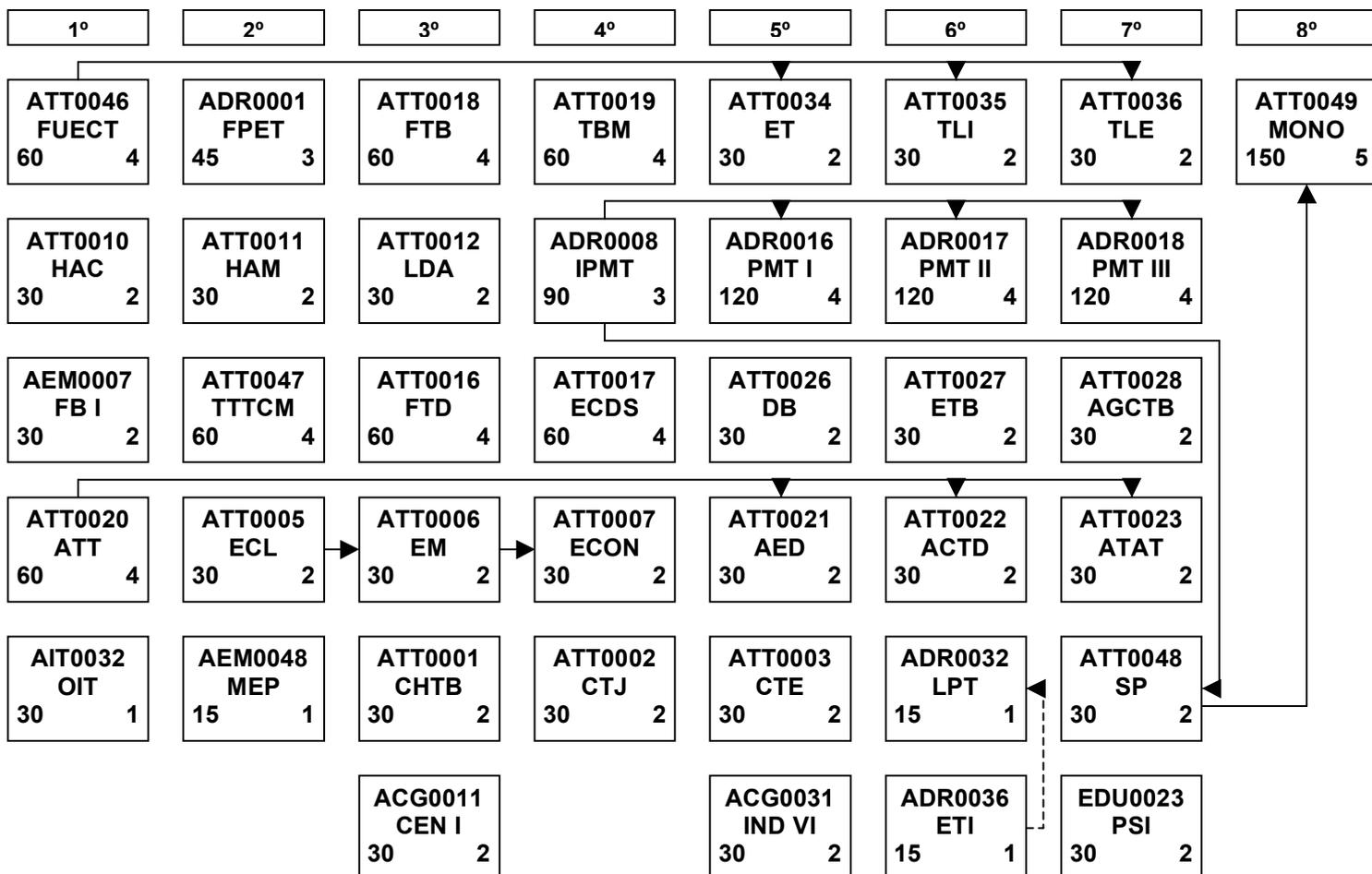


## DISCIPLINAS OPTATIVAS

É OBRIGATÓRIO O CUMPRIMENTO DE, NO MÍNIMO, 330 (TREZENTAS E TRINTA) HORAS OPTATIVAS

CÓD. DISCIPLINA	SIGLA	NOME DA DISCIPLINA	PRÉ-REQUISITO	CH	CR	MÉDIA
ACG0005	AP I	ARTES PLÁSTICAS I	-	30	01	
ACG0006	AP II	ARTES PLÁSTICAS II	ACG0005	30	01	
AIT0003	CAR I	CARACTERIZAÇÃO I	-	30	01	
ADR0046	DIR III	DIREÇÃO III	ADR0045	90	03	
ADR0047	DIR IV	DIREÇÃO IV	ADR0046	90	03	
ATT0004	ERT	ESTUDOS DA RECEPÇÃO TEATRAL	-	30	02	
ATT0024	ED	ESTUDOS DE DRAMATURGIA	ATT0020	30	02	
ATT0037	ELT	ESTUDOS DO LUGAR TEATRAL	ATT0046	30	02	
AIT0010	EVD	EVOLUÇÃO DA DANÇA	-	30	02	
AIT0008	ECO I	EXPRESSÃO CORPORAL I	-	60	02	
AIT0011	ECO II	EXPRESSÃO CORPORAL II	AIT0008	60	02	
AEM0008	FB II	FOLCLORE BRASILEIRO II	AEM0007	15	01	
ACR0037	MBCR	HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA: DA COLÔNIA À REPÚBLICA	-	30	02	
ACR0038	MBMC	HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA: MODERNA E CONTEMPORÂNEA	-	30	02	
ACR0039	HMAL I	HISTÓRIA DA MÚSICA NA AMÉRICA LATINA I	-	30	02	
ACR0040	HMAL II	HISTÓRIA DA MÚSICA NA AMÉRICA LATINA II	ACR0039	30	02	
AEM0005	HMPB I	HISTÓRIA DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA I	-	30	02	
AEM0006	HMPB II	HISTÓRIA DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA II	AEM0005	30	02	
ACS0014	HOBC	HISTÓRIA DA ÓPERA BARROCA E CLÁSSICA	-	30	02	
ACS0015	HORM	HISTÓRIA DA ÓPERA ROMÂNTICA E MODERNA	-	30	02	
ACG0024	ILU I	ILUMINAÇÃO I	-	30	01	
ACG0025	ILU II	ILUMINAÇÃO II	ACG0024	30	01	
AIT0041	INT II	INTERPRETAÇÃO II	AIT0032	60	02	
AIT0042	INT III	INTERPRETAÇÃO III	AIT0041	90	03	
AEM0032	MRC I	MÚSICA E RITMO CÊNICO I	-	30	01	
AEM0033	MRC II	MÚSICA E RITMO CÊNICO II	AEM0032	30	01	
ADR0028	SAET	SEMINÁRIO AVANÇADO DE ENCENAÇÃO TEATRAL	ADR0001	45	03	
ADR0026	SETE	SEMINÁRIO DE ENCENAÇÃO TEATRAL	ADR0001	45	03	
ATT0008	SE	SEMINÁRIO DE ESTÉTICA	ATT0005	30	02	
ATT0013	SHA	SEMINÁRIO DE HISTÓRIA DA ARTE	-	30	02	
ADR0030	SOE	SEMIÓTICA DA ENCENAÇÃO	ADR0001	30	02	
ATT0029	TBOL	TEATRO BRASILEIRO E OUTRAS LINGUAGENS	-	30	02	
AIT0030	TP I	TÉCNICAS PARALELAS I	-	60	02	
AIT0031	TP II	TÉCNICAS PARALELAS II	AIT0030	60	02	
		SOMENTE PARA ALUNOS COM CONHECIMENTO MUSICAL				
ACR0034	HMBC	HISTÓRIA DA MÚSICA: BARROCO E CLASSICISMO	-	30	02	
ACR0033	HMPR	HISTÓRIA DA MÚSICA: DOS PRIMÓRDIOS AO RENASCIMENTO	-	30	02	
ACR0036	HMMC	HISTÓRIA DA MÚSICA: MODERNA E CONTEMPORÂNEA	-	30	02	
ACR0035	HMRO	HISTÓRIA DA MÚSICA: ROMANTISMO	-	30	02	
		DISCIPLINAS OFERECIDAS PELO DPTO. DE PROCESSOS TÉCNICOS E DOCUMENTOS DO CCH				
PTD0027	TRTE	TERMINOLOGIA E REDAÇÃO TÉCNICA ESTRANGEIRA I (INGLÊS)	-	45	03	
PTD0029	TRTV	TERMINOLOGIA E REDAÇÃO TÉCNICA VERNÁCULO I	-	45	03	
		DISCIPLINA ELETIVA OFERECIDA PELO DPTO. MATEMÁTICA DO CCET				
SET0006	ICC	INTRODUÇÃO À CIÊNCIA DA COMPUTAÇÃO	-	60	03	

GRADE CURRICULAR  
BACHARELADO EM ARTES CÊNICAS – HABILITAÇÃO EM TEORIA DO TEATRO



Limite mínimo para conclusão: 08 períodos

Limite máximo para conclusão: 14 períodos (Não se considera o Trancamento Geral de Matrícula)

Carga horária total do curso: 2160h (duas mil cento e sessenta horas)

(1830 horas de disciplina obrigatórias + 330 horas de disciplinas optativas)

LEGENDA

ACTD – ANÁLISE DAS CONCEPÇÕES DO TEXTO DRAMÁTICO  
AED – ANÁLISE DAS ESTRUTURAS DRAMATÚRGICAS  
AGCTB – ATORES, GRUPOS E CIAS. NO TEATRO BRASILEIRO  
ATAT – ANÁLISE DE TEMAS E AUTORES TEATRAIS  
ATT – ANÁLISE DO TEXTO TEATRAL  
CEN – CENOGRAFIA  
CHTB – CRÍTICA DA HISTORIOGRAFIA TEATRAL BRASILEIRA  
CTE – CRÍTICA TEATRAL ENSAÍSTICA  
CTJ – CRÍTICA TEATRAL JORNALÍSTICA  
DB – DRAMATURGIA BRASILEIRA  
ECDS – ESCRITA CÊNICA E DRAMATÚRGICA NO SÉCULO XX  
ECL – ESTÉTICA CLÁSSICA  
ECON – ESTÉTICA CONTEMPORÂNEA  
EM – ESTÉTICA MODERNA  
ET – ESTÉTICAS DO TEATRO  
ETI – ÉTICA  
ETB – O ESPETÁCULO TEATRAL NO BRASIL  
FB – FOLCLORE BRASILEIRO  
FPET – FUNDAMENTOS E PROCESSOS DA ENCENAÇÃO TEATRAL  
FTB – FORMAÇÃO DO TEATRO BRASILEIRO  
FTD – FORMAÇÃO E TRANSFORMAÇÃO DO DRAMA

FUECT – FUNDAMENTOS DA EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO TEATRAL  
HAC – HISTÓRIA DA ARTE CLÁSSICA  
HAM – HISTÓRIA DA ARTE MODERNA  
IND – INDUMENTÁRIA  
IPMT – INICIAÇÃO À PRÁTICA DE MONTAGEM TEATRAL  
LDA – LEITURAS DE ARTE  
LPT – LEGISLAÇÃO E PRODUÇÃO TEATRAL  
MEP – METODOLOGIA DO ESTUDO E DA PESQUISA  
MONO – MONOGRAFIA FINAL  
OIT – OFICINA DE INTERPRETAÇÃO TEATRAL  
PMT – PRÁTICA DE MONTAGEM TEATRAL  
PSI – PSICOLOGIA  
SP – SEMINÁRIO DE PESQUISA  
TBM – TEATRO BRASILEIRO MODERNO  
TLE – TEORIAS E LEITURAS DO ESPETÁCULO  
TLI – TEORIAS E LEITURAS DA INTERPRETAÇÃO  
TTTCM – TRANSFORMAÇÃO DAS TRADIÇÕES TEATRAIS CLÁSSICA E MEDIEVAL

—————▶ PRÉ-REQUISITO  
- - - - -▶ CÔ-REQUISITO