



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
(UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES

INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Bacharelado em Composição

DEPARTAMENTO: Composição e Regência

DISCIPLINA: Composição Eletroacústica I

CÓDIGO: ACR0139

Número de CRÉDITOS: 3

SIGLA: ELETR I

CARGA HORÁRIA: 60

PRÉ-REQUISITOS: MEX I

EMENTA: Música Acusmática

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Estudar, analisar e discutir as produções de objetos sonoros, a tipomorfologia schaefferiana, a espectromorfologia como base para a composição eletroacústica, e compor estudos de música eletroacústicas acusmáticas.

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. A Escuta Reduzida e a produção de objetos sonoros
 - 1.1 O universo sonoro ampliado para além das notas e notações;
 - 1.2 As regras e postulados de Pierre Schaeffer;
 - 1.3 As práticas da música eletrônica;
 - 1.4 A música eletroacústica: análise das obras desde a Música Concreta à Música Eletroacústica atual;
2. Utilização de software de produção e mixagem de áudio: Csound, Max/MSP/Jitter, Pure Data, Reaper, Audiosculpt, Spear, Audacity, Ableton Live
3. Composição de estudos em estéreo, ou multicanais.

AValiação: A Avaliação de caráter continuado das composições de peças elaboradas a partir dos conteúdos abordados ao longo do semestre. Produção de artigo (mínimo de três laudas) sobre assunto específico. As composições dos estudos/músicas representam 50% (sessenta por cento) da nota de avaliação, a apresentação pública obrigatória 40% (quarenta por cento) e o artigo 10% (dez por cento).

BIBLIOGRAFIA:

CHION, M. L'Art des Sons Fixés ou la Musique Concrètement, Editions Metankine
_____, Guide des Objets Sonore: Pierre Schaeffer e La Recherche Musicale, Buchet/Chastel
EMMERSON, S. et tal, The Language of Electroacoustic Music, Palgrave MD., 1986
LICATA, T. Electroacoustic Music: Analytical Perspectives, Greenwood Press, 2002
ROY, S. L'Analyse des Musiques Électroacoustiques, L'Harmattan, 2004
SCHAEFFER, P., Traité des Objets Musicaux, Editions du Seuil, Paris, 1966
SCHAEFFER, S., REIBEL, G. Solfège de L'Objets Sonore, INA-GRM, 1998
SIMONI, M. Analytical Methods of Electroacoustic Music (Studies on New Music Research), Taylor & Francis Group, 2006.
WISHART, T. On Sonic Arts, Harwood Academic Publishers

Professor responsável:

Assinatura

Data: 1 de Março de 2013.

