



## PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2021/1 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> <b>Projeto em Cenografia III</b>			
<u>Código:</u> <b>ACG0089</b>	<u>Turma:</u> <b>A</b>	<u>Nº de vagas:</u> <b>10</b>	<u>Carga horária:</u> <sup>(1)</sup> <b>50%(teórica) / 50%(prática) = 60h</b>
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> <b>Bacharelado em Cenografia e Indumentária</b>			
<u>Docente:</u> <sup>(2)</sup> <b>José Dias</b>		<u>Matrícula SIAPE:</u> <sup>(2)</sup> <b>0360783</b>	
<u>E-mail institucional do/a docente:</u> <b>jose.dias@unirio.br</b>			
<u>Cronograma:</u> Encontros síncronos via <i>Google Meet</i> às <b>quartas-feiras, das 14:00 às 16:00 horas.</b>			
<u>Metodologia:</u> Métodos e processos para a elaboração e desenvolvimento de projeto cenográfico para cinema e televisão serão apresentados através de estudos de conceitos aplicados a prática projetiva em cenografia, tendo como objetivo a criação e desenvolvimento de um projeto de cenografia a partir do roteiro proposto pelo professor.  Atividades síncronas: aulas expositivas com interação em tempo real com os estudantes para exposição do conteúdo, debates e discussões de conceitos.  Atividades assíncronas: envio de textos para leitura e posterior discussão dos assuntos abordados nas aulas e desenvolvimento das atividades práticas propostas.			
<u>Avaliação:</u> A avaliação será de maneira assíncrona a partir do conjunto de exercícios realizados durante o período e pelo desenvolvimento do projeto final.			
<u>Ferramentas digitais previstas:</u> <b>Google Classroom</b>			

Bibliografia:

BARSANTE, Cassio Emanel. *Santa Rosa em cena*. Rio de Janeiro: Instituto Nacional de Artes Cênicas, 1982.

COSTA, Jose de Anchieta . *Auleum, A quarta parede*. São Paulo: A books.

DEL NERO, Cyro. *Máquina para os deuses. Anotações de um cenógrafo e o discurso da Cenografia*. São Paulo: Editora SENAC São Paulo : Edições SESC SP, 2009.

FERRARA & SERRONI . *TBC- 16 anos de Cenografia e indumentária 1948/64*. Secretaria do Estado da Cultura de São Paulo 1980

Helio Eichbauer. *CHRONUS N.1- Ano 1*. Rio de Janeiro: Publicação Cultural da UNIRIO. 2006.

KATZ, Renina; HAMBURGUER, Amélia. (org). *Flavio Império*. São Paulo: EDUSP, 1999.

KOSOVSKI et alli. *A mão livre de Luiz Carlos Ripper*. Rio de Janeiro: DoisUm. Catálogo da Exposição. 148 p. 2013.

RATTO, Gianni. *Antitratado de Cenografia*. São Paulo: SENAC, 1999.

ASSIS, Wagner. *Marcos Flaksman: universos paralelos*. Coleção Aplauso. São Paulo: Imprensa Oficial. 2010

<sup>1</sup> Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

<sup>2</sup> Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.