



PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **DRAMATURGIA BRASILEIRA**

código: **ATT0026**

departamento responsável: **TEORIA DO TEATRO**

carga horária: **30 HORAS (TEÓRICA)**

número de créditos: **2 (DOIS)**

pré-requisitos: **NENHUM**

EMENTA:

A disciplina, de conteúdo programático variável e de caráter analítico, volta-se para formas diversas de exercício dramático na cultura teatral brasileira, para compreensões distintas da noção mesma de texto teatral, para o estudo de autores, peças, libretos, roteiros, adaptações, linhas de força, procedimentos, temas, modos de figuração e desfiguração, processos de formalização ou de desestabilização, escolhas, dominâncias ou hiatos históricos de determinados gêneros. Assim como para recortes temporais ou discursivos mais amplos, voltando-se para períodos, gêneros, tradições recorrentes no teatro brasileiro.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

1. Proporcionar compreensão ampliada do termo dramaturgia em diferentes recortes temporais da história do teatro no Brasil;
2. Proporcionar experiências de organização e estudo de corpus textuais diversos que incorporem obras de autores de períodos, gêneros e tradições do teatro brasileiro;
3. Proporcionar o estudo comparativo de textos teatrais aproximados em visadas diacrônicas que enfatizem questões teóricas, temas e procedimentos pertinentes;
4. Proporcionar experiências de mapeamento da dramaturgia contemporânea em busca de dominâncias e diversidades de escritas;
5. Oferecer oportunidades de práticas de análise do texto teatral em suas diversas formalizações e ou desestabilizações;
6. Oferecer oportunidades de escrita crítica e ensaística tendo como objeto textos da dramaturgia brasileira.

METODOLOGIA:

A disciplina será ministrada a partir de aulas expositivas e de discussões sobre textos teóricos, críticos e/ou dramáticos, podendo também incluir a realização de seminários pelos alunos e a apresentação de vídeos, filmes, ou outros materiais necessários à disciplina.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Conteúdo programático variável, tendo em vista o corpus em estudo e a orientação teórico-crítica do curso oferecido em cada semestre.

AVALIAÇÃO:

Os alunos deverão ser avaliados a partir da produção de textos escritos que demonstrem capacidade de reflexão teórica e analítica, sejam eles provas e/ou trabalhos individuais ou em grupo. Seminários e apresentações orais poderão também fazer parte do processo avaliativo, desde que o desempenho da escrita seja também avaliado.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

MAGALDI, Sábato. *Moderna dramaturgia brasileira*. São Paulo: Perspectiva, 1998.

PRADO, Décio de Almeida. *Apresentação do teatro brasileiro moderno*. São Paulo: Perspectiva, 2001.

FARIA, Joao Roberto Gomes. *O teatro na estante: estudos sobre dramaturgia brasileira e estrangeira*. Cotia, São Paulo: Ateliê, 1998.

PRADO, Décio de Almeida. *O drama romântico brasileiro*. São Paulo: Perspectiva, 1996.

COSTA, Iná Camargo. *A hora do teatro épico no Brasil*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1994.

MICHALSKI, Yan. *Reflexões sobre o teatro brasileiro no século XX*. Org. Fernando Peixoto. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2004.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

GUARNIERI, Gianfrancesco; PRADO, Décio de Almeida. *O melhor teatro: Gianfrancesco Guarnieri*. 2ª ed. São Paulo: Global, 2001.

ANDRADE, Oswald. *Obras completas VIII: Teatro – A morta, O rei da vela e O homem e o cavalo*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1978.

ASSIS, Machado. *Teatro de Machado de Assis*. Edição preparada por João Roberto Faria. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

FARIA, João Roberto. *O Teatro Realista no Brasil: 1855-1865*. São Paulo: Perspectiva, 1993.

LEÃO, José Joaquim de Souza. *Qorpo-Santo: Teatro completo*. São Paulo: Iluminuras, 2001.

NESTROVSKI, Arthur (apres.). *Trilogia Bíblica – Teatro da Vertigem*. São Paulo: Publifolha, 2002.

RODRIGUES, Nelson. *Teatro Completo: volume único*. Org. e pref.: Sábato Magaldi. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1993.

FRAGA, E. *Nelson Rodrigues expressionista*. São Paulo: Ateliê, 1998.

GARDIN, C. *O teatro antropofágico de Oswald de Andrade: da ação teatral ao teatro de ação*. São Paulo: Annablume, 1995.

MELO, P. R. V. de. *Plínio Marcos: a flor e o mal*. Petrópolis: Firmo, 1994.

REWALD, Rubens. *Caos: dramaturgia*. São Paulo: Perspectiva; Fapesp, 2005.

PEREIRA, Victor Hugo. *Nelson Rodrigues e a obscena contemporânea*. Rio de Janeiro: UERJ, 1999.

BOAL, Augusto. *Teatro do oprimido e outras poéticas políticas*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1977.

CENTRO de Teatro do Oprimido-Rio. Disponível em: [<http://www.ctorio.org.br>]. Acesso em: 11/04/2007.

CAMPOS, Cláudia de Arruda. *Zumbi, Tiradentes*. São Paulo: Perspectiva: Edusp, 1988.

DIONISOS - *Teatro de Arena*. Rio de Janeiro: MEC-SNT, nº 24, out. 1978.

MAGALDI, Sábato. *Um palco brasileiro, o Teatro de Arena*. São Paulo: Perspectiva, 1984.

MICHALSKI, Yan. *O teatro sob pressão*. Rio de Janeiro: Zahar, 1985.

_____. *O palco amordaçado*. Rio de Janeiro: Avenir, 1981.

MOSTAÇO, Edelcio. *Teatro e política: Arena, Oficina e Opinião*. São Paulo: Proposta, 1982.

ARAÚJO, Sandra Rodart. *Aspectos da Indústria Cultural e Publicidade no Brasil por meio da Dramaturgia de Oduvaldo Vianna Filho*, Revista Fênix, 2004.

BETTI, Maria Silvia. *Oduvaldo Viana Filho*. São Paulo, Edusp, Artistas Brasileiros 6, 1997.

PATRIOTA, Rosângela. *Vianninha – Um Dramaturgo no Coração de Seu Tempo*. Hucitec, 1999.

CARDOSO, Lúcio. *Teatro Reunido*. Curitiba: Editora UFPR, 2006.

ANDRADE, Jorge. *Marta, a árvore e o relógio*. São Paulo: Perspectiva, 2008

professor responsável: FLORA SÜSSEKIND



UNIRIO UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CLA CENTRO DE LETRAS E ARTES
ET ESCOLA DE TEATRO



assinatura do Coordenador: