

PLANO DE CURSO EMERGENCIAL – 2020/1 (GRADUAÇÃO – ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> ATELIÊ DE DESENHO I		
<u>Código:</u> ACG0062	<u>Turma:</u> A (15 alunos)	<u>Carga horária:</u> ⁽¹⁾ 30 (TEÓRICA) / 30 (PRÁTICA) = 60h
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> Bacharelado em Cenografia e Indumentária / Artes Cênicas – Habilitação em Cenografia		
<u>Docente:</u> ⁽²⁾ HÉLIO MÁRCIO DIAS FERREIRA		<u>Matrícula:</u> ⁽²⁾ 12181285
<u>Cronograma:</u> (15 aulas) ATIVIDADES SÍNCRONAS, ÀS SEGUNDAS FEIRAS, DAS 14:00 AS 16:00 HS.		
<u>Metodologia:</u> AULAS VIRTUAIS VIA GOOGLE MEET. TRABALHOS DISCENTES REALIZADOS INDIVIDUALMENTE, ENVIADOS POR IMAGENS NO WHATSAPP PARA O PROFESSOR E AVALIADOS EM AULAS ESPECÍFICAS COM AVALIAÇÕES VIRTUAIS.		
<u>Avaliação:</u> UMA AVALIAÇÃO VIRTUAL NO FINAL DO CURSO ATRAVÉS DO GOOGLE MEET E COM A ASSISTÊNCIA DE TODOS OS ALUNOS.		
<u>Ferramentas digitais utilizadas:</u> AULAS E AVALIAÇÕES REALIZADAS VIA GOOGLE CLASROOM/GOOGLE MEET IMAGENS DOS TRABALHOS DOS ALUNOS ENVIADAS POR WHATSAPP.		
<u>Bibliografia:</u> ARNHEIM, Rudolf. <i>Arte e Percepção Visual</i> . São Paulo: Pioneira, 1989. ARNOLD, Janet. <i>Patterns of fashion – 1660/1860</i> . New York: Drama books, 1972. BARNES-MELLISH, Glynis. <i>Oficina de aquarela</i> . São Paulo: Ambientes e costumes, 2010 BATTA, András. <i>Opera: compositores, obras y interpretes</i> . Barcelona: Könemann, 1999. BOUCHER, François. <i>Histoire du costume</i> . Paris: Flammarion, 1983 BYRANT, Wesen. <i>Desenho de moda: técnicas e ilustração para estilistas</i> . Rio de Janeiro: SENAC, 2012 DRAKE, Nicholas. <i>Fashion illustration: today</i> . Londres: Thames and Hudson, 1997 FERREIRA, Hélio Márcio Dias. <i>Uma história da arte ao alcance de todos: da pré-história aos dias de hoje</i> . Rio de Janeiro: SINGULAR, 2010. LAVER, James. <i>A roupa e a moda</i> . São Paulo: Companhia das letras, 1989 MAYER, Ralph. <i>Manual do artista</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1999. PEACOCK, John. <i>The chronicle of western costume</i> . Londres: Thames & Hudson, 1996 PECKTAL, Lynn. <i>Designing and painting for the theater</i> . Nova York: HBJ, 1975. PIGNATTI, Terisio. <i>O desenho: de Altamira a Picasso</i> . São Paulo: Abril Cultural, 1981 RACINET, Auguste. <i>The complete costume history</i> . Colônia: Taschen, 2003.		

SIMON, Marie. Mode et peinture. Paris: Hazan, 1995.

VOSS, Denise. Desenho de moda e anatomia. São Paulo: Queen Books, 2009

Coleções:

ABRIL CULTURAL (Ed.) *Arte nos séculos*. São Paulo, 1971.

ABRIL CULTURAL (Ed.) *Gênios da Pintura*. São Paulo, 1984.

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.

³ Com indicação de endereço para consulta on-line.