

PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2021/1 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> Projeto Integrado em Cenografia e Indumentária II			
<u>Código:</u> ACG0054	<u>Turma:</u> A	<u>Nº de vagas:</u> 15 vagas	<u>Carga horária:</u> ⁽¹⁾ 60 horas
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> Bacharelado em Cenografia e Indumentária			
<u>Docente:</u> ⁽²⁾ Carolina Bassi de Moura / Lidia Kosovski		<u>Matrícula SIAPE:</u> ⁽²⁾ 1260296 /	
<u>E-mail institucional do/a docente:</u> carolina.moura@unirio.br / lidia.kosovski@unirio.br			
<u>Cronograma:</u> > Atividades Síncronas às segundas-feiras, das 14 às 16 horas.			
<u>Metodologia:</u> Serão 15 encontros, de frequência semanal, com a presença das professoras responsáveis, ministrando aulas com exposição de conteúdo e comentários sobre os trabalhos produzidos ao longo do semestre e compartilhados em sala de aula virtual. O curso ainda prevê leituras de textos teóricos conceituais e técnicos sobre a matéria, com indicações semanais relacionadas aos assuntos tratados.			
<u>Avaliação:</u> A avaliação será feita a partir de atividades assíncronas desenvolvidas e entregues e/ou apresentadas pelos alunos.			
<u>Ferramentas digitais previstas:</u> Google Classroom (para acompanhamento geral da disciplina) Google Meet (para os encontros síncronos)			
<u>Bibliografia:</u> AUMONT, Jacques. <i>A estética do filme</i> . Campinas, São Paulo: Papyrus, 1995. DEL NERO, Cyro. <i>Máquina dos Deuses. Anotações de um cenógrafo e o discurso da cenografia</i> . São Paulo: Editora SENAC São Paulo: Edições SESC, 2009. CANDIDO, A. et al. <i>A personagem de ficção</i> . São Paulo: Perspectiva, 2009. HAMBURGER, Vera. <i>Arte em cena</i> . São Paulo: Editora Senac, 2014. HOWARD, Pamela <i>O que é cenografia?</i> São Paulo: Edições SESC, 2015. KANDINSKY, Wassily. <i>Do espiritual na arte</i> . São Paulo: Martins Fontes, 2016. MOURA, Carolina Bassi de. <i>A direção e a direção de arte – a poética da construção das imagens em Luiz Fernando Carvalho</i> . Tese de Doutorado. ECA / USP. São Paulo, 2015. _____. <i>A construção plástica dos personagens cinematográficos – uma investigação a partir da obra de</i>			

Federico Fellini. Dissertação de Mestrado. ECA / USP, São Paulo, 2010.
RATTO, Gianni. *Antitratado de Cenografia*. São Paulo: SENAC, 1999.
SERRONI, José Carlos. *Cenografia brasileira – anotações de um cenógrafo*. São Paulo: Edições SESC, 2013.
TARKOVSKI, Andrei. *Esculpir o tempo*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
XAVIER, Ismail. *A experiência do cinema*. Rio de Janeiro: Edições Graal: Embrafilme, 1983. (Coleção Arte e Cultura, vol. no. 5).
VIANA, Fausto. *Figurino teatral e as renovações do século XX*. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2010.
VIANA, F., MOURA, C. B. de. *Traje de cena, traje de folgado*. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2014.

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.