



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO**  
**(UNIRIO)**  
**CENTRO LETRAS E ARTES**

**INSTITUTO VILLA-LOBOS**

**PROGRAMA DE DISCIPLINA**

**CURSO:** Bacharelado em Composição

**DEPARTAMENTO:** Composição e Regência

**DISCIPLINA:** Composição IV

**CÓDIGO:** ACR0134

**Número de CRÉDITOS:** 3

**SIGLA:** COMP IV

**CARGA HORÁRIA:** 60

**PRÉ-REQUISITOS:** COMP III

**EMENTA:** Temática Livre a ser definida pelo docente.

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA:** Estudar e discutir os elementos estruturantes e técnicas composicionais de uma temática escolhida e definida pelo docente.

**METODOLOGIA:** Aulas ministradas em regime tutorial co possibilidade de eventuais masterclass e oficinas.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

1. Estudo de um tema relacionado à composição da música erudita contemporânea a partir de suas estruturas, procedimentos, e formas.
2. Análise de obras relacionadas ao tema
3. Exercícios composicionais a partir dos conteúdos abordados.

**AValiação:** A Avaliação de caráter continuado das composições de peças elaboradas a partir dos conteúdos abordados ao longo do semestre. As peças representam 60% (sessenta por cento) da nota de avaliação, e a apresentação pública 40% (quarenta por cento).

**BIBLIOGRAFIA:**

BRINDLE, S. Serial Composition, Oxford University Press

GRIFFITHS, P. A Música Moderna, Jorge Zahar Editor

KOSTKA, S. Materials and Techniques of Twentieth Century Music, Prentice Hall

PERLE, G. Serial Composition and Atonality: An Introduction to the Music of Schoenberg, Berg and Webern, University of California Press

WHITALL, A. Musical Composition in the Twentieth Century, Oxford University Press

**Professor responsável:**

**Assinatura**

**Data: 1 de Março de 2013.**