korman	II-202	
5a	13h	HARTEC I	Clifford Korman	II-405	
6a	10h	HARTEC II	Clifford Korman	II-405	
5a	15h	HARTEC III	Clifford Korman	II-405	

6ª	13-15	TECIM II	Clifford Korman	SAN	
4ª	13h às 18h	Canto I a VIII	CMD	I-203	
5ª	17h Às 18h	Canto I a VIII	CMD	I-203	
4ª	9h às 12h	Oficina de Ópera I a IV	CMD	SVL	
5ª	15h às 17h	Dicção II	CMD	I-203	
5ª	13h às 15h	Recital I a III	CMD	I-203	
3as/5as	13h/15h	Percepção 1 (ingressantes)	CR	2-301	
3as/5as	17h/19h	Percepção 1 (ingressantes)	CR	2-305	
3a e 5a	13 - 17	Harmonia 2	CS	II-303	
3a e 5a	15 - 17	Harmonia 5 e 6	CS	II-303	
2a	17-19hs	Análise Musical 2	D.Q	II-303	
4a	17-19hs	Análise Musical 3	D.Q	II-303	
2a e 4s	15-17	Harmonia 2	D.Q	II-303	
2ª a 6ª	8h a 12h	Viola I a VIII	Dhyan Toffolo	I - 215	
2ª a 6ª	8h a 12h	Viola Complementar	Dhyan Toffolo	I- 215	
2ª	13h às 18h	Canto I a VIII	DM	I-203	
3ª	17h às 19h	Oficina de Canto I a VI	DM	I-203	
3ª	à combinar	MDC I a IV	DM	I-203	
2ª	13h às 18h	Recital I a III	DM	I-203	
2a	19h/21h	Introdução à História da Música	EL	II- 204	
4a	13h/15h	Introdução à História da Música	EL	II- 204	
2a	17h/19h	Legislação e Produção Musical	EL	II- 204	
4a	15h/17h	Música Barroca e Clássica	EL	II- 204	
3a feira	10-12h	Acomp ao Piano III	Erika Ribeiro	Chiquinha Gonzaga	
3ª	terça 13h às 15h	Música de Câmara I a VI	Erika Ribeiro	I-102	
3ª	15h às 20h	Piano I a VIII	Erika Ribeiro	I-102	
	qui de 17h-19h	Recital I a III	Erika Ribeiro	I-102	
5ª	15h às 17h	Tópicos Especiais: Piano	Erika Ribeiro e Lúcia Barrenechea	Chiquinha Gonzaga	
2ª	13h às 15h	Tópicos Especiais: Violão Brasileiro: passando do 6 para o 7 cordas	Estágio docente Igor Souza. Prof. resp. Clayton Vetromilla	2-305	
3ª	19h às 21h	Tópicos em práticas interpretativas	Estágio docente Isabelle Ferreira. Prof resp. Mariana Salles	Sala I-204	estratégias de estudo e performance para instrumentistas de cordas

6ª	13h às 15h	PROM (Caminhos da Sanfona: estratégias de ensino da sanfona no chôro e no forró)	Estágio docente Kiko Horta. Prof r	Lecim	
4ª	8h30-13h	Música de Câmara I a VI	Fábio Peixoto	1-204	
a combinar	a combinar	Recital I a III	Fábio Peixoto	1-101	
4ª	8h30-13h	Violino Complementar I-IV	Fábio Peixoto	1-204	
5ª	14-17h	Violino Complementar I-IV	Fábio Peixoto	1-101	
4ª	8h30-13h	Violino I a VIII	Fábio Peixoto	1-204	
5ª	14-17h	Violino I-VIII	Fábio Peixoto	1-101	
3ª e 4ª	13 às 20h	Clarineta I a VIII	FS	I-202	
3ª e 4ª	13 às 20h	MDC I a IV	FS	I-202	
3as/5as	3as/5as - 17h/19	Prática de Orquestra	GBS	SVL	
3as/5as	3as/5as - a comb	Regência	GBS	1-215	
2ª	11h às 13h	Oficina de Performance I	Hugo Pilger	SVL	
2ª	11h às 13h	Tópicos Especiais I a IV	Hugo Pilger	SVL	
2ª	9h às 11h	Violoncelo complementar I a IV	Hugo Pilger	SVL	
3ª, 4ª e 5ª	8h às 12h	Violoncelo I a VIII	Hugo Pilger	I-209	
4ª	Quarta 13h às 17h	Música de Câmara I a VI	Ingrid Barancoski	I-206	
4ª	9 às 13h	Piano I a VIII	Ingrid Barancoski	I-206	
2ª	13h-15h	PROM	Ingrid Barancoski	II-204	Pedagogia do piano
3ª	13h	ARJ IV (Piano e Orquestra)	J Carneiro e M T Madeira	Sala Nova	
3ª	13h	ARJ V (Piano e Orquestra)	J Carneiro e M T Madeira	Sala Nova	
3ª	13h	ARJ VI (Piano e Orquestra)	J Carneiro e M T Madeira	Sala Nova	
3a	15h-às 17h	Canto Complementar	JA	a combinar	
5a	17h às 19h	Canto Coral I, II e III	JA	A. Nepomuceno	
3a e 5a	15h às 17h	Prática de Regência Coral I	JA	A. Nepomuceno	
3a e 5a	15h às 17h	Prática de Regência Coral II	JA	A. Nepomuceno	
4a	15h às 17h	Técnica Vocal I	JA	I-102	
4a	17h às 19h	Técnica Vocal II	JA	I-102	
3ª e 5ª	8h30 às 11h30	Trombone I a VIII	JLA	SAN	
3ª e 5ª	8h30 às 11h30	Trombone Complementar I a IV	JLA	SAN	
		MDC I a IV	JLA		
3ª	18h às 20h	Prática de Conjunto I a IV	JLA		

4a	19h às 21h	Música de Câmera	JM	I-101	
2a	17h às 19h	Regência Coral I	JM	I-101	
4a	15h às 17h	Regência Coral I	JM	I-101	
2a	15h às 17h	Regência Coral II	JM	I-101	
4a	17h às 19h	Regência Coral II	JM	I-101	
4ª	15h às 17h	Técnica Vocal	Joana Azevedo	I-102	
4ª	17h às 19h	Técnica Vocal II	Joana Azevedo	I-102	
2ª	17h	ECS II	José Nunes	II-301	
4ª	15h	ECS III	José Nunes	II-301	
2ª e 4ª	13-15h	Oficina de Música I (ingressantes)	José Nunes	II-301	
4ª	19h	PC I-IV	Josimar Carneiro	LECIM	
4ª	15 às 19	Prática de Orquestra Popular I-VI	Josimar Carneiro	Sala Villa-Lobos	
3as/5as	13h/15h	Percepção Avançada 1	JW	2-305	
3as/5as	15h/17h	Percepção Avançada 2	JW	2-305	
5ª	15h	ECS I	Lília Justi	II-301	
3ª	13h às 15h	Piano complementar I a IV	Lília Justi	I-102	
4ª	17 às 20h	Piano complementar I a IV	Lília Justi	I-206	
5a	17h	PROM	Lília Justi	II-301	Orff e Gazzi de Sá
6ª	13h	PC I-IV - Piano e Samba	Lília Justi / Luiz Eduardo Domingos	II-405	
2ª	09h às 12h	Flauta Transversal I a VIII	LR	online	
3ª e 4ª	09h às 13h	Flauta Transversal I a VIII	LR	I-102	
3ª	09h às 13h	Flauta Complementar	LR	I-102	
2ª	18h às 21h30	MDC I a VI	LR	Lycée Molière	
2ª	18h às 21h30	Prática de Orq. I a VI - OBU	LR	Lycée Molière	
	à combinar	Recital I a III	LR	à combinar	
5a	15h	PROM	Lúcia Barrebechea	I-103	Pedagogia, Técnica e Interpretação Pianística
6ª	13h	PROM	Lúcia Barrebechea e Kiko Horta (Estágio Docência PROEMUS)	Lecim	Caminhos da Sanfona: estratégias de ensino da sanfona no choro e no forró
2ª	13-15h	Acomp ao Piano I	Lucia Barrenechea	Chiquinha Gonzaga	
2ª	2a 10-18h	Música de Câmara I a VI	Lucia Barrenechea	I-103	
6ª	13h às 15h	PC I a VI (A sanfona no choro e no forró)	Lucia Barrenechea	Lecim	

5ª	13-19h	Piano complementar I a IV	Lucia Barrenechea	Chiquinha Gonzaga	
2ª	10-18h	Piano I a VIII	Lucia Barrenechea	Chiquinha Gonzaga	
5ª	15h às 17h	PROM: Pedagogia, técnica e Interpretação pianística	Lucia Barrenechea	I-103	
2ª	10-18h	Recital I a III	Lucia Barrenechea	Chiquinha Gonzaga	
3ª	13h	HARTEC I	Luiz Eduardo Domingues	II-405	
3a	15h	HARTEC I	Luiz Eduardo Domingues	II-405	
3a	17h	HARTEC I	Luiz Eduardo Domingues	II-405	
2a	13h	HARTEC II	Luiz Eduardo Domingues	II-405	
6a	15h	HARTEC II	Luiz Eduardo Domingues	II-405	
2a	15h	HARTEC III	Luiz Eduardo Domingues	II-405	
4ª	17h-18h	Música de Câmara I a VI	Maria teresa Madeira	Chiquinha Gonzaga	
3ª	13h às 16h	Piano complementar I a IV	Maria Teresa Madeira	Chiquinha Gonzaga	
5ª	13h às 15h	Piano complementar I a IV	Maria Teresa Madeira	1-206	
3ª	9 às 12h	Piano I a VIII	Maria Teresa Madeira	Chiquinha Gonzaga	
4ª	13 às 17h	Piano I a VIII	Maria Teresa Madeira	Chiquinha Gonzaga	
5ª	13h-15h	Música de Câmara I a VI	Mariana Salles	I-204	
5ª	15h-18h	Recital I-III	Mariana Salles	I-204	
4ª	13h-18h	Violino Complementar I-IV	Mariana Salles	I-204	
3ª	13h-18h	Violino I a VIII	Mariana Salles	I-204	
2ª	10h às 17h	Trompete I a VIII	MAVL	Nailson Simões / I-213	
4ª	17h às 19h	Trompete I a VIII	MAVL	Nailson Simões - I-213	
4ª	15h às 17h	Trompete Complementar I a IV	MAVL	Nailson Simões / I-204	
2ª	17 às 19h	MDC I a VI - Grupo de Trompetes	MAVL	Nailson Simões / I-204	
4ª	13h às 15h	Recital I a III	MAVL	Nailson Simões / I-213	
3ª	15h	ECS IV	Mônica Duarte	II-301	
2ª	15h	PROM I	Mônica Duarte	II-301	
4ª	15h	FTP	Mônica Duarte e AvelinoRomero	II-202	
6ª	15h	Monografia	Mônica Duarte e Cibeli Reynaud	2-204	
2ª, 5ª	13h às 15h	Saxofone I a VIII	MTu	I-202	
5ª	17h às 21h	Saxofone I a VIII	MTu	I-202	
2ª	15h às 21h	Saxofone Complementar I a IV	MTu	I-202	

5ª	15h às 17h	MDC I a IV	MTu	I-202	
3ª e 5ª	17-19	Harmonia 1	MVL	II-203	
3ª e 5ª	15-17	Harmonia 4	MVL	II-204	
a combinar	a combinar	Música de Câmara I a VI	Nicolas Barros	II-304	
4ª	10h às 12h	Técnica e Estudos de Violão	Nicolas Barros	II- 305	
a combinar	a combinar	Violão I a VIII	Nicolas Barros	II-304	
3ª	10h às 12h	Arranjo para Violão	Nicolas de Souza Barros	2-305	
4ª	15h	HARTEC I	Paula Faour	II-405	
4ª	13h	HARTEC II	Paula Faour	II-405	
3ª	13h	PC I-IV	Paula Faour	LECIM	
3ª	15h	ECL Estética Clássica	Paulo Pinheiro	1-101	
3ª	13h	Monografia	Paulo Pinheiro	2-204	
4ª	13h	Monografia	Paulo Pinheiro	2-305	
2ª, 3ª, 4ª e 5ª	13 às 19h	Flauta Transversal I a VIII	SB	II-302	
3ª	09h às 13h	Flauta Complementar	SB	II-302	
2ª, 3ª, 4ª e 5ª	13 às 19h	MDC I a IV	SB	II-302	
3ª e 5ª	15h às 17h	Prática de Orq. - BANDA	SB	SVL	
6ª	10h	PC I Prática de conjutno	Silvia Sobreira	LECIM	
6ª	13h	PROM	Silvia Sobreira	2-301	Ensino de escrita e leitura musical
6ª	15h	PROM	Silvia Sobreira	II-301	Desafinação vocal
6ª	17h	PROM	Silvia Sobreira	II-301	Pedagogias para o ensino de música
2ªs e 3ªs	10h às 12h	Percepção 1	SS	2-204	
2ª e 4ª	15h	ARJ 2	Thiago Trajano	LECIM** - SEG e II-305*-QUA	
5ª	13h	ARJ IV (Big Band)	Thiago Trajano	2-202	
5ª	13h	ARJ V (Big Band)	Thiago Trajano	2-202	
5ª	13h	ARJ VI (Big Band)	Thiago Trajano	2-202	
2ª	17h	ATI I (T.A.)	Thiago Trajano	LECIM	
4ª	17h	ATI I (T.B.)	Thiago Trajano	LECIM	
2ª	13h	PC I-IV	Thiago Trajano	SAN	
2ª	13h	PC I-IV- Prática de leitura para base	Thiago Trajano / Bruno Migliari	LECIM	

2ª	19h	PC - I-IV Big Band	Thiago Trajano e Cliff Korman	SVL	
6ª	13h	ACB - Antropologia da Cultura Brasileira	Vincenzo Cambria	II-303	
4ª	13h	ETNO - Introdução à Etnomusicologia	Vincenzo Cambria	II-303	
4ª	15-17h	Música de Tradição Oral no Brasil	Vincenzo Cambria	SAN	
6a	15h	PROM	Vincenzo Cambria	Sala Villa-Lobos	- Performance Afro
3ª	09h às 13h	Trompa I a VIII	WB	Nailson Simões / I-213	
3ª	13h às 17h	Trompa Complementar I a IV	WB	Nailson Simões / I-213	
5ª	10h30 às 14h30	MDC I a IV	WB	Nailson Simões / I-204	