

PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2021/1 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> Projeto em Indumentária III			
<u>Código:</u> ACG0082	<u>Turma:</u> A	<u>Nº de vagas:</u> 15 vagas	<u>Carga horária:</u> ⁽¹⁾ 60 horas
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> Bacharelado em Cenografia e Indumentária			
<u>Docente:</u> ⁽²⁾ Carolina Bassi de Moura		<u>Matrícula SIAPE:</u> ⁽²⁾ 1260296	
<u>E-mail institucional do/a docente:</u> carolina.moura@unirio.br			
<u>Cronograma:</u> > Atividades Síncronas às quintas-feiras, das 17 às 19 horas.			
<u>Metodologia:</u> A metodologia conta com atividades síncronas expositivas e dialogadas, além de atividades assíncronas, nas quais o aluno deverá ler a bibliografia e assistir aos filmes indicados. O material indicado estará online e será transmitido por <i>email</i> ou <i>Google Classroom</i> . Os encontros virtuais servirão para expor e discutir os conteúdos ministrados, além servirem para atender aos alunos na fase de desenvolvimento de seus projetos e realização dos exercícios, ao longo da disciplina. Portanto, a interlocução entre alunos e professora se dará tanto em tempo real, nos encontros via <i>Google Meet</i> , quanto por troca de e-mails e mensagens em <i>Google Classroom</i> .			
<u>Objetivo da disciplina:</u> O intuito da disciplina é fazer com que o aluno compreenda os diferentes modos do vestir na sociedade ocidental, do século XIX ao século XXI, atentando-se não apenas aos trajes em si, mas aos diversos fatores que motivaram os seus usos, tanto no cotidiano quanto no universo das artes cênicas. Espera-se que, ao finalizar a disciplina o aluno saiba tanto identificar o funcionamento da linguagem plástica em um figurino, quanto operacionaliza-la na elaboração de um projeto próprio.			
<u>Avaliação:</u> A avaliação será feita a partir de atividades assíncronas desenvolvidas e entregues e/ou apresentadas pelos alunos: - Criação de um projeto de figurino a partir de um texto escolhido.			
<u>Ferramentas digitais previstas:</u> Google Classroom (para acompanhamento geral da disciplina) Google Meet (para os encontros síncronos)			

Bibliografia:

- CANDIDO, A. *et al.* *A personagem de ficção*. São Paulo: Perspectiva, 2009.
- HOWARD, Pamela *O que é cenografia?* São Paulo: Edições SESC, 2015.
- KANDINSKY, Wassily. *Do espiritual na arte*. São Paulo: Martins Fontes, 2016.
- LIGIERO, Zeca. *Batucar-cantar-dançar – o desenho das performances africanas no Brasil*. in **Aletria**. Rio de Janeiro, V. 21, no. 1, jan.–abr., 2021.
- MOURA, Carolina Bassi de. *A direção e a direção de arte – a poética da construção das imagens em Luiz Fernando Carvalho*. Tese de Doutorado. ECA / USP. São Paulo, 2015.
- MOURA, Carolina Bassi de. *A construção plástica dos personagens cinematográficos – uma investigação a partir da obra de Federico Fellini*. Dissertação de Mestrado. ECA / USP, São Paulo, 2010.
- MOURA, Carolina Bassi de. *Das relações entre modelagem e desenho – criação ou execução?* in Congresso Latino Americano de Design. 2020.
- MOURA, Carolina Bassi de. *Uma mulher vestida de sol abre passagem para as futuras experimentações televisivas*. 11o Colóquio de Moda – 8a Edição Internacional / 2o Congresso Brasileiro de Iniciação Científica em Design e Moda, 2015.
- MOURA, Carolina Bassi de. *Ismael Ivo – O figurino e a Constituição do corpo-imagem*. 15º. Colóquio de Moda, 2019.
- MOURA, Roberto. *Tia Ciata e a pequena África no Brasil*. 2ª. ed. Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Cultura Dep. Geral de Doc. e Inf. Cultural, Divisão de Editoração, 1995.
- NERY, M. Louise. *A Evolução da Indumentária: subsídios para criação do figurino*. SENAC, 2003.
- ROUBINE, Jean-Jacques. *A linguagem da encenação teatral, 1880-1980*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editora, 1998.
- SCHECHNER, Richard. *Performer*. In **Sala Preta**. São Paulo: USP, 2010.
- SERRONI, José Carlos. *Cenografia brasileira – anotações de um cenógrafo*. São Paulo: Edições SESC, 2013.
- SOUZA, Gilda de Mello e. *O espírito das roupas – a moda no século XIX*. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.
- TEIXEIRA, Alexandra Cabral de Andrade. *Design de figurinos dinâmicos e interactivos para a performance artística*. Tese de doutorado. Faculdade de Arquitetura de Lisboa. 2019.
- TORRES, H. A. *Alguns aspectos da indumentária crioula baiana*. (1950) in **Cadernos Pagu** (23), julho-dezembro de 2004, pp.413-467.
- VIANA, Fausto. *Figurino teatral e as renovações do século XX*. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2010.
- VIANA, F., MOURA, C. B. de. *Traje de cena, traje de folgado*. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2014.
- VIANA, Fausto; MOURA, Carolina Bassi de. *Diário dos futuros pesquisadores - cenografia*. São Paulo: Núcleo de Pesquisa Traje de Cena, ECA / USP, 2013.
- VIANA, Fausto; MOURA, Carolina Bassi de. *Dos bastidores eu vejo o mundo – cenografia, figurino, maquiagem e mais*. São Paulo: ECA / USP. 2020.

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.