



## PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2021/1 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> <b>Fundamentos de Projeto</b>			
<u>Código:</u> <b>ACG0048</b>	<u>Turma:</u> <b>A</b>	<u>Nº de vagas:</u> <b>15 vagas</b>	<u>Carga horária:</u> <sup>(1)</sup> <b>30 horas</b>
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> <b>Bacharelado em Cenografia e Indumentária</b>			
<u>Docente:</u> <sup>(2)</sup> <b>Luiz Henrique Sá</b>		<u>Matrícula SIAPÉ:</u> <sup>(2)</sup> <b>1581635</b>	
<u>E-mail institucional do/a docente:</u> <b>luiz.sa@unirio.br</b>			
<u>Cronograma:</u>  <b>&gt; Atividades Síncronas às terças-feiras, das 14 às 15 horas.</b>			
<u>Metodologia:</u> Disciplina de caráter teórico-prático. Todos os tópicos serão tratados em propostas de exercícios. As propostas serão feitas nos encontros síncronos e os exercícios desenvolvidos em casa. Os exercícios deverão ser fotografados e inseridos na plataforma Google Classroom, e serão comentados em aula ou por arquivos de áudio. Todos os discentes devem ouvir todos os comentários – é fundamental o acompanhamento de todos os projetos da turma. Ao final do curso, haverá o desenvolvimento de um pequeno projeto, individual.			
<u>Avaliação:</u> Como forma de avaliação, serão considerados todos os trabalhos desenvolvidos, semanalmente, além do desenvolvimento de um projeto final.			
<u>Ferramentas digitais previstas:</u> Google Classroom (para acompanhamento geral da disciplina) Google Meet (para os encontros síncronos) Whatsapp (para envio de comentários sobre as aulas e trabalhos)			
<u>Bibliografia:</u> ARNHEIM, Rudolf. <i>Arte e percepção visual: uma psicologia da visão criadora</i> . São Paulo: Pioneira Thomson Learning, 2002. WONG, Wucius. <i>Princípios de forma e desenho</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1998. (ambos os títulos estão disponíveis da internet)			

<sup>1</sup> Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

<sup>2</sup> Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.