



PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **SEMINÁRIO DE ORIENTAÇÃO**

código: **ATT0071**

departamento responsável: **TEORIA DO TEATRO**

carga horária: **90 HORAS (TEÓRICO-PRÁTICO)**

número de créditos: **4 (QUATRO)**

pré-requisitos: **SEMINÁRIO DE PESQUISA (ATT0048)**

EMENTA:

Disciplina voltada para a elaboração do projeto de Trabalho de Conclusão de Curso e para a definição de suas etapas, de sua metodologia, bibliografia, e do caráter da pesquisa, sob a supervisão sistemática do orientador.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

O aluno deverá ser capaz de:

1. Planejar trabalho monográfico de pesquisa, ou projeto de escrita dramática, ou exercício cênico-performativo, curatorial, editorial ou outra modalidade de experimentação a ser estabelecida, que seja correspondente às linhas de trabalho propiciadas pela Graduação cursada.
2. Estruturar questões que orientem a construção do projeto de trabalho.
3. Recortar o objeto de investigação ou de experimentação.
4. Levantar bibliografia e referências artísticas pertinentes.
5. Organizar-se de modo a se mostrar possível a execução do projeto dentro do prazo disponível.
6. Escolher metodologia de trabalho ou suporte material adequados para um bom desenvolvimento das questões propostas.
7. Executar um projeto de pesquisa ou experimentação capaz de levá-lo à realização do TCC.

METODOLOGIA:

A disciplina será ministrada a partir de encontros periódicos de orientação entre o estudante e o professor orientador. Serão discutidos textos teóricos, críticos e/ou dramáticos, selecionados de acordo com o objeto de estudo do aluno.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. A organização de um TCC – possibilidades de pesquisa e experimentação.
2. A determinação de questões nucleares.
3. Metodologias e métodos de trabalho.
4. O levantamento crítico de bibliografia e referências.
5. Elaboração do projeto de TCC.

AVALIAÇÃO:

O aluno será avaliado a partir da elaboração de seu projeto de TCC.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

RAMPAZZO, Lino. *Metodologia científica*. Para alunos dos cursos de graduação e pós-graduação. 3ª ed. Rio de Janeiro: Edições Loyola, 2005.

REIS, Linda G. *Produção de monografia da teoria à prática. O método educar pela pesquisa (MEP)*. Brasília: SENAC, 2006.

SALOMOM, Délcio Vieira. *Como fazer uma monografia*. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CARREIRA, André e outros. *Metodologias de pesquisa em artes cênicas*. Memórias da ABRACE IX. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2006.

MORIN, Edgar. *A cabeça bem feita*. Repensar a reforma, reformar o pensamento. Trad. Eloá Jacobina. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2000.

NORMAS para apresentação de Documentos Científicos. Curitiba: Universidade Federal do Paraná, Sistema de Biblioteca, 2001. vol. 2.

SALVADOR, Angelo Domingos. *Métodos e técnicas de pesquisa bibliográfica*. Porto Alegre: Sulina, 1982.

professor responsável: INÊS CARDOSO MARTINS

assinatura do Coordenador: