

Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro • CNPJ 34.023.077/0001-07
Avenida Pasteur, 436 - fundos / Bloco III / 5º andar • Rio de Janeiro, RJ • 22.290-240
+55 21 2542 2417 • cla_et@unirio.br • www.unirio.br/cla/escoladeteatro

PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2021/2 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> TEATRO DE FORMAS ANIMADAS (TFA)			
<u>Código:</u> AET0064 – TEATRO DE FORMAS ANIMADAS (TFA)	<u>Turma:</u> A	<u>Nº de vagas:</u> 20	<u>Carga horária:</u> ⁽¹⁾ 60h -4T
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> Licenciatura em Teatro			
<u>Docente:</u> ⁽²⁾ Miguel Vellinho Vieira		<u>Matrícula SIAPE:</u> ⁽²⁾ 1200157	
<u>E-mail institucional do/a docente:</u> miguel.vieira@unirio.br			
<u>Cronograma:</u> > Atividades Síncronas às quartas-feiras de 15h às 17h			
<u>Metodologia:</u> Devido à necessidade de ser uma disciplina oferecida de forma remota, necessariamente haverá uma ênfase nos aspectos teóricos do conteúdo normalmente oferecido. Aulas expositivas, demonstrações das técnicas existentes, exibição de filmes.			
<u>Avaliação:</u> avaliações síncronas participação em aula, apresentação de trabalhos dissertativos e ou apresentação de seminários. avaliações assíncronas leituras sugeridas.			
<u>Ferramentas digitais previstas:</u> Google Classroom Google Meet			

Bibliografia:

AMARAL, Ana Maria. *Teatro de Formas Animadas*. São Paulo, EDUSP, 1993.

_____. *Teatro de Bonecos no Brasil*. São Paulo, Com-arte, 1994.

_____. *Teatro de Animação*. São Paulo, Ateliê Editorial, 1997.

APOCALYPSE, Álvaro. *Dramaturgia para a nova forma da marionete*. Edição do autor, s/d.

BALARDIM, Paulo. *Relações de vida e morte no Teatro de Animação*. Porto Alegre. Edição do autor, 2004.

BELTRAME, Valmor. (org.) *Teatro de Sombras: técnica e linguagem*. Florianópolis. UDESC, 2005.

_____. (org.) *Teatro de Bonecos: Distintos olhares sobre teoria e prática*. Florianópolis, UDESC, 2008.

CONVERSO, Carlos. *Entrenamiento del titiritero*. Cidade do México, Encenología AC, 2000.

¹Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

²Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.