

PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2021/1 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

Disciplina: PRÁTICAS TRIDIMENSIONAIS			
Código: ACG0059	Turma: A	Nº de vagas: 15 vagas	Carga horária:⁽¹⁾ 30 horas
Curso(s) Atendido(s): (manter abaixo apenas os cursos que fazem a disciplina/turma) Bacharelado em Cenografia e Indumentária			
Docente: ⁽²⁾ Profa. Dra. Zalinda Cartaxo		Matrícula SIAPE: ⁽²⁾ 1173411	
E-mail institucional do/a docente: zalinda.cartaxo@unirio.br			
Cronograma: > Atividades Síncronas às quintas-feiras, das 17 h às 18 horas.			
Metodologia: Realização e apresentação de trabalhos semanalmente acompanhados de discussão crítica.			
Avaliação: Os alunos serão avaliados semanalmente através dos trabalhos realizados, que, somados, resultarão numa única nota, que será somada e dividida pelo conceito do trabalho final.			
Ferramentas digitais previstas: Google Classroom / Google Meet e Whatzapp			
Bibliografia: ARNHEIM, Rudolf. Arte e Percepção Visual: uma psicologia da visão criadora. São Paulo, Pioneira editora, 1992. CARTAXO, Zalinda. Pintura em Distensão. Rio de Janeiro: Centro Cultural Telemar, 2006. Página 2 de FRIED, Michael. "Arte e Objetividade" in Arte & Ensaios nº 9. Rio de Janeiro: Programa de Pós-graduação Em Artes Visuais EBA/UFRJ, 2002. KRAUSS, Rosalind. Caminhos da Escultura Moderna. São Paulo: Martins Fontes, 1998. KRAUSS, Rosalind. L'Originalité de l'Avant-Garde et Autres Mythes Modernistes. Paris: Éditions Macula, 1993. KWON, Miwon. One Place After Another. Site-specific art and locational identity. London / England: The MIT Press, 2002. WITTKOWER, R. Escultura. São Paulo, Martins Fontes, 1989.			

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.