

TRABALHOS DE CONCLUSÃO DE CURSO DE ESTUDANTES FORMADOS PELO  
CURSO DE ARTES CÊNICAS COM HABILITAÇÃO EM TEORIA DO TEATRO E PELO  
CURSO DE BACHARELADO EM ESTÉTICA E TEORIA DO TEATRO ENTRE O  
SEGUNDO SEMESTRE DE 2015 E O SEGUNDO SEMESTRE DE 2022

2022

Luiz Fernando Dias Diogo (Fernando Porto)  
“Teoria do nada disso. Dentro de mim a cidade”  
Orientadora: Flora Süssekind

Andressa Afonso Trancoso  
“Todo mundo é centro, é palco, nós somos centro ocupando diversos centros”: O projeto Artes  
Cênicas em Extensão e a invenção de novas rotas  
Orientadora: Marina Teixeira Werneck Vianna

Natasha Pasquini de Lira  
“Corpa máquina de guerra: um processo de levante para (re)invenção de si”  
Orientadora: Marina Teixeira Werneck Vianna

Stephany Campos Simões  
“percursos quebrados: uma prática expositiva”  
Orientadora: Inês Cardoso Martins Moreira

2021

Marjory Leonardo Lopes da Silva  
“As reverberações das travessias atlânticas na arte: John Akomgrail, Arjan Martins e Rosana  
Paulino”  
Orientador: José da Costa Filho

2020

Natalia Gadiolli Carneiro da Silva  
“A Companhia Ensaio Aberto e Bertolt Brecht”  
Orientadora: Evelyn Furquim

Nayara Farias de Oliveira  
“*Sofia Sabiá e a cidade que não podia cantar*: um voo narrativo intergenérico”  
Orientadora: Inês Cardoso Martins Moreira

Natalia Oliveira Moreira  
“Evangelho da Terra – segundo a Serpente (porque o esquecimento é como nos matar  
novamente): Ações artístico-territoriais em cena, som e arquivo.”  
Orientadora: Marina Teixeira Werneck Vianna

Eloá Fernandes de Souza da Cunha  
“MAR, Museu de Arte do Rio: A cidade em exposição e outras histórias”  
Orientador: José da Costa Filho e Marcio Augusto Ribeiro Freitas (pós-doutorando)

Barbara Ribeiro de Brito  
“Teatro em Emergência – Experiências teatrais no Brasil durante o primeiro ano da pandemia COVID-19”  
Orientadora: Ana Bernstein

Mateus de Paula Silva  
“Teatro esse”  
Orientadora: Ana Maria Bulhões de Carvalho

Carla Juliana Bezerra dos Santos  
“Pretofagia: monumento e cena como voz de fantasmas e lugar de afetos”  
Orientadora: Flora Sússekind

2019

Daidrê Thomas de Amorim  
“Modos de Desaparecer, Modos de restar: Arte, Imagem e Vestígio”  
Orientadora: Angela Materno.

Beatriz Costa Galhardo  
“Caminhando com Paulo Nazareth: pés, dança e diferença em ‘Notícias de América’”  
Orientadora: Laura Rabelo Erber

Mayara Yamada Castro  
“Mergulha: três formas de fazer performance através da água”  
Orientadora: Ana Bernstein

Carolina Caldas Nunes  
“Companhia e Silêncio: observações sobre o silêncio na produção tardia de Samuel Beckett”  
Orientadora: Flora Sússekind

Pedro Henrique Nunes da Matta Machado  
“PROTEU – Exercício de dramaturgia e memorial”  
Orientadora: Flora Sússekind

Wellington Fernandes da Silva Junior  
“Anotações à margem: Algumas reflexões, apontamentos e muitas notas sobre o processo de encenação do espetáculo *À Margem*”  
Orientadora: Flora Sússekind

Ingrid Constantino de Souza  
“Perspectiva e pensamento sensível: O teatro do oprimido como alternativa da ressocialização nas prisões”  
Orientadora: Marina Teixeira Werneck Vianna

Bernardo Marinho Gomes de Souza  
“Pensar às cegas: alguns apontamentos sobre Blue, filme de Derek Jarman”  
Orientadora: Marina Teixeira Werneck Vianna

Ana Paula de Souza  
“Malungüetú: teatralidade e performatividade dos corpos negros no universo carnavalesco”  
Orientador: André Gardel.

Camila Moreira Gomes  
“A escrita do diário: práticas de arquivamento e destruição”  
Orientadora: Marina Teixeira Werneck Vianna

Milena Fernandes  
“Tecnologia Digital: Transformações e apropriações”  
Orientadora: Evelyn Furquim

Ana Raquel Goncalves Machado  
“Aqui tem coisa”  
Orientadora: Inês Cardoso Martins Moreira

Leonardo Thim Agudo Caetano  
“Corpo e Ideograma: aproximações poéticas”  
Orientador: Leonardo Ramos Munk

2018

Larissa Siqueira da Cunha  
“*Vaga Carne*: descrição e análise do espetáculo de Grace Passô.”  
Orientadora: Inês Cardoso Martins Moreira

Maria do Perpétuo Socorro Bezerra dos Santos  
“Espelhos de solidão (ou como vi no cinema minha solidão singular)”  
Orientadora: Flora Sússekind

Tracy Rennee Segal  
“A teatralidade da escrita de Lydia Davis”  
Orientadora: Flora Sússekind.

Felipe Xavier Aquino  
“Figuras do retorno no teatro de Tadeusz Kantor”  
Orientadora: Angela Materno de Carvalho.

Daniele Carvalho Silva  
“A Ideologia Alemã: A utilização dos conceitos de trabalho e alienação como base de pesquisa para um experimento dramático”  
Orientador: Danrlei De Freitas Azevedo

Luis Paulo Dias Correa e Castro  
“Nós do morro domando a megera – Resgate do processo de tradução e encenação do texto *A megera domada*, de William Shakespeare.”  
Orientadora: Ana Maria Bulhões de Carvalho

Ana Paula Kailani Tavares Guimarães  
“Eu te olho de agora”  
Orientadora: Inês Cardoso Martins Moreira

Lucas Soares de Souza  
“Crueldade e Pânico na Montanha Sagrada”  
Orientadora: Laura Rabelo Erber

2017

Sandro José De Melo Santos

“Gonzaguinha/saudade: a memória afetiva como potência de resistência e de luta contra a opressão social”

Orientação Danrlei Freitas Azevedo

José Guimarães Caminha Neto

“Tempo, gesto e movimento: acerca do grupo escultórico Laocoonte e seus filhos”.

Orientadora: Angela Materno

Fernanda Chagas De Avellar

“Kriegsfibel: A cena do exílio conduzida a a partir de Georges Didi-Huberman e seu pensamento sobre imagem”

Orientadora: Marina Vianna

Luciana Cruz de Araujo

“A loucura no conto O homem de Areia”

Orientador: Walder Gervásio Virgulino de Souza

Marilia Beatriz Misailidis De Camargo

“Análise de um resgate: o trágico em Laio & Crísipo.”

Orientadora: Inês Cardoso Martins Moreira

Clarice Da Rocha Lissovsky

“Investigações de imersão para observar o que volta à superfície: Rio Doce/2016”

Orientadora: Ana Bernstein

Luciana Serpa Alves Ferreira

“Coringa em dois tempos: Arena conta Zumbi (1965) e Arena conta Tiradentes (1967)”

Orientadora: Vanessa Teixeira de Oliveira

2016

Laura Samy de Castro

“Memorial de um processo: trafegando pela dança macabra”

Orientadora: Laura Erber

Marcélli Souza de Oliveira

“Antônio Bivar: dos prêmios ao esquecimento”

Orientadora: Ana Maria Bulhões Carvalho

Ana Thereza Paulos

“Um perfil do público de teatro brasileiro no Rio de Janeiro em dois momentos significativos: o Teatro de Revista dos anos 1940 e o teatro engajado da década de 1960”.

Orientador: André Luis Gardel Barbosa

Raquel Tamaio de Souza

“BABILAQUES de Waly (... e as sereias desaparecendo por falta de estímulos comerciais)”

Orientadora: Flora Sússekind

Diego dos Santos Reis

“Espectropoéticas: ensaios sobre Beckett, Duras e Sarraute”

Orientadora: Flora Sússekind

2015.2

Paulo Roberto Munhoz

“Quatro peças – estudo de quatro Práticas de Montagem realizadas na Escola de Teatro da UNIRIO”

Orientadora: Inês Cardoso Martins Moreira

Carla Cristina Marins

“Apropriação poética de *Homem dentro do círculo*, de Matei Visniec”

Orientadora: Inês Cardoso Martins Moreira

Ricardo Luiz Potsch

“O trágico em Nietzsche e Artaud”

Orientador: Danrlei de Freitas Azevedo

Allan Imianowsky

“Um olhar sobre a iluminação na cena teatral”

Orientador: Danrlei de Freitas Azevedo

Cândida Sastre

“Keep your ‘letric eye on me: os processos artísticos de David Bowie”

Orientador: Danrlei de Freitas Azevedo

Rodrigo Borges Carrijo

“Questões de meio e (in)especificidade”

Orientadora: Laura Rabelo Erber

Ana Cecilia Reis De Azevedo

“O corpo da palavra e a palavra do corpo: um estudo a partir de *Eu não*, de Samuel Beckett e *A menina*, de Tatsumi Hijikata”

Orientador: Leonardo Ramos Munk Machado

Lucas Leal

“Tentando ser artista em um espaço onde só estudamos outros artistas: uma pesquisa autobiográfica entre o país das maravilhas e a cidade das esmeraldas”

Orientador: Walder Gervásio Virgulino de Souza