



PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **DRAMATURGIA**

código: **ATT0050**

departamento responsável: **TEORIA DO TEATRO**

carga horária: **60 HORAS (TEÓRICO-PRÁTICA)**

número de créditos: **3 (TRÊS)**

pré-requisitos: **NENHUM**

EMENTA:

Estudo crítico e exercício de criação da escrita dramática, entendida não apenas enquanto elaboração de um texto teatral, mas também como reflexão sobre a própria realização cênica e as escolhas artísticas nela envolvidas. A disciplina abrange, num primeiro momento, a análise de conceitos e elementos estruturais pertinentes a certas formas de compreensão da escrita dramática, considerando-se aí não apenas as variações históricas desses elementos e conceitos, mas também a teatralidade que eles projetam a partir do próprio texto. Num segundo momento, a disciplina prevê o exercício de criação dramática a ser realizada, individualmente ou em grupo, pelos alunos.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

O aluno deverá ser capaz de:

1. compreender as conceituações fundamentais de dramaturgia tanto no sentido clássico do termo (o conhecimento pelo dramaturgo das regras especificamente teatrais indispensáveis para escrever uma peça e analisá-la corretamente) quanto no sentido épico brechtiano (ser capaz de identificar a estrutura ideológica e formal de uma peça);
2. realizar a análise dramática de textos, compreendida na passagem de sua escritura dramática para sua escritura cênica;
3. compreender as definições de jogo dramático, realizando diversos exercícios práticos com outros colegas da turma, que, por sua vez, vivenciarão o que se convencionou chamar "dramaturgia do ator";
4. exercitar, individualmente ou em grupo, a criação dramática e cênica de textos de sua autoria.

METODOLOGIA:

A disciplina será ministrada a partir de aulas expositivas e de discussões sobre textos teóricos, críticos e/ou dramáticos, podendo também incluir a realização de seminários pelos alunos, a apresentação de vídeos, filmes, ou outros materiais necessários à disciplina e a produção de textos dramáticos.

A metodologia compreende também um eixo prático, incluindo exercícios de escrita dramática, podendo esta última ser também concebida de uma forma conjugada com a prática de elaboração cênica.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. A evolução da noção de dramaturgia: o sentido original e clássico do termo, que consiste no exercício de criação do texto teatral pelo autor dramático;
2. A teorização sobre o teatro dramático e épico a partir das peças de Brecht e de seus seguidores;
3. O drama absoluto segundo Szondi, as vanguardas históricas e o pós-dramático;
4. Apresentação geral das estratégias dramáticas utilizadas por diferentes autores dramáticos;
5. O jogo dramático e a prática dramática em sala de aula;
6. A dramaturgia do ator a partir de exercícios de Etienne Decroux;
7. A prática da dramatização através da adaptação de um texto (épico ou poético) para um texto dramático ou para qualquer material destinado ao palco ou a espaços cênicos não convencionais.

AVALIAÇÃO:

Os alunos deverão ser avaliados a partir da produção de textos escritos que demonstrem capacidade de reflexão teórica e analítica sejam eles provas e/ou trabalhos individuais ou em grupo. A produção de textos dramáticos também fará parte do processo avaliativo, bem como seminários e apresentações orais.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BARTHES, Roland. *O óbvio e o obtuso*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1990.

Brecht, B. *Estudos sobre teatro*. Coletados por Segfried Unseld, trad. Fiana P. Brandão. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1978.

DORT, Bernard. *O Teatro e sua realidade*. Trad. Fernando Peixoto. São Paulo: Perspectiva, 1977.

KANTOR, Tadeusz. *Le théâtre de la mort*. Lausanne: L'Age d'Homme, 1977.

GALIZIA, Luiz Roberto. *Os processos criativos de Robert Wilson*. São Paulo: Perspectiva, 1986

NOVARINA, Valère. *Diante da palavra*. Rio de Janeiro: 7 letras, 2003.

ROSENFELD, Anatol. *O mito e o herói no moderno teatro brasileiro*. 2ª ed. São Paulo: Perspectiva, 1996.

_____. *O Teatro Épico*. São Paulo: DESA, 1965.

SZONDI, Peter. *Teoria do drama moderno (1880-1950)*. Trad. Luís Sérgio Repa. São Paulo: Cosac & Naify Edições, 2001.

WILLIAMS, Raymond. *Cultura*. Trad. Lólio L. de Oliveira. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992.

_____. *Tragédia moderna*. Trad. Betina Bischof. São Paulo: Cosac Naify, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:



- ARTAUD, Antonin. *O Teatro e seu duplo*. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
- BAKHTIN, Mikhail. *Estética da criação verbal*. São Paulo: Martins Fontes, 2000.
- BARBA, Eugenio. *Além das ilhas flutuantes*. São Paulo: Hucitec, 1991.
- BORIE, M.; ROUGEMONT, M.; SCHERER, J. *Estética teatral: textos de Platão a Brecht*. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 1996.
- BROOK, Peter. *O teatro e seu espaço*. Petrópolis: Vozes, 1970.
- CARLSON, Marvin. *Teorias do teatro*. São Paulo: UNESP, 1999.
- CRAIG, E. G. *Da arte do teatro*. Ed. Arcádia, Lisboa.
- MERLEAU-PONTY, M. *Fenomenologia da percepção*. São Paulo: Martins Fontes, 2006.
- PAVIS, Patrice. *Dicionário de teatro*. São Paulo: Perspectiva, 1999.
- RICOEUR, Paul. *Tempo e narrativa*. São Paulo: Martins Fontes, 2010. 3 vols.
- SHAFFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: UNESP, 1991.
- ZUMTHOR, Paul. *Performance, Recepção e Leitura*. São Paulo: Cosac Naify, 2007.
- _____. *Escritura e Nomadismo*. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2005.

professor responsável: VANESSA TEIXEIRA DE OLIVEIRA

assinatura do Coordenador: