

PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2021/1 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

Disciplina: ANÁLISE CRÍTICA DO ESPAÇO TRIDIMENSIONAL			
Código: ACG0086	Turma: A	Nº de vagas: 15 vagas	Carga horária: ⁽¹⁾ 30 horas
Curso(s) Atendido(s): (manter abaixo apenas os cursos que fazem a disciplina/turma) Bacharelado em Cenografia e Indumentária			
Docente: ⁽²⁾ Profa. Dra. Zalinda Cartaxo		Matrícula SIAPE: ⁽²⁾ 1173411	
E-mail institucional do/a docente: zalinda.cartaxo@unirio.br			
Cronograma: > Atividades Síncronas às 5afs, das 15h às 16 horas.			
Metodologia: Leitura e discussão de textos referenciais na História, Teoria e Filosofia da Arte sobre o espaço tridimensional. As discussões teóricas serão ilustradas por imagens acordadas ao tema.			
Avaliação: A avaliação será realizada mediante a apresentação de seminários e trabalho final.			
Ferramentas digitais previstas: Google Classroom / Google Meet e WhatsApp.			
Bibliografia: CARTAXO, Z. Pintura em Distensão. Secretaria do Estado de Cultura do Estado do Rio de Janeiro / Centro Cultural Telemar, 2006. GULLAR, Ferreira. "Teoria do Não-Objeto" IN: COCCHIARALE, F. & GEIGER, A. B. Abstracionismo Geométrico e Informal. A vanguarda brasileira nos anos cinquenta. Rio de Janeiro: Funarte, 1987, pp. 237-241. HEIDEGGER, Martin. Ensaio e Conferências. Martin Heidegger. Rio de Janeiro/Petrópolis: Vozes, 2001. KRAUSS, Rosalind. Caminhos da Escultura Moderna. São Paulo: Martins Fontes, 1998. KWON, Miwon. One Place After Another. Site-specific art and locational identity. London / England: The MIT Press, 2002. O'DOHERTY, Brien. No Interior do Cubo Branco. A ideologia do espaço da arte. São Paulo: Martins Fontes, 2002. PEIXOTO, Nelson Brissac. Paisagens Urbanas. São Paulo: Senac, 2004. SCHULZ-DORNBURG, Julia. Arte y Arquitectura: nuevas afinidades. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2000. ZEVI, Bruno. A. Linguagem Moderna da Arquitetura. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 1984.			

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.