

1º PERÍODO

Fundamentos e processos da encenação teatral
[ADR0048] 60h

Análise do texto teatral
[ATT0020] 60h

Estudos da cena
[ATT0077] 60h

História da arte clássica
[ATT0010] 30h

Conceitos de história
[ATT0025] 30h

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
13 h					
14 h		Estudos da Cena [ATT0077] Turma A Prof. Leonardo Munk	Fund. e Processos da Encenação Teatral [ADR0048] Turma A Prof. Angel Palomero	Estudos da Cena [ATT0077] Turma B Prof. Leonardo Munk	
15 h					
16 h		Estudos da Cena [ATT0077] Turma C Prof. Ana Bernstein	Análise do Texto Teatral [ATT0020] Prof. Vanessa Teixeira		
17 h					
18 h					
19 h					
20 h		História da Arte Clássica [ATT0010] Prof. Danrlei Azevedo			
21 h					

2º PERÍODO

Análise das estruturas dramáticas
[ATT0021] 30h

História da arte moderna
[ATT0011] 30h

Formação do teatro brasileiro
[ATT0018] 60h

Transformação das tradições teatrais clássica e medieval - TTTCM
[ATT0047] 60h

Estética clássica
[ATT0005] 30h

Metodologias do ensino e da pesquisa em teatro (MEPT)
[ATT0031] 30h

Arte e técnica
[ATT0032] 30h

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
13 h					
14 h			Estética Clássica [ATT0005] Prof. Paulo Pinheiro		Transf. das Tradições Teatrais Clássica e Medieval - TTTCM Prof. Inês Cardoso
15 h					
16 h	Met. Ensino e Pesq. em Teatro MEPT [ATT0031] Prof. Ana Bulhões				Formação do Teatro Brasileiro [ATT0018] T.A: Prof. Marta Metzler T.B: Prof. FloraSussekind
17 h					
18 h				História da Arte Moderna [ATT0011] Prof. Danlei Freitas	
19 h					

3º PERÍODO

Fundamentos em cenografia e indumentária

[ACG0007] 60h

(veja na página seguinte)

Formação e transformação do drama

[ATT0016] 60h

Estudos da arte contemporânea

[ATT0038] 30h

Estética moderna

[ATT0006] 30h

Escrituras sonoras

[ATT0033] 30h

Estéticas do teatro

[ATT0034] 30h

Teatro e literatura

[ATT0040] 30h

§ Obrigatórias alternativas

Práticas cênico-performativas

[ATT0062] 90h

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
13 h		Estéticas do Teatro [ATT0034] Prof. Angela Materno			
14 h					
15 h		Form. e Transformação do Drama - FTD [ATT0016] Prof. Marta Metzler	Teatro e Literatura [ATT0040] Prof. Inês Cardoso		
16 h					
17 h					
18 h			Estudos da arte contemporânea [ATT0038] Prof. Flora Sussekind		
19 h					

4º PERÍODO

Análise das concepções de texto dramático

[ATT0022] 30h

Leituras de arte

[ATT0042] 30h

Teatro brasileiro moderno

[ATT0019] 60h

Escrita cênica e dramática nos séculos XX e XXI - ECDS

[ATT0080] 60h

Filosofia da arte e modernidade

[ATT0041] 30h

Estudos da imagem

[ATT0042] 30h

Crítica de intervenção

[ATT0067] 30h

Investigações conceituais em teoria do teatro

[ATT0039] 30h

§ Obrigatórias alternativas

Práticas artístico-conceituais de arquivo

[ATT0059] 90h

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
13 h					
14 h			ECDS [ATT0080] Turma A Prof. Marina Vianna	ECDS [ATT0080] Turma B Prof. Angela Materno	
15 h					
16 h			Fund. em Cenografia e Indumentária [ACG0007] Turma A / Sala III-501 Profs. Luiz Henrique Sá e Carolina Bassi	Teatro Brasileiro Moderno [ATT0019] Prof. José Da Costa	
17 h					
18 h				Investigações conceituais em teoria do teatro [ATT0039] Prof. José Da Costa	
19 h					

5º PERÍODO

Teorias e estudos do ator
[ATT0043]-30h

Dramaturgia
[ATT0050]-60h

Investigações conceituais em teatralidade e performatividade
[ATT0051]-30h

Teatro brasileiro contemporâneo
[ATT0052]-30h

Filosofia do trágico
[ATT0044]-30h

Teatro e cinema
[ATT0045]-30h

Crítica da historiografia artística e teatral
[ATT0053]-30h

§ Obrigatórias alternativas

Práticas teórico-conceituais
[ATT0068]-90h

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
15 h					
16 h					Invest. conceituais teatralidade performat. [ATT0051] Prof. Ana Bernstein
17 h					
18 h	Teatro brasileiro contemp. [ATT0052] Prof. Marina Vianna				
19 h					

