UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE TEATRO

UNIVERSIDADE FEDERAL
DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro • CNPJ 34.023.077/0001-07
Avenida Pasteur, 436 - fundos / Bloco III / 5º andar • Rio de Janeiro, RJ • 22.290-240
+55 21 2542 2417 • cla_et@unirio.br • www.unirio.br/cla/escoladeteatro

PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2021/1 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

Disciplina: **Projeto Integrado em Cenografia e Indumentária I**			
Código: **ACG0052**	Turma: **A**	Nº de vagas: **15**	Carga horária:(1) **50%**(teórica) **/ 50%**(prática) = 60h
Curso(s) Atendido(s): **Bacharelado em Cenografia e Indumentária**			
Docente: (2) **André Sanches Sampaio**			Matrícula SIAPE: (2) **1869390**
E-mail institucional do/a docente: **andre.sampaio@unirio.br**			

Cronograma:

Encontros síncronos via *Google Meet* às **quintas-feiras, das 17:00 às 19:00 horas.**

Metodologia:

Apresentação e estudos de conceitos aplicados a prática projetiva em cenografia e indumentária, tendo como objetivo a criação e desenvolvimento de um projeto de direção de arte para um clipe musical que aborde aspectos plásticos e elementos visuais brasileiros.

Atividades síncronas: aulas expositivas com uso do Google Slides e interação em tempo real com os estudantes para exposição do conteúdo, debates e discussões de conceitos.

Atividades assíncronas: envio de textos e artigos em PDF para leitura e posterior discussão. Indicação de imagens e links de vídeos para demonstração dos aspectos abordados nas aulas. Desenvolvimento das atividades práticas propostas. Troca de mensagens para envio de dúvidas, relato do andamento dos projetos e interação entre estudantes e professor sobre o desenvolvimento dos trabalhos.

Avaliação:

Dando especial atenção ao percurso do processo criativo, **a avaliação será realizada sobre os exercícios projetuais executados de *maneira assíncrona***, a partir de uma música de um artista brasileiro, proposta pelo estudante, com desenvolvimento das etapas de trabalho de um projeto cenográfico e de indumentária.

Ferramentas digitais previstas:

Google Classroom

Bibliografia:

CASTILHO, K. e GARCIA, C. *Moda Brasil - Fragmentos de um vestir tropical.* Anhembi Morumbi, 2001.
CHATAIGNER, G., "Influências Étnicas na Formação da Moda Brasileira", *Plugados na Moda*, Editora Anhembi Morumbi, 2006.
DEL NERO, Cyro. *Máquina dos Deuses. Anotações de um cenógrafo e o discurso da cenografia.* São Paulo: editora SENAC São Paulo: Edições SESC, 2009.
EICHBAUER, Hélio. CHRONUS N.1- Ano 1. Rio de Janeiro: Publicação Cultural da UNIRIO. 2006.
HAMBURGER, Vera. *Arte em cena.* São Paulo: Editora Senac, 2014.
HOWARD, Pamela *O que é cenografia?* São Paulo: Edições SESC, 2015.
RATTO, Gianni. *Antitratado de Cenografia*. São Paulo: SENAC, 1999.

[1] Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.
[2] Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.