



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)  
CENTRO LETRAS E ARTES  
INSTITUTO VILLA-LOBOS**

**PROGRAMA DE DISCIPLINA**

**CURSO:** Graduação em Música: Bacharelado e Licenciatura

**DEPARTAMENTO:** Departamento de Composição e Regência

**DISCIPLINA:** História da Música II:

“Música Brasileira”

**SIGLA:** HM II

**CÓDIGO:** ACR0120

**CARGA HORÁRIA:** 30 h

**NÚMERO DE CRÉDITOS :** 2

**PRÉ-REQUISITOS:** HM I

**EMENTA:** Historiografia da música no Brasil: crítica da tradição e novas abordagens; contextualização e produção social e cultural da música no Brasil; panorama histórico das práticas e da produção musical no Brasil como campo de estudos analíticos e crítico-reflexivos.

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA:**

- Conhecer e criticar a tradição de estudos musicológicos no Brasil;
- Analisar diferentes práticas e concepções musicais no Brasil no complexo das interações sociais e culturais;
- Desenvolver abordagem historiográfica e debate conceitual e analítico sobre as temáticas enfocadas;
- Desenvolver escuta e vivência de repertório musical correspondente às temáticas enfocadas;
- Examinar aspectos técnicos e estéticos das práticas e concepções musicais em diferentes contextos;
- Realizar estudos históricos e analíticos relacionados às unidades programáticas.

**METODOLOGIA:** Para cada aula é indicada uma leitura básica obrigatória, que servirá de apoio às discussões e reflexões realizadas em classe. Alternadamente às discussões serão apresentados exemplos musicais para serem comentados em complemento ou contraposição às leituras. Sugestões de leitura para aprofundamento nos temas estudados estão indicadas.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

I – Musicologia brasileira: problemas, abordagens, perspectivas

II – Música e sociedade nos séculos XVIII e XIX

**AVALIAÇÃO:** Será contínua, considerando o desempenho na participação oral em classe, na elaboração escrita a partir dos textos e temas debatidos e na interpretação musical.

**BIBLIOGRAFIA:**

- CANDÉ, Roland de. *História universal da música*. 2 vols. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
- CROSBY, Alfred W. Música. In: *A mensuração da realidade*. São Paulo: Unesp, 1999, p. 137-158.
- FUBINI, Enrico. *Estética da música*. Lisboa: Edições 70, 2008.
- GRIFFITHS, Paul. *A música moderna*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1987.
- GROUT, Donald J., PALISCA, Claude. *História da música ocidental*. Lisboa: Gradiva, 1994.
- GUINSBURG, J. (org.) *O romantismo*. São Paulo: Perspectiva, 1978.
- HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.
- KERMAN, Joseph. *Musicologia*. São Paulo: Martins Fontes, 1987.
- KIEFER, Bruno. *História e significado das formas musicais*. 6. ed. Porto Alegre: Movimento, 1990.
- LOVELOCK, William. *História concisa da música*. São Paulo: Martins Fontes, 1987.
- MACHLIS, Joseph. *Introducción a la música contemporánea*. Buenos Aires: Marymar, 1975.
- MASSIN, Jean, MASSIN, Brigitte. *História da música ocidental*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997.
- RAYNOR, Henry. *História social da música*. Rio de Janeiro: Guanabara, 1986.
- ROSEN, Charles. *A geração romântica*. São Paulo: Edusp, 2000.
- RUSHTON, Julian. *A música clássica*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.
- SALZMAN, Eric. *Introdução à música do século XX*. Rio de Janeiro: Zahar, 1970.
- WISNIK, José Miguel. *O som e o sentido: uma outra história das músicas*. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

**Professor responsável:** Avelino Romero

**Assinatura**

**Data:** 02 de Setembro de 2013.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

CENTRO: de Letras e Artes

## PROGRAMA DE DISCIPLINA

**CURSO:** Música

**DEPARTAMENTO:** Composição e Regência

**DISCIPLINA:** História da Música II

**CRÉDITOS:** 02

**PRÉ - REQUISITOS:** História da Música I

**CO - REQUISITOS:** nenhum

**EMENTA:** historiografia da música no Brasil: crítica da tradição e novas abordagens; contextualização e produção social e cultural da música no Brasil; panorama histórico das práticas e da produção musical no Brasil como campo de estudos analíticos e crítico-reflexivos.

### **OBJETIVOS DA DISCIPLINA:**

Conhecer e criticar a tradição de estudos musicológicos no Brasil;  
Analisar diferentes práticas e concepções musicais no Brasil no complexo das interações sociais e culturais;  
Desenvolver abordagem historiográfica e debate conceitual e analítico sobre as temáticas enfocadas;  
Desenvolver escuta e vivência de repertório musical correspondente às temáticas enfocadas;  
Examinar aspectos técnicos e estéticos das práticas e concepções musicais em diferentes contextos;  
Realizar estudos históricos e analíticos relacionados às unidades programáticas.

### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

I – A História da Música Brasileira como Projeto Musicológico  
II – Música e sociedade: o lugar da música nos séculos XVIII e XIX  
III – Música e linguagem: o debate técnico e estético nos séculos XX e XXI

## BIBLIOGRAFIA:

- ALMEIDA, Renato. *História da música brasileira*. 2. ed. Rio de Janeiro: Briguiet, 1942.
- ANDRADE, Mário de. *Ensaio sobre a música brasileira*. 3. ed. São Paulo: Martins, 1972.
- ANDRADE, Mário de. Evolução Social da Música no Brasil. In: *Aspectos da música brasileira*. Belo Horizonte: Villa Rica, 1991, p. 11-31.
- AZEVEDO, Luiz Heitor Corrêa de. *150 anos de música no Brasil: 1800-1950*. Rio de Janeiro: Casa do Estudante do Brasil, 1956.
- CONTIER, Arnaldo Daraya. A música brasileira contemporânea: estudo das principais tendências (1922-1965). Assis: Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Assis, 1981. Separata dos Anais de História. Ano VII, 1975, p. 119-142.
- DUPRAT, Régis. A música sacra no Brasil Colonial e Imperial. *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*. Ministério da Cultura, Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. Brasília, 29: 243-255, 2001.
- FAGERLANDE, Marcelo. *Padre José Maurício: o método de pianoforte do Padre José Maurício Nunes Garcia*. Rio de Janeiro: Relume-Dumará, Rio-Arte, 1996.
- GAÚNA, Regiane. *Rogério Duprat: sonoridades múltiplas*. São Paulo: Unesp, 2002.
- KATER, Carlos. *Música Viva e H. J. Koellreutter: movimentos em direção à modernidade*. São Paulo: Musa: Atravez, 2001.
- KIEFER, Bruno. *História da Música Brasileira: dos primórdios ao início do século XX*. Porto Alegre: Movimento, 1976.
- LANGE, Francisco Curt. A música barroca. In: HOLANDA, Sérgio Buarque de (dir.). *A Época Colonial*. 6. ed. São Paulo: Difel, 1985, p. 121-144. (História Geral da Civilização Brasileira, Tomo I, vol. 2)
- \_\_\_\_\_. La música en Villa Rica: Minas Gerais, siglo XVIII. *Revista Musical Chilena*. Facultad de Ciencias y Artes Musicales, Universidad de Chile, Santiago, separata. (Parte I: Historia de un descubrimiento. Experiencias y conceptos. p. 9-56.)
- LEITE, Dante Moreira. *O caráter nacional brasileiro: história de uma ideologia*. 5. ed. São Paulo: Ática, 1992.
- MARIZ, Vasco. *História da música no Brasil*. 2ª ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1983.
- MATTOS, Cleofe Person de. *José Maurício Nunes Garcia: biografia*. Rio de Janeiro: Fundação Biblioteca Nacional, Departamento Nacional do Livro, 1997.
- MENDES, Gilberto. A música. In: ÁVILA, Affonso (org.). *O modernismo*. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 2002, p. 127-137.
- NASSARO, Neder José. Tendências neoclássicas na música brasileira hoje. *Cadernos do Colóquio*. PPGM/CLA/UNIRIO, Rio de Janeiro, 1: 40-44, abr. 1999.
- NEVES, José Maria. *Villa-Lobos, o choro e os Choros*. São Paulo: Ricordi, 1977.
- NEVES, José Maria. *Música contemporânea brasileira*. São Paulo: Ricordi, 1981.
- NEVES, José Maria. *Música sacra mineira: Catálogo de obras*. Rio de Janeiro: Funarte, 1997.
- NEVES, José Maria. (org.) *Música sacra mineira: biografias, estudos e partituras*. Rio de Janeiro: Funarte, 2000.
- NOGUEIRA, Ilza. Grupo de compositores da Bahia. *Brasiliiana*. Revista quadrimestral da Academia Brasileira de Música, Rio de Janeiro, n. 1, p. 28-35, jan 1999.
- ORTIZ, Renato. *Cultura brasileira & identidade nacional*. São Paulo: Brasiliense, 1985.
- PEREIRA, Avelino Romero. Alberto Nepomuceno: música, educação e trabalho. *Brasiliiana*. Revista quadrimestral da Academia Brasileira de Música, Rio de Janeiro, 10: 2-8, jan 2002.
- PEREIRA, Avelino Romero. Hino Nacional Brasileiro: que história é esta? *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros*. IEB, USP, São Paulo, 38: 21-42, 1995.
- PEREIRA, Avelino Romero. *Música, sociedade e política: Alberto Nepomuceno e a República Musical*. Rio de Janeiro: UFRJ, 2007.
- SALLES, Paulo de Tarso. *Abertura e impasses: o pós-modernismo na música e seus reflexos no Brasil: 1970-1980*. São Paulo: Unesp, 2005.
- SOUZA, Jusamara. A concepção de Villa-Lobos sobre educação musical. *Brasiliiana*. Revista quadrimestral da Academia Brasileira de Música, Rio de Janeiro, 3: 18-25, set. 1999.
- SQUEFF, Ênio, WISNIK, José Miguel. *Música: o nacional e o popular na música brasileira*. São Paulo: Brasiliense, 1983.
- TRAVASSOS, Elizabeth. *Modernismo e música brasileira*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.
- WISNIK, José Miguel. *História da Música Instrumental no Brasil*. São Paulo: Duas

PROFESSOR RESPONSÁVEL: Avelino Romero Simões Pereira