

PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2021/1 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> Projeto em Indumentária I			
<u>Código:</u> ACG0049	<u>Turma:</u> A	<u>Nº de vagas:</u> 30	<u>Carga horária:</u> 60 horas
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> Bacharelado em Cenografia e Indumentária			
<u>Docente:</u> Maria Teresa de Oliveira Devulsky		<u>Matrícula SIAPE:</u> ⁽²⁾ 1048556	
<u>E-mail institucional da docente:</u> maria.devulsky@unirio.br			
<u>Cronograma:</u> Atividades síncronas às quintas-feiras, das 15h às 17h , quando serão realizadas aulas teóricas , análises de figurinos e iconografia , sobre a indumentária da antiguidade até a idade média, incluindo os trajes de povos originários das Américas e povos da África a partir de seu contexto histórico, social e artístico. Investigação sobre a teatralidade , o simbolismo e a expressividade do traje e uso no figurino de cena. Atividades assíncronas se constituirão de pesquisa iconográfica e teórica, estudo de texto, visualização de filmes e vídeos, projetos e exercícios.			
<u>Metodologia:</u> Leitura e estudo de textos. Pesquisa Teórica Pesquisa e análise de imagens. Exercícios de criação de figurino. Desenvolvimento de proposta, criação e apresentação de projeto de figurino. As atividades relacionadas a pesquisa, o estudo e análise de textos e imagens, visualização de vídeos e filmes, desenvolvimento de exercícios e projetos ocorrerão de forma assíncrona. As aulas teóricas acompanhadas de estudo e análise da iconografia de trajes e figurinos voltados para cena através de imagens, vídeos e filmes; acompanhamento e orientação de exercícios e projetos de figurino ocorrerão de forma síncrona.			
<u>Avaliação:</u> A avaliação se dará durante o semestre pela participação , pelo conjunto de exercícios e desenvolvimento de projeto final.			
<u>Ferramentas digitais previstas:</u> Google Classroom, google meet, email, zap			

Bibliografia:

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

LAVER, James. A Roupas e a Moda: uma história concisa. Companhia das Letras, 1989.

NERY, M. Louise. A Evolução da Indumentária: subsídios para criação do figurino. SENAC, 2003.

BOUCHER, François. História do Vestuário no Ocidente. Cosac Naify, 2010

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BRAGA, João. História da Moda: uma narrativa. Editora Anhembi Morumbi, 2004.

LIPOVETSKY, G. O Império do Efêmero. Companhia das Letras, 1989.

NICOLL, Allardyce. The Development of Theatre: A Study of Theatrical Form From the Beginnings to the Present Day. Londres, George G. Harrap, 1949.

PASTOREAU, Michel. O Pano do Diabo: uma história das listras e dos tecidos listrados. Jorge Zahar, 1993.

RUBY, Jennifer. People in Costume: The Romans. Londres. B.T. Batsford, 1995.

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.