

Trabalhos de Conclusão de Curso defendidos por alunos
do Departamento de Teoria do Teatro

Título: “A importância de ser perfeito”: redizer um clássico

Aluno: Leandro Soares de Almeida

Título: Como era Bruno quando tinha cabelo

Aluno: Carlos Cardoso Martins Moreira

Título: Antônio Bivar: dos prêmios ao esquecimento

Aluna: Marcélli Souza de Oliveira

Título: A produção dramatúrgica de memórias

Aluno: Eduardo de Almeida Santos

Título: Meyerhold e o Ator, um levantamento analítico de bibliografia.

Aluna: Celina Barreto Bebianno Simões

Título: TARJA conta Horácio: a reinterpretação de um clássico por um grupo formado na UNIRIO

Aluna: Anna Christina Tavares de Barros

Título: Teatro de Grand Guignol: o gênero teatral esquecido

Aluno: Raphael de Souza Caron Cassou

Título: Opinião: a retomada (brasileira) do espírito democrático do teatro por meio do teatro verdade

Aluno: Jefferson Almeida de Souza

Título: O Processo: encenação e memorial crítico-descritivo

Aluno: Leandro Raymundo Romano

Título: O ensaio como operação artística

Aluna: Julia Jarlicht Bernat

Título: Barbara Heliodora: a escrita e a exposição da verdade

Aluna: Mariana Barcelos Ferreira

Título: Teatralidade na dança – um estudo sobre a teatralidade na Cia Híbrida

Aluna: Larissa Paes Landim

Título: O ator e o figurino (Estudo da criação de figurinos para a montagem de Bodas de Sangue, CAL, 2010)

Aluna: Verônica Lopes Fernandes

Título: Grafite: morte e resistência

Aluno: Alcemar da Silva Vieira

Título: A autobiografia como meio de expressão: o tempo e o espaço autobiográfico em cena

Aluna: Andrea Cabral de Almeida Santiago

Título: A influência do espaço na produção teatral contemporânea: uma análise da relação entre o espaço e o espetáculo a partir das montagens de 'Sleep No More', 'Paraíso Perdido' e 'BR3'

Aluna: Roberta de Saint Brisson de Castro Barbosa

Título: O cinema no teatro contemporâneo: um estudo de caso sobre 'Júlia' de Christiane Jatahy

Aluna: Marina de Assis Fernandes Nogueira

Título: Voz, Modalismo e Grafia dos Afetos na Construção da Cena do Teatro Oficina

Aluna: Annabel Cerniño Albernaz

Título: Penteu Travesti

Aluno: Fernando Codeço

Título: Um ensaio sobre a performatividade e a teatralidade em 'Prenez Soins de Vous' de Sophie Calle

Aluna: Júlia Ronai Porto

Título: Andrei Tarkovski e Anton Tchekov: entre memória e esquecimento

Aluno: Jonas Arrabal Aragutti

Título: Coro e desejo: 'A Terra' do Teatro Oficina

Aluna: Dâmaris Grün

Título: Narrativa e cena: a recepção crítica aos espetáculos baseados na literatura.

Aluno: Pedro Paulo da Silva Ramos

Título: Bailarina ve vermelho, o abraço irreverente

Aluna: Alessandra Colassanti

Título: O invisível em foco: uma análise da marginalidade nas obras de *Roberto Zucco* de Bernard-Marie Koltès e *Navalha na carne* de Plínio Marcos.

Aluna: Morena Gurgulino de Souza

Título: Crede-mi, Bia. A escrita em movimento de um teatro de rubricas.

Aluna: Anna Beatriz Gaglianone

Título: A dança nas regras de conduta do século XIX: desempenho de 'papéis femininos' na corte do Segundo Reinado

Aluno: Péricles Vanzella Amim

Título: O crítico ignorante: uma negociação teórica meio complicada*

Aluna: Danielle Avila Small

*Publicado em livro, sob o mesmo título, pela Editora 7Letras (Rio de Janeiro, 2015)

Título: A representação da cidade na obra de Wilsa Sayão: um estudo sobre dramaturgia

Aluna: Sônia Plácido dos Santos

Título: Ricardo Meirelles e sua inserção na dramaturgia dos anos de 1970 – Resgate de uma obra.

Aluna: Carmen Celsa Alvitos Pereira

Título: A relação performer/espectador na cena contemporânea

Aluno: Joelson Gusson

Título: BESOURO CORDÃO DE OURO - Teatro Musical Brasileiro

Aluna: Laura Costa Mattos de Castro

Título: Teatro Oficina e Bacantes: o nascimento da tragycomedycorgia

Aluna: Paula Tolentino Calaes

Título: A arquitetura de Lina Bo Bardi e a encenação de José Celso Martinez Corrêa: tensão entre o interior e o exterior

Aluna: Viviane da Soledade Tôrres

Título: Não uma forma, uma intensidade, o tempo – Escrita do Presente –

Aluna: Carolina Alfradique Leite

Título: As mentiras das meias origens

Aluno: Bruno Santos Augusto

Título: Eram os deuses maquinistas? Do alçapão à iluminação, um estudo do efeito no teatro e na dramaturgia ocidental

Aluno: Maurício Ferreira Cardoso

Título: Antonin Artaud – O que é desenhar? Como se chega a isso?

Aluna: Francine Jallageas de Lima Cardoso

Título: Entre Análises

Aluna: Juliana Siqueira Pamplona

Título: O corpo dançante de Maria Baderna nos palcos brasileiros (1849-1851): história de uma atuação do passado

Aluno: Paulo Henrique Felício de Oliveira