



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: Composição e Regência

DISCIPLINA: Harmonia I

CÓDIGO: ACRO0041

Número de CRÉDITOS: 4

SIGLA: Har I

CARGA HORÁRIA: 60h

PRÉ-REQUISITOS: Pem I

EMENTA: Acordes no estado fundamental e primeira inversão. Procedimentos diatônicos

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Treinamento de condução de vozes e escolha de função

METODOLOGIA: Aulas presenciais coletivas

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- 1) Acordes. Melodia e Harmonia.
- 2) Tríades no estado fundamental; ligações harmônicas e melódicas.
- 3) Mudança de posição.
- 4) Baixo Dado(Modo maior).
- 5) Sistema Funcional do Modo Maior.
- 6) Modos menores.
- 7) Sequência diatônica.
- 8) Acordes na primeira inversão

AVALIAÇÃO: A avaliação será contínua, através de trabalhos realizados. Os alunos que não totalizarem o mínimo de trabalho exigido, serão submetidos ao mínimo de duas provas escritas.

BIBLIOGRAFIA:

Miassoiedoff, A.N – *Utchebnik Harmonii* Ed .Muzika ,Moscou ,2005

Silva, José Paulo- *Manual de Harmonia*, ed do autor , s/d R.J

Tchaikovsky, Piotr Iliitch- *A guide to the practical study of harmony*,Dover NY,2005

Zamacois ,Joaquín – *Armonia* . vol. I e II Ed. Labor, Madrid 1960

Professor responsável:Antonio Guerreiro de Faria

Assinatura

Data: 20/04/2013



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: Composição e Regência

DISCIPLINA: Harmonia II

SIGLA: Har I

CÓDIGO: ACR00042

CARGA HORÁRIA: 60h

Número de CRÉDITOS: 4

PRÉ-REQUISITOS: Harmonia I

EMENTA: Acordes na segunda inversão Harmonia dissonante natural. Procedimentos cromáticos

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Treinamento de condução de vozes e escolha de função

METODOLOGIA: Aulas presenciais coletivas

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- 1) Acordes na segunda inversão.
- 2) Cadência , período..
- 3) Acorde de V7 e inversões.
- 4) Acorde de VII7 e inversões.
- 5) Acorde de II7 e inversões.
- 6) Acordes de 7^a e marcha harmônica
- 7) Inclinação (Modulação passageira)
- 8) Modulação.

AVALIAÇÃO: A avaliação será contínua, através de trabalhos realizados. Os alunos que não totalizarem o mínimo de trabalhos exigidos, serão submetidos ao mínimo de duas provas escritas.

BIBLIOGRAFIA:

Miassoiedoff, A.N – *Utchebnik Harmonii* Ed .Muzika ,Moscou ,2005

Silva, José Paulo- *Manual de Harmonia*, ed do autor , s/d R.J

Tchaikovsky, Piotr Iliitch- *A guide to the practical study of harmony*,Dover NY,2005

Zamacois ,Joaquín – *Armonia* . vol. I e II Ed. Labor, Madrid 1960

Professor responsável:Antonio Guerreiro de Faria

Assinatura _____

Data: 20/04/2013



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: Composição e Regência (DCR)

DISCIPLINA: Harmonia III

SIGLA: Har III

CÓDIGO: ACR0043

CARGA HORÁRIA: 60h

Número de CRÉDITOS: 4

PRÉ-REQUISITOS: Har II

EMENTA: Conteúdo programático relativo à harmonia do período clássico-romântico. O contexto é o da idéia de progresso da harmonia e originalidade harmônica (Carl Dalhaus).

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Compreender e aplicar elementos da harmonia clássico-romântica.

METODOLOGIA: Aulas para turmas de até 25 alunos: exposição e discussão dos conceitos e aplicação e correção dos exercícios, análises de trechos da literatura clássico-romântica.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- 1) Acordes de empréstimo entre tons Homônimos (Sistema Maior-Menor).
- 2) Procesos de modulação a tons afastados através de empréstimo entre homônimos.
- 3) Acordes Alterados: a) de dominantes b) de subdominantes c) de DD (6ª aumentadas).
- 4) Enarmonia e suas implicações harmônicas.
- 5) Modulação por enarmonia a) do acorde de 7ª diminuta; b) do acorde de 7ª dominante c) outros acordes enarmônicos (*SII6 #5* etc.)
- 6) Harmonia Instrumental: Texturas e formas de acompanhamento pianístico, uso de pedal, disposição dos acordes, extensões, ressonâncias etc.

AValiação: Aplicação de provas e trabalhos escritos e avaliação contínua dos exercícios.

BIBLIOGRAFIA:

- 1) SENNA, Caio. *Curso de Harmonia* – apostila organizada pelo professor.
- 2) PISTON, Walter e DeVOTO, Mark. *Harmony (Fifth Edition)*. New York, W.W Norton & Company, 1987.
- 3) SCHOENBERG, Arnold. *Harmonia* (prefácio, tradução e notas de Marden Maluf). São Paulo, Editora Uniesp 1999.

Professor responsável: Marcos Vieira Lucas

Assinatura _____

Data: 06/03/2013



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: Composição e Regência (DCR)

DISCIPLINA: Harmonia IV

SIGLA: Har IV

CÓDIGO: ACR0044

CARGA HORÁRIA: 60h

Número de CRÉDITOS: 4

PRÉ-REQUISITOS: Har III

EMENTA: Conteúdo programático relativo à harmonia do período moderno (início do século XX). O contexto do alargamento da tonalidade e dissolução da funcionalidade harmônica.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Compreender e aplicar elementos da harmonia modernista.

METODOLOGIA: Aulas para turmas de até 25 alunos: exposição e discussão dos conceitos e aplicação e correção dos exercícios, análises de trechos da literatura moderna.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- 1) Harmonia derivada dos modos eclesiásticos.
- 2) Intercâmbio entre os diferentes modos e suas implicações harmônicas.
- 3) Ligação Paralela dos acordes: paralelismo real x tonal.
- 4) Harmonia de mediantes.
- 5) Modos e escalas não convencionais: pentatônica, hexatônica, octatônica etc.
- 6) Acordes por superposição de 4as e 5as.
- 7) Acordes com 2as acrescentadas.
- 8) Poliacordes.

AVALIAÇÃO: Aplicação de provas e trabalhos escritos e avaliação contínua dos exercícios.

BIBLIOGRAFIA:

- 1) SENNA, Caio. *Curso de Harmonia* – apostila organizada pelo professor.
- 2) PISTON, Walter e DeVOTO, Mark. *Harmony (Fifth Edition)*. New York, W.W Norton & Company, 1987.
- 3) SCHOENBERG, Arnold. *Harmonia* (prefácio, tradução e notas de Marden Maluf). São Paulo, Editora Uniesp 1999.
- 4) PERSICHETTI, Vincent. *Armonia Del Siglo XX*. Madrid, Real Musical, 1985.

Professor responsável: Marcos Vieira Lucas

Assinatura _____

Data: 06/03/2013



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: Composição e Regência (DCR)

DISCIPLINA: Harmonia V

SIGLA: Har V

CÓDIGO: ACR 0045

CARGA HORÁRIA: 60h

Número de CRÉDITOS: 4

PRÉ-REQUISITOS: Har IV

EMENTA: Temática

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Elaborar tema relativo às práticas harmônicas

METODOLOGIA: Aulas para turmas de até 15 alunos: exposição e discussão dos conceitos e aplicação e correção de exercícios, análises de trechos da literatura.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Tema relacionado à práticas harmônicas tradicionais e contemporâneas de culturas diversas a ser definido pelo professor

AVALIAÇÃO: Aplicação de provas e trabalhos escritos e avaliação contínua dos exercícios.

BIBLIOGRAFIA:

A ser definida pelo professor

Professor responsável: Caio Nelson de Senna Neto

Assinatura _____

Data: 13/07/2013



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: Composição e Regência (DCR)

DISCIPLINA: Harmonia VI

SIGLA: Har VI

CÓDIGO: ACR0046

CARGA HORÁRIA: 60h

Número de CRÉDITOS: 4

PRÉ-REQUISITOS: Har V

EMENTA: Temática

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Elaborar tema relativo às práticas harmônicas

METODOLOGIA: Aulas para turmas de até 15 alunos: exposição e discussão dos conceitos e aplicação e correção de exercícios, análises de trechos da literatura.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Tema relacionado à práticas harmônicas tradicionais e contemporâneas de culturas diversas a ser definido pelo professor

AVALIAÇÃO: Aplicação de provas e trabalhos escritos e avaliação contínua dos exercícios.

BIBLIOGRAFIA:

A ser definida pelo professor

Professor responsável: Caio Nelson de Senna Neto

Assinatura _____

Data: 13/07/2013